

À LAURA E À LEONOR
e aos meus alunos

RESUMO

A presente tese de doutoramento centra-se no ensino de projecto de arquitectura paisagista, sendo a temática base da investigação a arquitectura paisagista, o ensino e o projecto de arquitectura paisagista. A especificidade do conteúdo humanista, artístico e técnico da arquitectura paisagista e a sua abrangência provocam, à semelhança do que acontece na arquitectura, formas distintas de pensar a formação. As abordagens utilizadas são guiadas pela necessidade de ensinar o 'saber' e educar o 'saber ver', o 'saber fazer', o 'saber ser' e o 'saber devir', todos conceptualmente aplicados no acto projectual na arquitectura paisagista. A pesquisa envolve as estratégias, teorias e métodos de ensino tradicionalmente utilizados em estúdio e as inovações mais significativas, entretanto experimentadas. O objectivo é desenvolver uma diferente aproximação ao ensino do projecto de arquitectura paisagista.

TOWARDS A DIFFERENT APPROACH IN TEACHING LANDSCAPE DESIGN

ABSTRACT

The aim of this PhD thesis is to develop a new approach to teaching landscape design. Thus, the research is focused on landscape architecture, teaching and landscape design. Like in architecture, the wide range of specific issues concerning landscape design, including humanistic, artistic and scientific principles, together with a comprehensive and holistic view, led to the need to explore new approaches in teaching. Besides the 'knowledge', these approaches must also include the 'know how to see', the 'know how to do', the 'know how to be' and the 'ethical knowledge'. All these variables are conceptually engaged in the process of landscape design. This research includes theories, teaching methods and strategies traditionally used in studio classes. Innovative approaches were also experimented.

Agradeço,

aos meus orientadores, Professor Alexandre d'Orey Cancela d'Abreu e Professora Aurora da Conceição Parreira Carapinha por se terem disponibilizado a acompanhar o meu trabalho e por partilharem comigo todo o seu saber. A perspectiva sensível, inclusiva e ética perante a paisagem que me transmitiram, primeiro enquanto aluna e, depois, o empenho, a motivação e reflexão crítica que difundiram durante a actividade de docência, foram contribuições fundamentais ao desenvolvimento da temática da investigação;

aos meus Pais, que sempre acreditaram no meu trabalho e me apoiaram, em particular no desenvolvimento desta dissertação;

à minha Irmã pelo incentivo constante e pela revisão final do texto;

ao Nuno;

às colegas e amigas Isabel Ramos, Rute Matos e Conceição Castro, pelos momentos de alento;

às minhas FILHAS, pelo amor, pela força e por terem compreendido o tempo de menor dedicação.

| | |
|---|------------|
| INTRODUÇÃO | 1 |
| | |
| Primeiro capítulo | |
| A ARQUITECTURA PAISAGISTA | 11 |
| I - PRINCÍPIOS FUNDACIONAIS. ARTE E CIÊNCIA | 13 |
| II - O PERÍODO MODERNO. FUNDAÇÃO DO ENSINO, DESENVOLVIMENTO DA PROFISSÃO E INÍCIO DA CONSTRUÇÃO DO CORPO TEÓRICO | 16 |
| 1. ENSINO SUPERIOR DA ARQUITECTURA PAISAGISTA | 18 |
| ESCOLA DE BERLIM | 20 |
| REFERÊNCIAS ACADÉMICAS | 22 |
| 2. CONSTRUÇÃO DO CORPO DISCIPLINAR E PRÁTICA PROFISSIONAL | 29 |
| 3. ALICERCES DA ARQUITECTURA PAISAGISTA EM PORTUGAL | 36 |
| III - O PERÍODO PÓS-MODERNO. DESENVOLVIMENTO DO CAMPO DISCIPLINAR | 41 |
| 1. EXPANSÃO DO ENSINO | 44 |
| 2. DESENVOLVIMENTO DO CAMPO DISCIPLINAR E DA PROFISSÃO | 50 |
| 3. EVOLUÇÃO DA ARQUITECTURA PAISAGISTA EM PORTUGAL | 57 |
| IV - O MOMENTO PRESENTE. CONSOLIDAÇÃO DA DISCIPLINA E RECENTES DESAFIOS | 61 |
| 1. DESAFIOS DISCIPLINARES | 61 |
| 2. RESTRUTURAÇÕES NO ENSINO | 69 |
| 3. PRÁTICA PROFISSIONAL | 76 |
| 4. DESAFIOS DA ARQUITECTURA PAISAGISTA EM PORTUGAL | 78 |
| | |
| Segundo capítulo | |
| O PROJECTO ARQUITECTÓNICO | 81 |
| I - PROCESSO PROJECTUAL | 83 |
| 1. CONCEITOS | 83 |
| 2. CARACTERÍSTICAS DA ACTIVIDADE PROJECTUAL | 86 |
| ESTRATÉGIA DE RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS | 89 |
| ESTRUTURA EPISÓDICA E MOVIMENTO PENDULAR E/OU CÍCLICO | 90 |
| O DESENHO, A LINGUAGEM DE EXCELÊNCIA | 92 |
| 3. SABERES, COMPETÊNCIAS E VALORES ENVOLVIDOS | 99 |
| 'SABER VER' | 100 |
| FACULDADES DEDUTIVAS E INDUTIVAS E DESTREZA INTUITIVA | 102 |
| MOTIVAÇÃO | 104 |
| 'SABER FAZER' | 105 |
| 'SABER SER' E 'SABER DEVIR' | 107 |
| 4. RECURSOS MAIS VALORIZADOS | 109 |
| IMITAÇÃO | 109 |
| INOVAÇÃO | 111 |
| NORMAS COMPOSITIVAS | 114 |
| ELUCIDÁRIO TIPOLÓGICO | 118 |
| SIGNIFICADO E ESTRUTURA | 120 |
| PRECEDENTES HISTÓRICOS | 122 |
| INTERDISCIPLINARIDADE | 123 |
| REINTERPRETAÇÃO | 125 |
| II - TEORIA DO PROJECTO | 125 |
| 1. OS MODELOS | 129 |
| 2. PROJECTO DE 'ARQUITECTURA COM TECTO' VS PROJECTO DE PAISAGEM | 133 |

Terceiro capítulo

| | |
|---|------------|
| O ENSINO DO PROJECTO ARQUITECTÓNICO | 139 |
| I – ENSINO. REFERENTES TEÓRICOS | 141 |
| 1. CONCEITOS E TEORIAS SOBRE A EDUCAÇÃO | 141 |
| 2. O ENSINO SUPERIOR | 144 |
| 3. O SABER E PRÁTICA DO PROFESSOR | 147 |
| 4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS | 150 |
| 5. ESTRATÉGIAS DE ENSINO | 153 |
| II - O ENSINO DO PROJECTO ARQUITECTÓNICO | 161 |
| 1. ORIGENS DA ABORDAGEM CONVENCIONAL | 162 |
| 2. ESTRATÉGIAS DE ENSINO TRADICIONAIS | 165 |
| ACTIVIDADE PRÁTICA DE PROJECTO. APRENDER FAZENDO | 165 |
| ACÇÃO TUTORIAL | 168 |
| APRECIACÃO CRÍTICA | 173 |
| 3. COMPONENTE AVALIAÇÃO | 180 |
| 4. FERRAMENTAS IMPLICADAS NO ENSINO DO PROJECTO | 183 |
| 5. PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS DE ENSINO E ACTIVIDADES PRÁTICAS ASSOCIADAS | 186 |
| 6. CIRCUNSTÂNCIAS CRÍTICAS NO ENSINO DO PROJECTO | 190 |
| SITUAÇÕES DE NATUREZA DISCIPLINAR | 191 |
| CIRCUNSTÂNCIAS PEDAGÓGICAS E DIDÁCTICAS | 195 |
| Estruturação e construção geral das unidades curriculares de projecto | 196 |
| O processo projectual seguido | 201 |
| Conhecimentos e competências pedagógicas dos docentes | 202 |
| Configuração da apreciação crítica | 208 |
| 7. DAS INOVAÇÕES OU REFORMULAÇÕES EXPERIMENTADAS | 211 |

Quarto capítulo

| | |
|---|------------|
| O ENSINO DO PROJECTO DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 217 |
| I - O PROJECTO DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 219 |
| 1. ESPECÍFICIDADES NA APROXIMAÇÃO À PAISAGEM | 220 |
| CONCEITOS E VALORES | 220 |
| A PERCEPÇÃO E A INTERPRETAÇÃO DA PAISAGEM | 225 |
| A EXPRESSÃO DA PAISAGEM | 230 |
| 2. COMPETÊNCIAS FUNDAMENTAIS AO ARQUITECTO PAISAGISTA | 238 |
| 3. COMPONENTES ELEMENTARES DO PROJECTO DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 242 |
| ELEMENTOS PROGRAMÁTICOS | 243 |
| ESTRATÉGIAS IMPORTANTES NA TRANSFORMAÇÃO DO LUGAR | 245 |
| COMPONENTES CONCEPTUAIS FORMAIS | 251 |
| 4. CORPO TEÓRICO DA ARQUITECTURA PAISAGISTA E O PROJECTO | 255 |
| II - O ENSINO DO PROJECTO DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 261 |
| 1. OS OBJECTIVOS DO ENSINO DO PROJECTO DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 263 |
| 2. O PROCESSO PROJECTUAL NO ENSINO DO PROJECTO DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 267 |
| BASES DISCIPLINARES TÉCNICO-CIENTÍFICAS | 269 |
| Utilização de casos-estudo | 269 |
| Procedimentos 'pesquisa, análise e síntese' | 271 |
| Integração hierárquica do conhecimento | 275 |
| 'Padrões de linguagem' fundamentais à arquitectura paisagista | 276 |
| SUPORTE INTUITIVO, CULTURAL E ESTÉTICO | 277 |
| SENSIBILIZAÇÃO ECOLÓGICA E A VALORIZAÇÃO DA ÉTICA | 281 |
| 3. OS PRESSUPOSTOS PEDAGÓGICOS NO ENSINO DO PROJECTO DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 284 |
| 4. A EXPERIÊNCIA DA ESCOLA DE ÉVORA | 287 |
| A LICENCIATURA EM ARQUITECTURA PAISAGISTA | 287 |
| OS PROJECTOS DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 289 |

Quinto capítulo

| | |
|---|-----|
| 24 PROPOSTAS PARA O ENSINO DO PROJECTO DE ARQUITECTURA PAISAGISTA | 297 |
|---|-----|

| | |
|--------------|-----|
| BIBLIOGRAFIA | 329 |
|--------------|-----|

| | |
|--------|-----|
| ANEXOS | 345 |
|--------|-----|

| | |
|--|-----|
| ANEXO 1 - PRÁTICAS E MÉTODOS DE ENSINO DO PROJECTO NA ARQUITECTURA | 347 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| ANEXO 2 - PRÁTICAS OU MÉTODOS DE APROXIMAÇÃO AO PROJECTO E AO ENSINO DO PROJECTO NA ARQUITECTURA PAISAGISTA..... | 356 |
|---|-----|