

# I Colóquio Cartografias (re)inventadas - Escola de Artes - Universidade de Évora - Évora 28 de maio de 2015

Maria do Céu Simões Tereno - Professora Auxiliar  
Departamento de Arquitetura - Escola de Artes

## CARTOGRAFIA ANTIGA

### Resumo:

A cartografia, ou seja, a ciência de preparar cartas, mapas e planos para os mais variados fins, com diversos níveis de complexidade e informação, baseados em elementos científicos, técnicos e artísticos de extremo apuro, tendo por base os resultados da observação direta ou da análise de documentos, remonta a tempos muito antigos.

Conhecem-se cartas ou representações de território ou do mundo que ia sendo descoberto, desde Ptolomeu que os realizou baseado nas referências de viajantes e mercadores, e no material coligido por geógrafos que o antecederam, dados sobre a Europa, Ásia e África.

Uma das representações mais remotas que existe é uma reconstituição (de autor não identificado) do mapa de Eratóstenes, de cerca de 220 a.C. O matemático grego e bibliotecário da Alexandria usou os levantamentos do mundo conhecidos, após as conquistas de Alexandre, o Grande.

Posteriormente nos mapas-mundo medievais, a Terra não tem forma geográfica, mas geográfica ou anti geográfica -como se poderá observar em Psalter, *manuscrito em papel velino, anónimo, 1265*).

Mais tarde o Planisfério de Cantino (1502), constitui-se como a mais antiga carta náutica portuguesa conhecida, mostrando o resultado das viagens de Vasco da Gama à Índia, Colombo à América Central, Gaspar Corte Real à Terra Nova e Pedro Álvares Cabral ao Brasil, representando a superfície terrestre em seu conjunto, apresentando os dois hemisférios lado a lado.

A época dos descobrimentos, foi para Portugal, altura em que a ciência da cartografia se desenvolveu de forma muito assinalável, sendo de referir inúmeros cartógrafos reais, de entre os quais André Homem, Bartolomeu Velho, Fernando Álvaro Seco, João Teixeira Albernaz, o Moço, João Teixeira Albernaz, o Velho, Lopo Homem, Pedro Reinel, Pedro Teixeira Albernaz, Diogo Ribeiro, entre muitos outros.

Os portugueses também se destacaram na produção de portulanos, especialmente no período do Infante D. Henrique e da lendária "Escola de Sagres".

A partir do século XVI a designação de "portulano" disseminou-se e começou a ser aplicado a qualquer coleção de instruções náuticas, assim como aos mapas que as acompanhavam.

A partir do século XIX o termo passou a designar, de forma genérica, as cartas marítimas produzidas até aos fins do século XVI.

A cartografia, foi desde sempre um conjunto de documentos fundamentais, para que homens e bens pudessem circular, que as diferentes civilizações, nas mais distantes partes do mundo se conectassem.

Como elementos de orientação terrestre ou marítima foram a representação de territórios novos a explorar.

Mais ou menos guarnecidos de cor ou representações fantásticas de gentes e animais procuraram transmitir a visão dos homens coevos.

**Palavras chave:** Cartografia, cartógrafos, representações pictóricas.

# CARTOGRAFIAS (re)inventadas

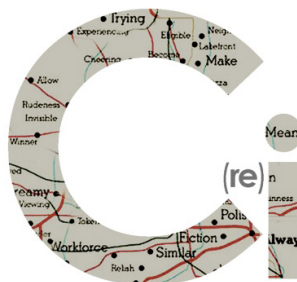
28 maio 2015 | 9:00 - 18:00

local:  
auditório | sala dos espelhos

conferências  
canto lírico  
performance  
exposição

ESCOLA DE ARTES  
Universidade de Évora  
Colégio Mateus d'Aranda  
Rua do Raimundo, 98  
ÉVORA

UÉVORA | CHAIA | CESEM | CIDEHUS | ICAAM | CIEBA | CIAUD.FAUL | CICS.NOVA | CIAC | CÂMARA M. ÉVORA



# CARTOGRAFIAS (re)inventadas

28 maio 2015 | 9:00 - 18:00

Local : auditório | sala dos espelhos

## Programa

- 09:30 | Recepção  
10:00 | Apresentação  
10:15 | Filomena Monteiro - Cartografia e iconografia antigas de Évora  
10:30 | Christopher Bochmann - *In ruhig fließender Bewegung*  
10:45 | Manuel Patrocínio - Das imagens da cidade às cartografias urbanas

## intervalo

- 11:15 | Maria do Céu Tereno - Cartografia Antiga  
11:30 | Panayotis Sarantopoulos - Iconografia(s) do Templo de "Diana"  
11:45 | Francisco Teixeira - Cartografias do Sagrado: os Lugares do Além - exemplo do Juízo Final no túmulo de D. Inês de Castro

## almoço

- 14:30 | António Abel - Cartografar para conhecer  
14:45 | Teresa Furtado - Cartografias do corpo: A memória, o lugar e a emigração  
15:00 | Marízia Pereira - Alexander von Humboldt e a representação científica  
15:15 | Falar o nada e mentir - composição: Afonso Telles, aluno do DM; alunos de canto: Lara Rainho e Ana Maria Lopes; ao piano: Cláudia Anjos / docente Liliana Bizneche

## intervalo

- 15:30 | Fernando Branco - Cartografia em época islâmica- alguns tópicos  
15:45 | Luís Afonso - Espelhos acústicos: Estruturas de defesa do território  
16:00 | Paula Reaes Pinto - Cartografias do lugar: Percursos de Sal  
16:15 | Manuela Cristóvão - Cartografias (re) inventadas: as não fronteiras artísticas  
16:30 | debate  
17:00 | performance Cartografias coreográficas: Excertos coreográficos de Trisha Brown - alunos de Teatro / docente Beatriz Cantinho  
17:45 | Exposição CARTOGRAFIAS  
(alunos da UC Artes Visuais II - 2º ano / docentes e organização: Manuela Cristóvão e Luís Afonso)

ESCOLA DE ARTES

Universidade de Évora - Colégio Mateus d'Aranda - Rua do Raimundo, 98 - ÉVORA

O colóquio propõe a descoberta de diferentes formulações de cartografia, através de interrogações sobre a relação entre arte e cartografia ao longo do tempo e na arte contemporânea.

Pretende-se gerar diferentes olhares sobre as relações entre procedimentos técnicos, artísticos e científicos, e as suas representações neste âmbito.

Será proporcionada a discussão sobre questões de representação abstrata e figurativa; conceitos mentais, representações de lugares geográficos e imaginários nas suas várias dimensões científicas e artísticas.

Organização: Manuela Cristóvão - Maria do Céu Tereno

Coordenação: Manuela Cristóvão

Comissão Científica:

Christopher Bochmann - Departamento de Música - Universidade de Évora - CESEM

Filomena Monteiro - Arquitetura - Câmara Municipal de Évora

Manuel Patrocínio - Departamento de História - Universidade de Évora - CHAIA

Manuela Cristóvão - Departamento de Artes Visuais e Design - Universidade de Évora - CHAIA

Maria do Céu Tereno - Departamento de Arquitetura - Universidade de Évora - CHAIA

Marízia Pereira - Departamento de Paisagem, Ambiente e Ordenamento - Universidade de Évora - ICAAM

Outros Conferencistas:

António Abel - Departamento de Arquitectura - UÉvora - CIAUD.FAUL - CITAD U Lusitana

Beatriz Cantinho - Departamento de Artes Cénicas - Universidade de Évora - CIAC - UAlgarve

Fernando Branco - Departamento de História - Universidade de Évora - CIDEHUS

Francisco Teixeira - Departamento de Artes e Humanidades - UAlgarve; IHA - UNL

Liliana Bizneche - Departamento de Música - Universidade de Évora - CESEM

Luís Afonso - Artes Visuais - Departamento de Artes Visuais e Design - UÉvora - CHAIA

Panayotis Sarantopoulos - Câmara Municipal de Évora - CIEBA - Ulisboa

Paula Reaes Pinto - Departamento de Artes Visuais e Design - UÉvora - CIAUD.FAUL - CICS.NOVA

Teresa Furtado - Departamento de Artes Visuais e Design - UÉvora - CHAIA - CICS.NOVA

UÉVORA | CHAIA | CESEM | CIDEHUS | ICAAM | CIEBA | CIAUD.FAUL | CICS.NOVA | CIAC | CÂMARA M. ÉVORA