

Dos 15 aos 18 anos (Ensino Secundário)

Ler e interpretar uma pintura da coleção

Visita temática com oficina

Descrição da atividade: Com esta atividade pretende-se dar bases aos participantes para que leiam uma pintura.

Local: Por toda a Casa, Coleção de Pintura.

Materiais de apoio: Lista de perguntas que se segue. Folhas e materiais de escrita.

1. A Obra:

- 1.1. Título (s), Género, tema (s), assunto(s).
- 1.2. É original, copia, imitação, pode ser articulada, ou integrada, num conjunto mais amplo?

2. Autoria e Contexto:

- 2.1. O Autor, Escola e Oficina (Influências).
- 2.2. Quando e Onde
- 2.3. Para quê?
- 2.4. Quem encomendou e pagou?
- 2.5. Quem foi admirando a obra?
- 2.6. Sofreu danificação? Foi restaurada recentemente? Está mutilada? (história da vida da obra)
- 2.7. A sua relação com obras afins

3. Características materiais e técnicas

- 3.1. (Ficha técnica: dimensão, suporte, materiais, tintas, etc.)

OBSERVAR para APRECIAR

A . O tema:

1. Que fontes textuais e/ou de observação tem por base. (Ex.: textos bíblicos)
2. Que história nos parece querer contar?
Consigno enquadrar no espaço e no tempo a história ou é atemporal/universal? Identifico a representação iconográfica, as personagens, as figuras secundárias e outros elementos narrativos? Que ações parece narrar? Que elementos iconográficos ou simbólicos me

parecem relevantes? O que não entendo, ou é enigmático na intriga? O que me atrai e desperta mais emoção (um olhar, uma cor, um traço, um detalhe)?

3. A narração e a figuração, (ou as formas e as cores, os tons e a luz) transmitem uma reflexão, que alarga o âmbito da mensagem?

B. Composição:

1. Como se estrutura a Composição em termos de linhas (horizontais, verticais, oblíquas, assimétricas, etc.), de formas (curvas, retas, elipse, etc.), ou de volumes?
2. Como está organizada a Composição do quadro? Como se estabelece a harmonia da composição? As partes narrativas/pictóricas estão coerentemente integradas? Identifico o tipo de perspetiva que está na base da sua conceção e da Composição espacial?
3. Onde está o centro temático e o centro estruturador?
4. O que me emociona e intriga mais em toda a composição pictórica? As figuras humanas? A harmonia e o ritmo? A ilusão de movimento? Algum detalhe? Objetos que não consigo perceber?
5. Parece ter movimento, volumes, tridimensionalidade e texturas? Como avalio a técnica pictórica?

C. Formas

1. Como é tratada a Figura Humana, ou o Retrato da (s) Personagens? Idealizada/realista?

D. Cores:

1. Relação das formas com as Cores?
2. Como são os contrastes?
3. Como é a relação de luz-sombra? Existe um foco?
4. Quais as tonalidades dominantes?