

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

«CERTAMENTE ÍDOLOS, OU COISA SEMELHANTE...»

*Estudo historiográfico e comparativo dos exemplos e
sensibilidades do elemento 'pré-romano' na arte das antigas
sociedades do território português*

MANUEL FRANCISCO SOARES DO PATROCÍNIO

Vol. II
Anexos

Agosto de 2002

«CERTAMENTE ÍDOLOS, OU COISA SEMELHANTE...»

*Estudo historiográfico e comparativo dos exemplos e
sensibilidades do elemento 'pré-romano' na arte das antigas
sociedades do território português*

Vol. II
Anexos



142 217

PRINCIPAIS FIGURAS REFERIDAS EM TEXTO

- O «monumento» da Foz de Colares, segundo Francisco de Holanda.
- Adorno hípico votivo do *Heraion* de Samos (luta de Héracles contra Gerião).
- A Sala das «Antiguidades Ibéricas» no Museu do Louvre (inícios do Séc. XX).
- A «Dama» de Elche.
- Conjuntos escultóricos de Osuna (Sevilha).
- A falcata de Los Collados (Almedinilla, Córdova) e, abaixo, a falcata da Necrópole do Olival do Senhor dos Mártires.
- Carro votivo de Castelo de Moreira (segundo as *Religiões da Lusitânia*).
- Ex-votos antropomórficos de bronze (segundo as *Religiões da Lusitânia*).
- O «ídolo» de Alcácer do Sal (segundo as *Religiões da Lusitânia*).
- O «quadrúpede» de Baião (segundo as *Religiões da Lusitânia*).
- Estela de Abóbada I.
- Altar figurado de Castro Daire (segundo as *Religiões da Lusitânia*).
- Pátera da Quinta do Paço, Alvarelhos (segundo as *Religiões da Lusitânia*).
- *Sucellus* e *Nantosuelta* (do Museu Arqueológico de Metz).
- Figura em altar consagrado ao «hammer-god» (Museu Arqueológico de Nîmes).

ESBOÇOS ILUSTRATIVOS

I. Conjuntos lapidares com o motivo «ancoriforme»:

Museu Rainha D. Leonor de Beja, Colecção de Estelas da Idade do Bronze do Sudoeste de Fernando Nunes Ribeiro:

- 1) Estela de Assento (Santa Vitória, Beja); ESCALA 1/10
- 2) Estela do Poço de S. Salvador (Aljustrel); ESCALA 1/10
- 3) Estela da Pedreirinha (Santa Vitória, Beja). ESCALA 1/10

Museu Municipal de Arqueologia de Silves:

- 4) Menir da Necrópole de Alfarrobeira. ESCALA 1/16

II. Conjuntos dos depósitos do Museu Lapidar Infante D. Henrique (Faro) :

- 1) Alabarda da Idade do Bronze de Campina, Lagoa (Colecção do espólio de Rosa Madeira). ESCALA 1/3
- 2) Pulseira ofiolátrica de Lagoa e detalhe (abaixo) do remate zoomórfico figurado. ESCALA 1/3

- 3) Remate de bronze com máscara antropomórfica, de proveniência desconhecida (Colecção do espólio de Rosa Madeira). ESCALA 1/1
- 4) Estela com figuração gráfica de Monte Barroso (Martinlongo). ESCALA 1/10

III. Representações da figuração do motivo do carneiro:

- 1) Cabeça da antiga Colecção José Júdice (Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia). ESCALA 1/3
- 2) Exemplo de rhyton ático de inícios do Séc. V a.C. (British Museum).
- 3) Exemplo de bronze antropomórfico votivo do Santuário de de Collado de Los Jardines. ESCALA 1/1
- 4) Prótipo coroplástico de Montemolín, Archena (Museu Arqueológico de Sevilha). ESCALA 1/2

IV. A fraga esculpida da Fonte do Ídolo (Braga), consagrada a *Tongoenabiaqus*, segundo as *Religiões da Lusitânia*.

PARA UMA CATALOGAÇÃO DOS EXEMPLOS E FORMAS COMPARATIVAS DA ARTE ENTRE AS ANTIGAS SOCIEDADES DO OCIDENTE PENINSULAR

1. Torques de Vilas-Boas (detalhe do remate com ornitomorfo).
2. Thymiaterion de Safára (Moura).
3. Thymiaterion de Taraentum (Sicília).
4. Elementos do «Tesouro do Gaio»: arrecada e amphoriskos.
5. Carro votivo do Castro da Senhora da Guia (Baiões).
6. Taurídeo da Herdade da Fonte Santa (Ourique).
7. Felino da Herdade da Fonte Santa (Ourique).
8. Taurídeo de Mourão.
9. Taurídeo da Herdade de Corte Pereiro (Alcácer do Sal).
10. Taurídeo da Biblioteca Nacional de Lisboa.
11. Taurídeo do Castro de Sacóias.
12. «Porca de Murça».
13. «Berrôa» de Torre de D. Chama (Vila Real).
14. Escultura de «berrão» de S. Miguel da Mota (Alandroal).
15. Ara votiva de S. Miguel da Mota (Alandroal), com figuração de «javali».
16. Carro votivo de Mérida.
17. Carro votivo de Costa Figueira.
18. Ídolo do Castro do Genso (Calheiros).
19. Estela de Ervidel II (Beja).
20. Estela de S. Martinho (Castelo Branco).
21. «Guerreiro» de bronze de Medina de Las Torres (Badajoz).
22. «Ex-votos» antropomórficos de bronze do Museu de Évora.
23. «Caprídeos» votivos de bronze do Museu de Évora.
24. «Caprídeo» de bronze de Redondo (Évora).
25. «Caprídeo» da Ribeira do Vascão (Santa Cruz, Almodôvar).

26. Armamento:
 - a) Punhal da Couboeira.
 - b) Adaga de antenas da Necrópole do Olival do Senhor dos Mártires.
27. Estatueta de Melqart de Cádiz.
28. Representações de Astarté
 - a) Estátua sedente (Museu Arqueológico de Sevilha).
 - b) Representação de Cástulo.
29. Representações de Astarté:
O «Bronze Carriazo».
30. Escaravelho de Psamético I da Necrópole do Olival do Senhor dos Mártires
(Campanhas da década de 1920).
31. Escaravelho da Necrópole do Olival do Senhor dos Mártires
(Campanhas de 1969/1870).
32. Disco de ouro da Fonte Velha de Bensafrim (Lagos).
33. Gargantilha do «Tesouro do Gaio»
34. Cratera com cena sacrificial da Necrópole do Olival do Senhor dos Mártires.
35. Cabeça de carneiro da «Colecção Júdice».
36. Remate de rhyton do Castro da Azougada.
37. Materiais de importação grega da Necrópole de Cabezo Lucero:
 - a) Fragmento de cerâmica decorada de figuras vermelhas.
 - b) Placa figurada com o cavalo alado.
38. Taurídeo de Osuna (Sevilha) em comparação com o taurídeo da Biblioteca Nacional de Lisboa.
39. Pente de marfim da Cruz del Negro (Sevilha).
40. Pente de marfim de Conímbriga.
41. Monumento funerário de Pozo Moro (Chinchilla, Albacete).
42. Painel com a cena do «banquete infernal» de Pozo Moro.
 - a) Relevo.
 - b) Gravura.
43. Painel com a cena da «hierogamia» de Pozo Moro.
44. Placas oculadas do Santuário de Garvão.
45. Placa figurada do Santuário de Garvão.
46. Aras funerárias com figuração de pomba:
 - a) Herdade da Defesa de Barros (Avis).
 - b) Herdade da Fazenda da Trindade (Tavira).
 - c) Ara da Herdade da Defesa de Barros: detalhe da figuração de «javali».
47. Ara consagrada ao Deus Marte (Herdade da Torre de Palma, Monforte).
48. Bustos do Deus Endovélico do Santuário de S. Miguel da Mota (Alandroal, Évora).
49. Figura votiva sobre estela do Santuário de S. Miguel da Mota.
50. Busto funerário votivo do Santuário de S. Miguel da Mota.

**Principais figuras
referidas em texto**



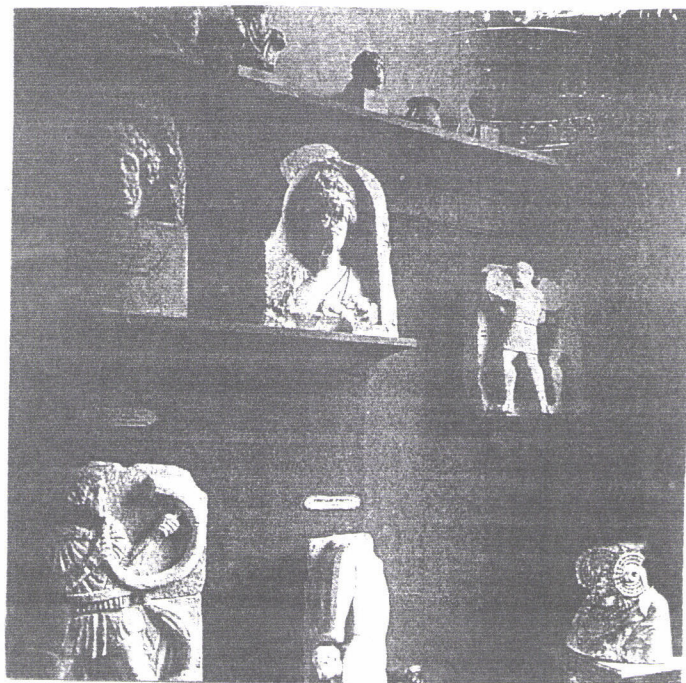
O «monumento» da Foz de Colares
(segundo Francisco de Holanda)



Adorno hípico votivo do *Heraion* de Samos
(luta de Héracles contra Gerião)

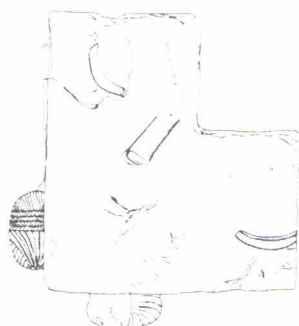


A «Dama» de Elche



A Sala das «Antiguidades Ibéricas» no Museu do Louvre
(inícios do Séc. XX)

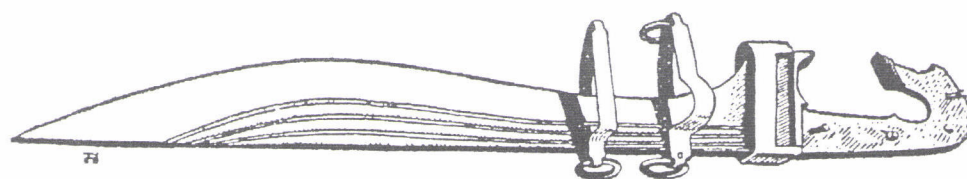
0 10 cm



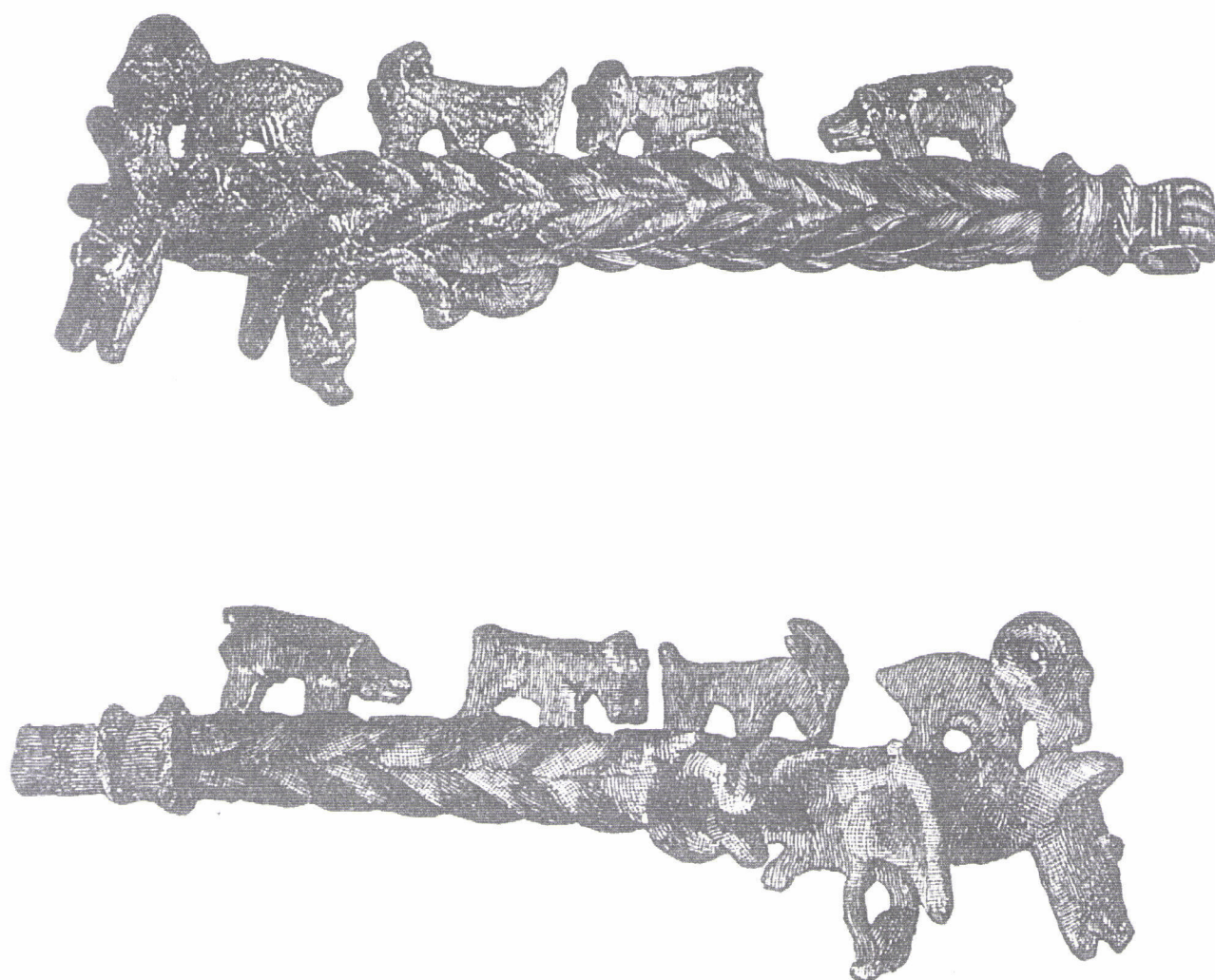
0 10 cm



Conjuntos escultóricos de Osuna (Sevilha)



A falcata de Los Collados (Almedinilla, Córdoba) e, abaixo, a falcata da Necrópole do Olival do Senhor dos Mártires (A. do Sal).



Carro votivo de Castelo de Moreira
(segundo as *Religiões da Lusitânia*)

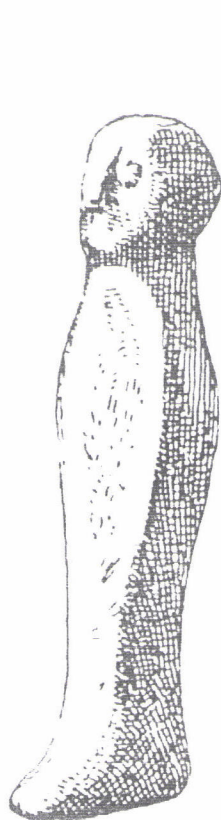


Fig. 28.^a — (No Museu Ethnológico Português)

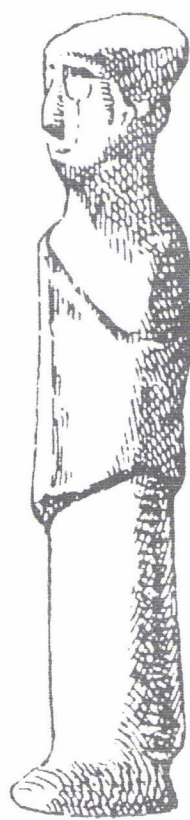


Fig. 29.^a — (Na Bibliotheca Nacional de Lisboa)

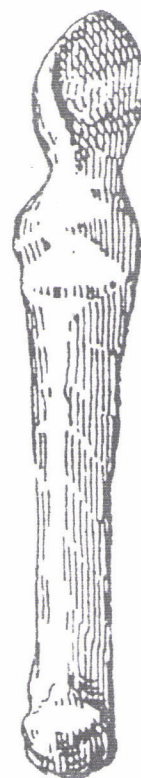
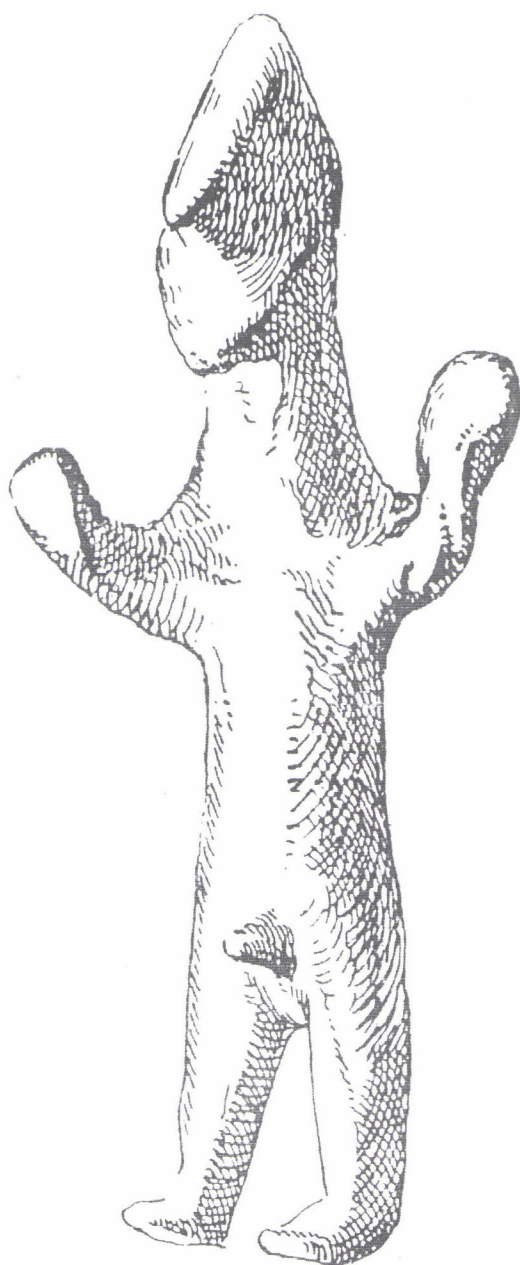


Fig. 30.^a — (Na Bibl. Nacional de Lisboa)

Ex-votos antropomórficos de bronze
(segundo as *Religiões da Lusitânia*)



O «ídolo» de Alcácer do Sal
(segundo as *Religiões da Lusitânia*)

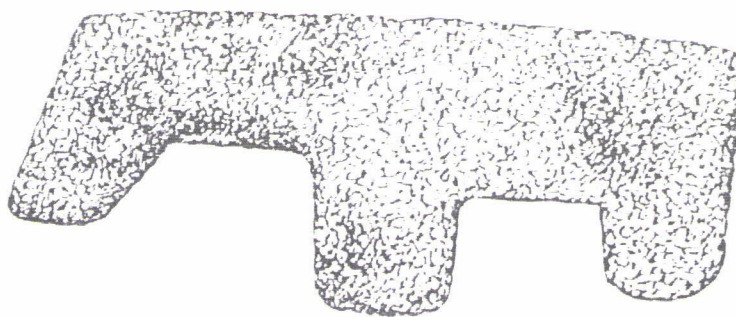


Fig. 56.^a (Quadrupede de pedra de Baião)

O «quadrúpede» de Baião
(segundo as *Religiões da Lusitânia*)

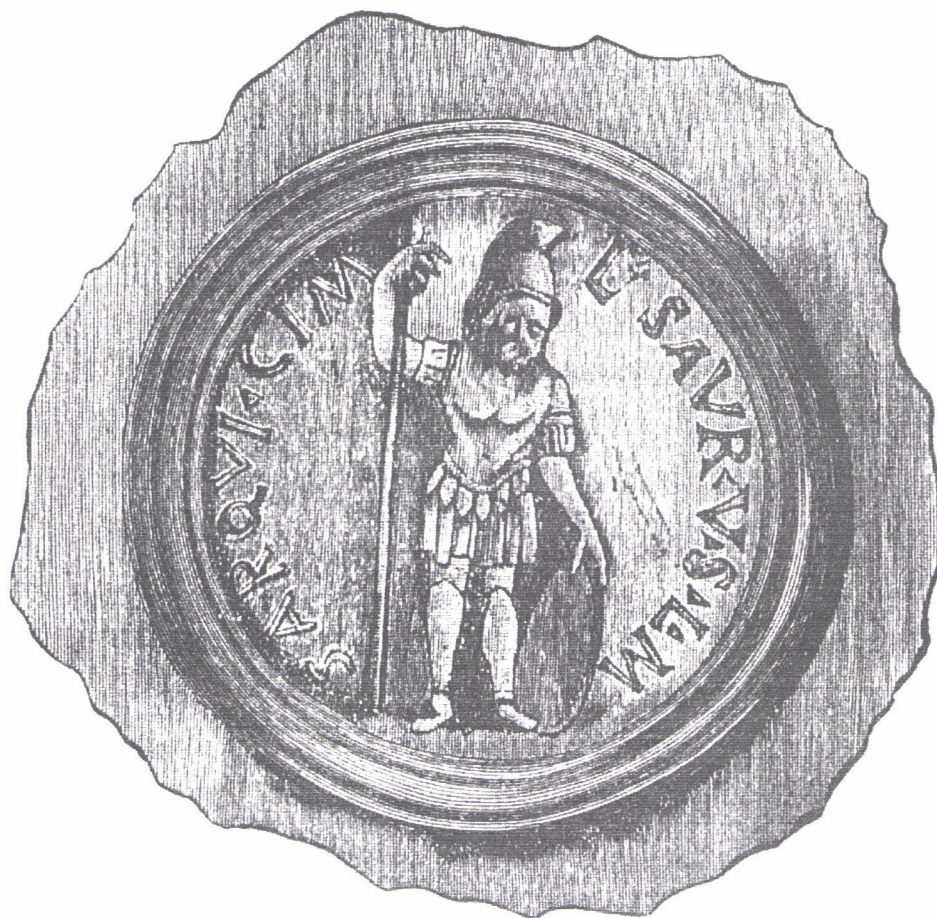


Estela de Abóbada I



Fig. 67.^a (Ara de Castro-Daire, vista de diferentes lados)

Altar figurado de Castro Daire
(segundo as *Religiões da Lusitânia*)



Pátera da Quinta do Paiço, Alvarelhos.
(segundo as *Religiões da Lusitânia*)

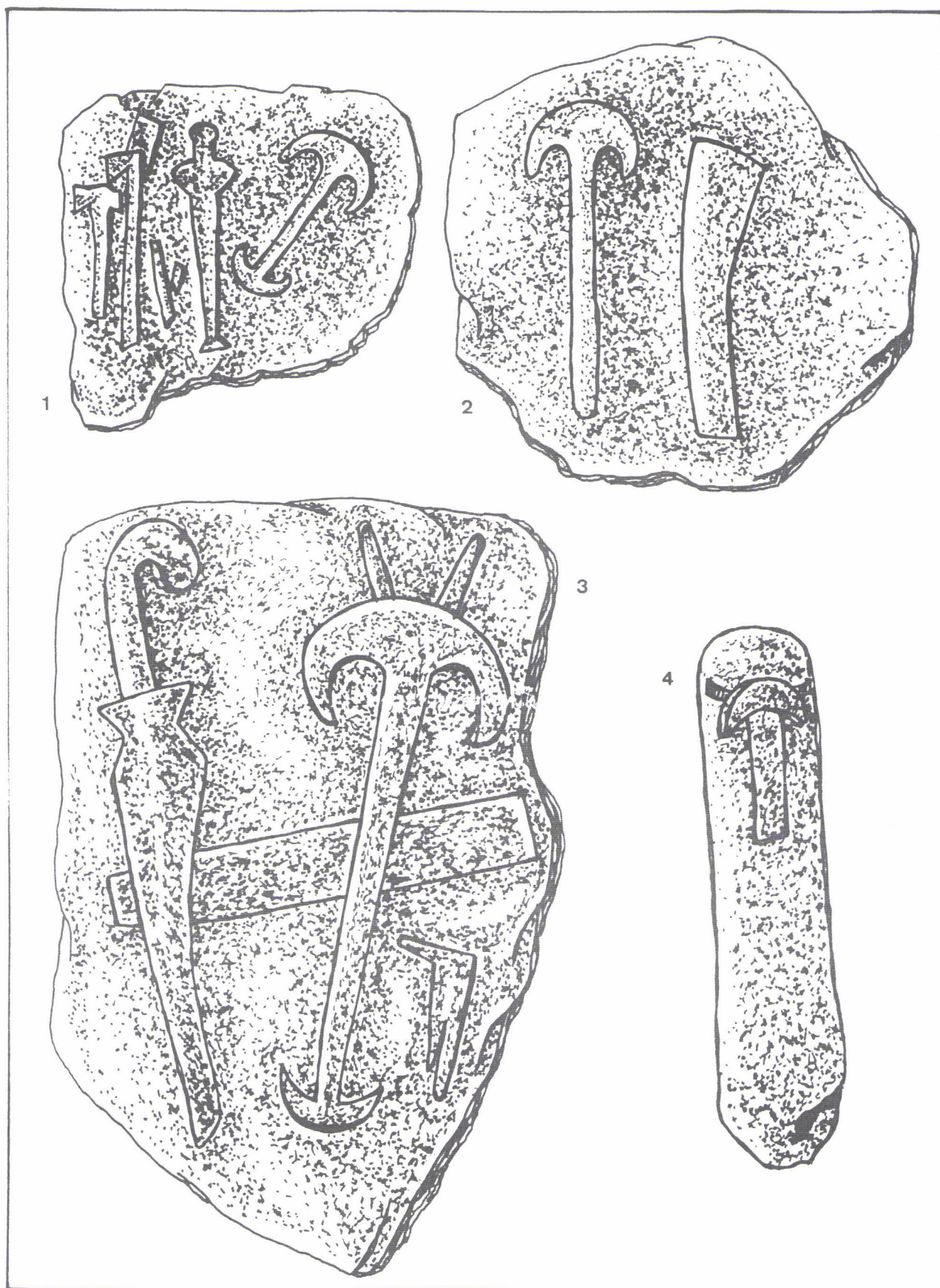


Sucellus e Nantosuelta
(do Museu Arqueológico de Metz)

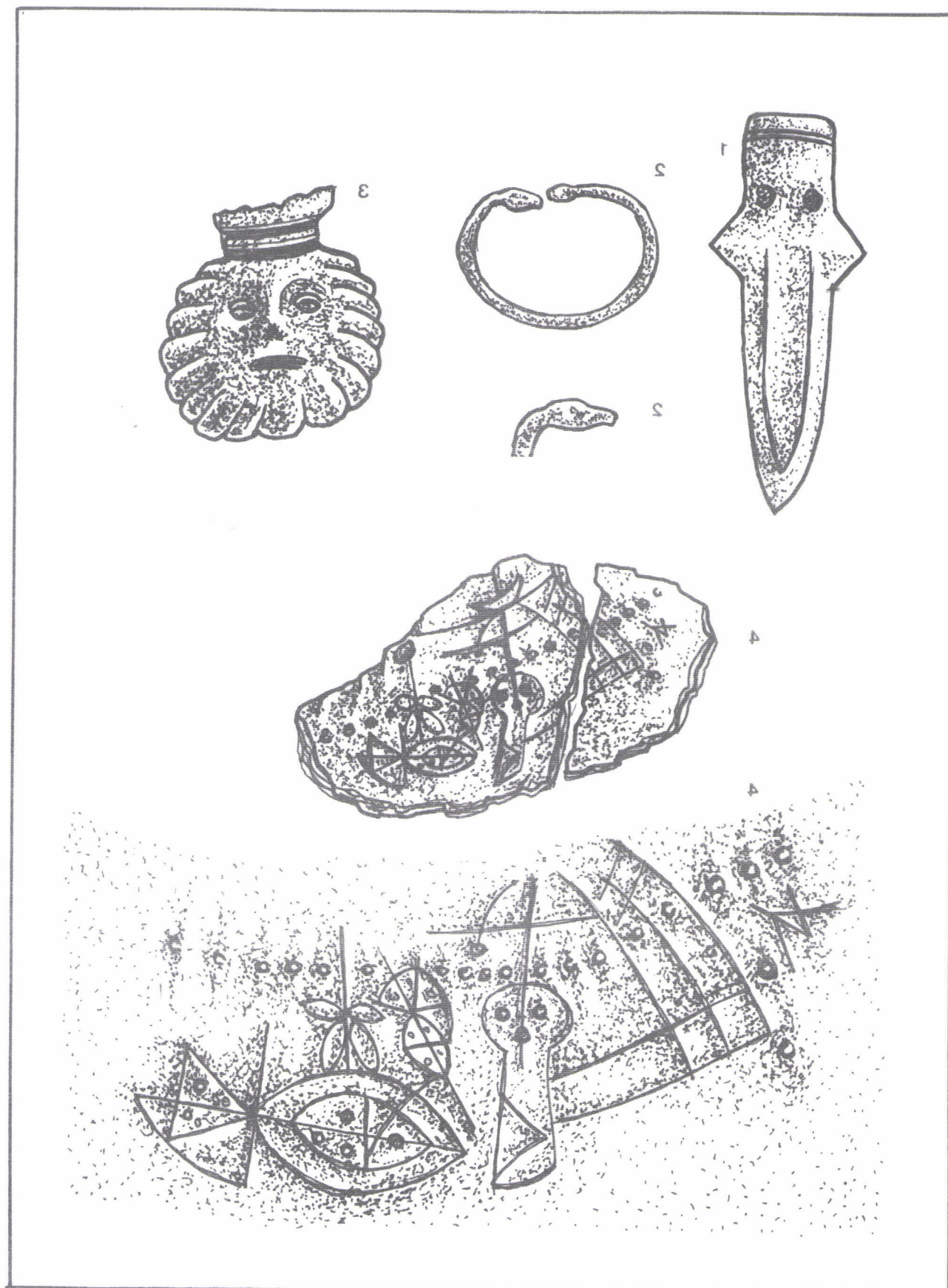


Figura em altar consagrado ao «hammer-god»
(Museu Arqueológico de Nîmes)

**Esboços
ilustrativos**

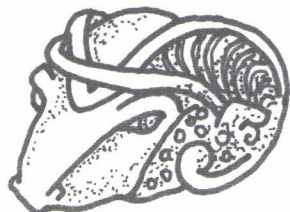


I. CONJUNTOS LAPIDARES COM O TEMA DO MOTIVO «ANCORIFORME».



III. CONJUNTO DOS DEPOSITOS DO MUSEU LAPIDAR INFANTE D. HENRIQUE (FARO).

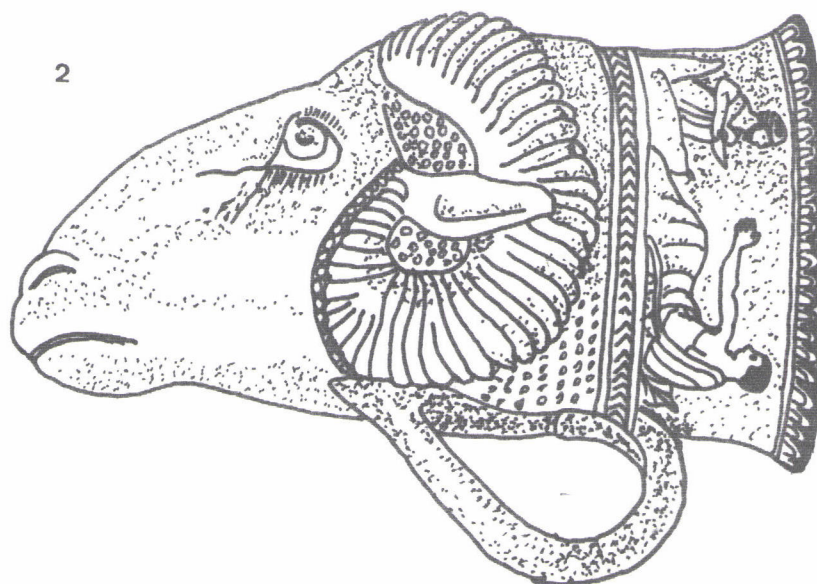
1



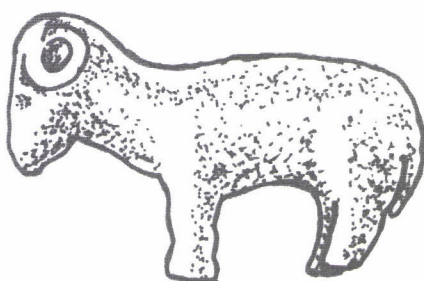
1



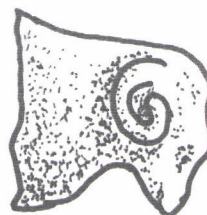
2

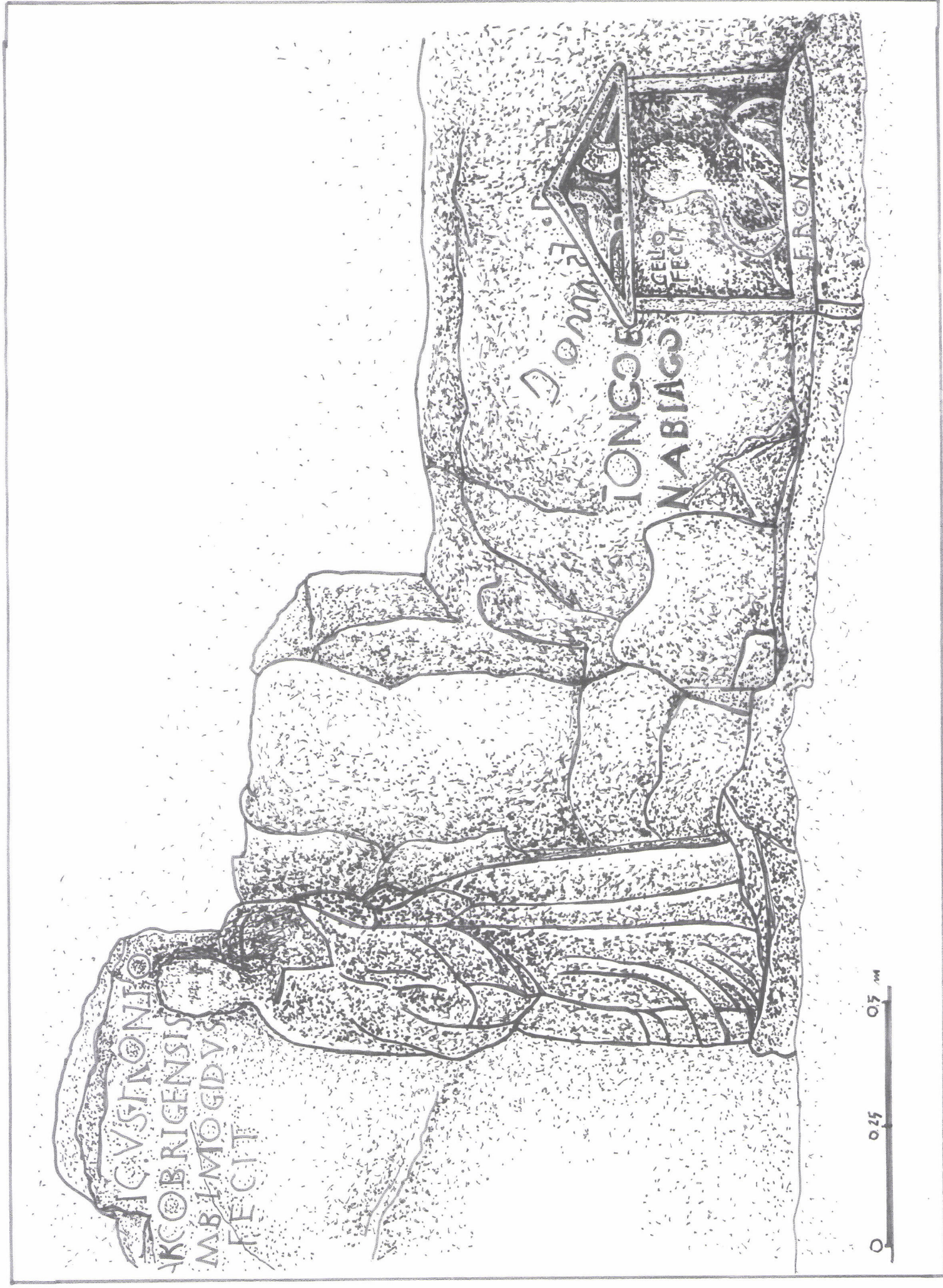


3



4





IV. A FRAGA ESCULPIDA DA FONTE DO ÍDOLO (BRAGA), CONSAGRADA A TONGOENABIAGUS, SEGUNDO AS RELIGIÕES DA LUSITÂNIA.

**Para uma proposta de catalogação dos exemplos e
formas comparativas da arte entre as antigas
sociedades do Ocidente peninsular**



Fig. 1

Torques de Vilas Boas

Ourivesaria

(Colecção dos Tesouros do Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia)

**Detalhe do remate decorado com motivo ornitomórfico e
rebordo espiralado.**