



UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA

**Título: O Centro de Cultura Contemporânea de Lisboa no lugar do Convento da Madre de Deus em Xabregas. O recinto conventual como génese de projeto.**

Nome do Mestrando: Francisco Cunha  
Orientação: Arq. Daniel Jiménez Ferrara  
Arq. João Matos

Mestrado em Arquitetura  
Trabalho de Projecto

Évora, 2018



UNIVERSIDADE DE ÉVORA  
ESCOLA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA

**Título: O Centro de Cultura Contemporânea de Lisboa no lugar do Convento da  
Mãe de Deus em Xabregas. O recinto conventual como génese de projeto.**

Nome do Mestrando: Francisco Cunha  
Orientação: Arq. Daniel Jiménez Ferrara  
Arq. João Matos

Mestrado em Arquitetura  
Trabalho de Projeto

Évora, 2018

## **AGRADECIMENTOS**

Aos meus pais, por tudo o que fizeram e continuam a fazer por mim.

Ao meu irmão David e à Marlene, pelo apoio dado em tempos difíceis.

Aos meus colegas mais próximos que foram tanto meus amigos como meus professores.

À Cristina e ao Nuno, grandes amigos que estiveram sempre disponíveis.

À Rita, ela sabe porquê.

À minha tia Luísa.

À minha família porque nunca é demais agradecer.

Ao professor Daniel Jiménez, pelo entusiasmo, disponibilidade, sentido crítico e sobre tudo pelo seu valor.

Ao professor João Matos pela cooperação e ajuda.

0 INTRODUÇÃO

## 0.0 INTRODUÇÃO\_ÍNDICE

## ÍNDICE

## CAPÍTULO 0 \_ INTRODUÇÃO

- 0.1 **resumo** \_ págs. 08
- 0.2 **objeto de estudo** \_ págs. 10
- 0.3 **motivações** \_ págs. 12
- 0.4 **objetivos** \_ págs. 14
- 0.5 **metodologia** \_ págs. 16
- 0.6 **fontes** \_ págs. 18

## CAPÍTULO 1 \_ ENQUADRAMENTO TERRITORIAL

- 1.1 **lisboa** \_ a escolha de um território \_ págs. 24
- 1.2 **lisboa** \_ a cidade e o rio \_ págs. 28
- 1.3 **lisboa** \_ evolução urbana \_ págs. 36

## CAPÍTULO 2 \_ A INTUIÇÃO

- 2.1 **a intuição** \_ o processo de projetar \_ págs. 46
- 2.2 **a intuição** \_ a formulação do conceito, o edifício muro como resposta ao enunciado de projeto avançada III \_ págs. 50

## CAPÍTULO 3 \_ AS CERCAS

- 3.1 **as cercas** \_ contextualização histórica, o surgimento e declínio das cercas conventuais e monásticas \_ págs. 54
- 3.2 **as cercas** \_ ordem, tipologia e forma \_ págs. 58
- 3.3 **as cercas** \_ as ordens religiosas, o limite e a paisagem, um lugar no mundo \_ págs. 64
- 3.4 **as cercas** \_ territórios de transição entre o espiritual e o mundano \_ págs. 70
- 3.5 **as cercas** \_ um paradigma de genius loci \_ págs. 76
- 3.6 **as cercas** \_ relação territorial, habitar uma colina, motivações físicas e espirituais \_ págs. 80
- 3.7 **as cercas** \_ relação territorial, habitar uma encosta, motivações físicas e espirituais \_ págs. 86
- 3.8 **as cercas** \_ relação territorial, habitar um vale, motivações físicas e espirituais \_ págs. 92
- 3.9 **as cercas** \_ o legado arquitetónico, um modelo de resposta à cidade contemporânea \_ págs. 98

## CAPÍTULO 4 \_ CASOS DE ESTUDO

- 4.1 **casos de estudo** \_ a escolha dos casos de estudo \_ págs. 105
- 4.2 **casos de estudo** \_ inventário das cercas conventuais e monásticas de lisboa \_ págs. 107
- 4.3 **casos de estudo** \_ o mosteiro de são vicente de fora \_ págs. 130
- 4.4 **casos de estudo** \_ o convento das necessidades \_ págs. 152
- 4.5 **casos de estudo** \_ o convento da madre de deus \_ págs. 174
- 4.6 **casos de estudo** \_ dominican mother house \_ págs. 197
- 4.7 **casos de estudo** \_ conclusões \_ págs. 201

## CAPÍTULO 5 \_ O PROJETO

- 5.1 **o projeto** \_ o sítio de xabregas \_ págs. 211
- 5.2 **o projeto** \_ evolução urbana da zona de xabregas \_ págs. 213
- 5.3 **o projeto** \_ estratégia \_ págs. 215
- 5.4 **o projeto** \_ planta de implantação \_ págs. 217
- 5.5 **o projeto** \_ ortofotomapa da zona ribeirinha de xabregas \_ págs. 219
- 5.6 **o projeto** \_ fotografias do local \_ págs. 221
- 5.7 **o projeto** \_ fotografias do convento da madre de deus \_ págs. 223
- 5.8 **o projeto** \_ projeto \_ págs. 225
- 5.9 **o projeto** \_ programa \_ págs. 226
- 5.10 **o projeto** \_ plantas \_ págs. 227
- 5.11 **o projeto** \_ cortes \_ págs. 235
- 5.12 **o projeto** \_ esquemas analíticos \_ págs. 243
- 5.13 **o projeto** \_ axonometria \_ págs. 249
- 5.14 **o projeto** \_ modelos tridimensionais \_ págs. 251
- 5.15 **o projeto** \_ fotografias de maquete \_ págs. 253
- 5.16 **o projeto** \_ corte construtivo \_ págs. 255
- 5.17 **o projeto** \_ sistemas construtivos \_ págs. 257
- 5.18 **o projeto** \_ axonometria construtiva \_ págs. 258

**fontes de arquivo** \_ págs. 261

**bibliografia** \_ págs. 262

**índice de imagens** \_ págs. 267

## 0.1 INTRODUÇÃO\_RESUMO

O ponto de partida deste trabalho foi suscitado pelo exercício da cadeira de Projeto Avançado III que consistia na criação de um centro de cultura contemporânea para a cidade de Lisboa, mais especificamente na sua zona ribeirinha.

Esta zona foi desde cedo ocupada por conventos, mosteiros, quintas e palácios que acompanhavam a frente rio e revelavam grande assertividade na sua ocupação territorial. Deste legado arquitetónico, apesar de atualmente se encontrar bastante deteriorado, permanecem vestígios irrefutáveis da sua estrutura, do seu papel na definição do tecido urbano e da sua caracterização da paisagem lisboeta.

Partindo destes casos de estudo concretos localizados na ribeira lisboeta, onde os edifícios conventuais e monásticos atuam como estruturas nodulares, e as suas cercas, apropriando-se do território, atuam como limites definidores dos seus recintos, o presente trabalho pretende expor as relações espaciais proporcionadas por estes recintos, de modo a enriquecer e aprofundar a proposta do centro de cultura contemporânea.

O reconhecimento das cercas enquanto universos particulares, asseguradores da produção agrícola, retiro e reclusão espiritual, essenciais à lógica de funcionamento das estruturas conventuais e monásticas, desvendam a potencialidade que estes arquétipos têm de responder a problemáticas atuais.

Apesar de à partida um programa com o cariz vincadamente cultural como aquele que era proposto pelo enunciado de projeto Avançado III sugerir uma grande abertura e permeabilidade com a cidade, é subvertido esse carácter em função da resposta ao sítio, localizado em Xabregas, nas imediações do Convento da Madre de Deus, que era prejudicado por graves situações de insalubridade urbana, desencadeada pela reforma industrial de Lisboa que ocorre no início do século XX.

Desta forma, a resposta a esta problemática passou por recuperar os terrenos invadidos pelo descontrolado crescimento da cidade, tratando de libertar o máximo espaço vazio em relação à densa saturação urbana da envolvente e definir, através de um edifício muro, um recinto que contém um jardim, que se relaciona com o Convento da Madre de Deus, protegido dos avanços descontrolados da cidade, proporcionando assim um espaço de retiro protegido do ritmo frenético da Lisboa atual.

Este novo espaço vem relançar o olhar sobre as cercas e o papel que estas podem ainda vir a desempenhar na cidade contemporânea, quer seja a nível ecológico ou cultural, provocando uma releitura do território lisboeta enquanto realidade urbana.

**Palavras chave:** Convento da Madre de Deus, Xabregas, Lisboa, Cercas conventuais e monásticas, frente ribeirinha, Centro de Cultura Contemporânea de Lisboa

## 0.0. INTRODUCTION\_ABSTRACT

The contemporary culture centre of Lisbon in the site of the Madre de Deus Convent in Xabregas.

The conventual precinct as the genesis of project

The starting point of this thesis was raised by the practical basis that had the creation of a contemporary culture centre for Lisbon, located in the Tagus waterfront, as its brief.

This area was since early stages occupied by convents, monasteries, palaces and farms that accompanied the waterfront and revealed great assertiveness in its territorial occupation. Of this architectural legacy, in spite of being severely damaged, irrefutable traces remain of its structure, of its role in the definition of the urban fabric and characterization of Lisbon's landscape remain.

Starting from these particular case studies, located in Lisbon's waterfront, where convents and monasteries act as nodular structures, and their walls by appropriating the territory, act as defining limits of their precincts, this thesis aims to demonstrate the spatial relationships provided by these precincts, so as to enrich and deepen the proposal of the contemporary culture centre.

The recognition of the conventual or monastical precincts as particular universes, insurers of agricultural production, retreat and spiritual reclusion, essential to the logic of function of conventual and monastical structures, unveil the potential that these archetypes have to respond to current problems.

In spite of a clearly culturally bound program, such as the one proposed by the brief that originated this thesis, entailing a great permeability with the urban context, this essence is subverted in favour of the response to the site, located in Xabregas, in the vicinity of the Madre de Deus convent, that was impaired by severe insalubrious urban situation, brought forth by the industrial reform that took place in Lisbon in the early twentieth century.

This way, the answer to this problem was in recuperating plots invaded by the unruly urban growth, liberating the maximum available outdoor space in relation to the dense urban saturation, creating through a wall-building a precinct that contains a garden that communicates with the Madre de Deus Convent, protected of the ravages of modern city, providing seclusion and shelter current frenetic Lisbon.

This new space relaunches the gaze over conventual and monastical precincts and the role they can still play in the contemporary city, either on a ecological or cultural level, provoking a new understanding of Lisbon as a urban reality.

## 0.2 INTRODUÇÃO\_OBJETO DE ESTUDO

A problemática colocada pelo exercício de projeto avançado III, focava um território muito particular. A zona ribeirinha de Lisboa e o seu papel enquanto espaço de transição e conexão entre o rio e a cidade consolidada.

Esta zona da cidade é uma franja muito de características muito vincadas, que lhe atribuem uma condição muito própria no espaço urbano Lisboaeta. Este território, a frente-rio, é em si mesmo um território limite. Mas não se trata de um limite estático. O espaço onde a terra encontra o rio está constantemente sujeito a diferentes forças, que o vão moldando, sejam induzidas pela natureza ou pelo homem.

Esta situação é o local de encontro entre realidades opostas. Da terra com o mar, das pessoas com as máquinas, do estável com o volátil. No entanto estas posições, que à partida são opostas, são inevitavelmente complementares. O homem de forma a conseguir articular este encontro/choque de elementos, recorre a mecanismos que se expressam essencialmente na forma de limites, eixos de assimetria. Esta noção é essencial. A definição clara de cada universo, cada instância, para que cada qual possa ser consolidado.

A especificidade da frente-rio conduz a uma questão que é recorrente. **Que limites existem num território limite?**

Esta interrogação conduziu naturalmente à identificação das tipologias de limites existentes na frente ribeirinha de Lisboa. Aqui tomou-se evidente a existência das cercas conventuais e monásticas e a sua adequação às particularidades de um território como este.

Devido ao acima referido, o objeto de estudo tendeu naturalmente para o estudo das tipologias das cercas conventuais e monásticas primeiramente nos seus temas transversais e posteriormente nos temas particulares dos recintos inseridos em território Lisboaeta. A investigação é apoiada concretamente pelos casos do Mosteiro de São Vicente de Fora, Convento das Necessidades, Convento da Madre de Deus e por último a Dominican Motherhouse, em Media, Pensilvânia, Estados Unidos, projeto não realizado, como resposta a problemas urbanos e programáticos contemporâneos lançados pelo projeto do centro de cultura contemporânea de Lisboa, localizado no lugar do conjunto constituído pelo Convento da Madre de Deus e Palácio dos Marqueses de Nisa em Xabregas.

### 0.3 INTRODUÇÃO\_MOTIVAÇÕES

O ponto de partida deste trabalho foi suscitado pelo exercício da cadeira de projeto Avançado III que consistia na criação de um centro de cultura contemporânea para a cidade de Lisboa, mais especificamente na sua zona ribeirinha.

Esta zona foi desde de cedo ocupada por conventos, mosteiros, quintas e palácios que acompanhavam a estrada real e revelavam grande assertividade na sua ocupação territorial. Deste legado arquitetónico, apesar de atualmente estar bastante deteriorado, permanecem vestígios irrefutáveis da sua estrutura e do seu papel na definição do tecido urbano. Portanto a partir desta descoberta, o local escolhido para a intervenção foi a área contígua ao Convento da Madre de Deus e o Palácio dos Marquês de Nisa, atualmente ocupados respetivamente pelo Museu Nacional do Azulejo e pela Casa Pia de Lisboa.

Este sítio foi no passado definido por uma cerca conventual que protegia uma considerável propriedade pertencente ao convento e que mantinha os terrenos existentes dentro deste limite como espaços de produção agrícola e retiro espiritual necessários à lógica de funcionamento da estrutura conventual ou monástica.

Com a reforma industrial da zona de Xabregas e os consequentes bairros proletários clandestinos, a cerca conventual foi sendo sucessivamente invadida até que nos dias de hoje se tornou impossível lê-la enquanto estrutura contínua que delimitava e protegia a antiga propriedade pertencente ao Convento da Madre de Deus.

Apesar de à partida um programa com o cariz vincadamente cultural como aquele que era proposto pelo enunciado de Projeto Avançado III sugerir uma grande abertura e permeabilidade com a cidade, pareceu adequado subverter esse carácter em função da resposta ao sítio, que era prejudicado por graves situações de insalubridade urbana.

Desta forma a resposta a esta problemática passou por recuperar os terrenos invadidos pelo descontrolado crescimento urbano e definir através de um edifício muro, um jardim que se relaciona com o convento, protegido dos avanços descontrolados da cidade contemporânea. Um edifício que definiu um espaço de retiro do ritmo frenético da sociedade atual.

Esta estratégia fomentou as questões que definiram o rumo do trabalho. As cercas conventuais/monásticas no seu papel enquanto protetoras de espaços como hortas, pomares, jardins e matas. Zonas exclusivas, privilegiadas no contexto urbano, essenciais na preservação da qualidade de vida urbana enquanto espaços de retiro protegidos, e as relações que estes recintos estabelecem entre si mesmos, com a sua envolvente urbana e a uma escala mais afastada com o seu território.

Estas temáticas conduziram ao tema de investigação que tem como objetivo enriquecer e consolidar o Centro de Cultura Contemporânea na sua relação com a cidade, na sua riqueza espacial e na sua clareza conceptual.



#### 0.4 INTRODUÇÃO\_OBJETIVOS

**1** - Construir um registo gráfico a analítico, inédito, dos recintos conventuais e monásticos da ribeira de Lisboa, de modo que este proporcione:

**1.1** - A identificação dos motivos que estão na génese do desenvolvimento dos recintos conventuais e monásticos.

**1.2** - A compreensão da estrutura e organização das cercas.

**1.3** - A identificação dos tipos de recintos conventuais e monásticos.

**1.4** - A identificação dos fatores que ditam a implantação destes recintos.

**1.5** - O entendimento de como as diferentes tipologias de cercas se relacionam a uma escala afastada com o território e a uma escala aproximada com a envolvente urbana.

**1.6** - A análise do "Fora" e o "Dentro" imediatos destes recintos, desvendando as cercas não só como paredes-limite, mas também como "eixos de assimetria".

**1.7** - O entendimento relativamente ao papel das cercas enquanto asseguradoras de reservas de terrenos essenciais à preservação da qualidade ambiental e ecológica em contextos urbanos.

**1.8** - O entendimento do valor arquitetónico patente nas cercas enquanto tipologia capaz de albergar diferentes programas e usos, proporcionando em simultâneo a possibilidade de refúgio/abrigo na frenética cidade contemporânea.

**2** - Utilizar a investigação realizada como génese de uma intervenção arquitetónica na envolvente imediata do Convento da Madre de Deus de modo a enriquecer o projeto do Centro de Cultura Contemporânea de Lisboa.

## 0.5 INTRODUÇÃO\_METODOLOGIA

A organização do presente trabalho pretende seguir uma linha de raciocínio e organização que se desliga um pouco do formato mais ortodoxo e tradicional das dissertações.

Sendo este um trabalho de projeto onde a componente prática tem o principal peso, pretende-se pôr em evidência de forma inequívoca o exercício do centro cultura contemporânea como ponto de partida e conclusão deste trabalho, ou seja, dar ênfase ao processo de projetar.

Deste modo o fio condutor do trabalho será um que se aproxime das circunstâncias concretas do ato de projetar, procurando realçar este processo não enquanto algo linear e em progressão unidirecional, mas como uma evolução que consiste no constante diálogo entre o arquiteto, enquanto indivíduo com um olhar crítico, particular, informado e carregado de experiências e influências, e o local de intervenção.

Assim a fase inicial trata, como seria tratada numa abordagem concreta de projeto, num primeiro momento do território onde se insere o projeto, neste caso concreto, a cidade de Lisboa, tentando compreender a sua condição de território escolhido, a sua evolução urbana, a sua relação com o rio e a importância dos espaços conventuais e monásticos na sua relação dual com a cidade (realidade urbana) e com o território (realidade física). Reconhecendo na cidade da Lisboa os seus limites, particularmente as cercas e a sua importância no contexto urbano.

Seguidamente será abordada a questão da intuição, enquanto componente essencial na forma como o homem constrói respostas a um determinado problema, aqui concretamente, respondendo a problemas da cidade contemporânea.

Tendo como base o modelo de dissertação teórico-prático e de acordo com os objetivos traçados por este trabalho, de modo a que o objeto de estudo, que se prende com as cercas conventuais e monásticas do território lisboeta, fosse compreendido nas suas dimensões essenciais, foi escolhida, por ser claramente mais adequada, uma análise que se expressasse com grande ênfase numa vertente gráfica.

Num terceiro momento é colocado ênfase sobre as cercas conventuais e as suas dimensões: tipológicas, espirituais, materiais, territoriais e espaciais. De forma a compreender na sua essência estes recintos, de forma a decifrar os seus códigos de organização para que partindo das tipologias de cercas conventuais e monásticas, estudados e compreendidos os seus princípios, possam ser aplicados no projeto do centro de cultura contemporânea, ao pensar-se o edifício como edifício muro, portanto limite habitado que gera um recinto.

A quarta fase do trabalho corresponde à análise de casos de estudo que num primeiro segmento serão diretamente relacionados ao território de intervenção, Lisboa. Tentando ilustrar de que modo se implantam, organizam e articulam as cercas na cidade de Lisboa, não descurando de aspetos como riqueza construtiva, relações espaciais/funcionais, relação interior/exterior. No segundo segmento é estudado um caso mais aproximado cronologicamente da presente época, mas que se apoiam de igual modo na definição de limites para a sua identidade e qualidade arquitetónica, estabelecendo o elo de ligação com o centro de cultura contemporânea de Lisboa.

Numa quinta e última fase de trabalho de dissertação será abordada a proposta do centro de cultura contemporânea enquanto sistema de ensaio prático do tema estudado, recorrendo naturalmente a elementos maioritariamente gráficos que permitam ilustrar as soluções experimentadas e compreender a proposta de forma aprofundada.

O trabalho é complementado com visitas aos casos de estudo de modo a efetuar um levantamento rigoroso e compreensivo de tipologias, proporções e escalas, materialidades, ambientes e relações através de diversos elementos gráficos como fotografias, desenhos ou esboços.

## 0.6 INTRODUÇÃO\_FONTES

As cercas conventuais e monásticas são um dos repositórios culturais, científicos e espirituais mais complexos e vastos que o homem concretizou. A forma como a tantos níveis estas estruturas desempenharam papéis de relevância em diferentes culturas, quer fossem como instigadores do desenvolvimento de técnicas de produção agrícola, como profetores e perpetuadores do conhecimento acumulado ao longo de épocas anteriores, como modelos económicos de grande prosperidade, como comunidades que se estruturam de forma singular através de princípios específicos ou mesmo enquanto arquétipos únicos, criadores e transformadores de paisagem, justifica o extremo interesse colocado sobre estes complexos por parte de inúmeras áreas do conhecimento humano.

Não é, portanto, de estranhar que entre a arquitetura e as ciências sociais, passando pela antropologia, arqueologia, economia, entre tantos outros, exista um vastíssimo manancial de teses, ensaios e artigos sobre as comunidades monásticas e conventuais e os seus respetivos recintos.

Mas este é um trabalho que atua dentro de parâmetros muito próprios. Tendo como ponto de partida um território e um enunciado particulares, que desde imediato apontaram ao seu objeto de estudo, numa tese teórico-prática que coloca a ênfase sobre o aspeto prático, este objeto de estudo é abordado de forma a providenciar uma melhor concretização do projeto.

Seguindo este caminho, as cercas conventuais e monásticas e os limites que as estruturam e articulam são contemplados de um ponto de vista puramente espacial, quer isto dizer, a forma como os limites neste contexto particular definem espaço, quer seja em si mesmos, através de espessuras aumentadas, quer seja pelos espaços contidos e definidos por estes.

Através deste critério, a bibliografia que encare as cercas com os mesmos princípios que este trabalho já se torna escassa, particularmente quando é referente à zona de Lisboa, território que trabalho assume claramente como ponto de partida. A compreensão deste território em particular é importante de forma a demonstrar os fatores atrativos que conduziram à fixação destas estruturas na cidade, bem como o papel que estas desempenharam no desenvolvimento do tecido urbano. Obras como: *O Mosteiro de G-c Vicente de Fora: A Comunidade Regrante e o D.U.H.a C.B.jc Rural*, de Carlos Guardado da Silva, *O Plano Verde de Lisboa*, coordenado pelo Arq. Paisagista Gonçalo Ribeiro Telles ou *Geografia de Portugal* de Orlando Ribeiro foram fulcrais no entendimento de Lisboa e dos seus sistemas físicos, e o porquê deste território ser tão favorável à ocupação de estruturas conventuais e monásticas.

A configuração topográfica, de colinas e vales, criando um complexo sistema hídrico, e a presença do rio são determinantes na constituição podológica caracterizada por grande fertilidade. A sua localização geográfica que proporciona um clima temperado de influência mediterrânica com boa exposição solar é outra característica física atrativa ou até mesmo o sistema colinar da cidade enquanto mecanismo de monitorização territorial e enquadramento paisagístico constituem motivos para a fixação das ordens religiosas em Lisboa.

Num momento posterior deste trabalho é enfatizada a compreensão de Lisboa enquanto instância urbana, tentando perceber a sua evolução e o que a caracteriza particularmente e que papel possuem as cercas na definição da sua identidade, com especial atenção para a sua frente ribeirinha. Aqui os trabalhos de José Augusto França, *Lisboa: Urbanismo e Arquitetura*, Rocha Martins, *Lisboa de Ontem e Hoje: As colinas da Cidade*, Pedro Barbosa, *Lisboa: o Tejo, a Terra e o Mar*, Manuel Vaz Ferreira de Andrade, *Lisboa das Sete Colinas*, Raquel de Pinto Lobo e Mateia, *O Papel dos Convento no Crescimento Urbano: FYZI \* Yg Sobre Monumentos e Salvaguarda do D.U.H.a C.B.jc*, entre outros, mostraram-se úteis na caracterização do tecido urbano lisboeta e do papel dos conventos e mosteiros nesta caracterização. Ilustrando uma cidade profundamente influenciada pelo sistema de vales e colinas e pelo Tejo na forma como se desenvolve, sendo neste diálogo entre terra e rio que Lisboa prospera.

Relativamente à frente ribeirinha da cidade, o trabalho realizado para a administração do Porto de Lisboa, *Estudo de -hYb, \* Yg para o Porto de Lisboa, na zFYU entre 6Y'fa e a Matinha*, dos arquitetos Manuel Aires Mateus, Pedro Domingos e João Favila Menezes, bem como, *Lisboa: Um Passeio a Oriente*, de José Sarmento Matos, : *UgWjlc da Cidade: A Ya CBU e Projeto de Urbanidade* de Vítor Matias Ferreira e mais uma vez o *Plano Verde de Lisboa*, caracterizam esta franja do território como uma unidade de paisagem de características muito próprias. Um espaço de tremenda dinâmica e complexidade, em constante alteração, sendo moldado por diversas tensões que impulsionaram o povo português e Lisboa a converterem-se numa referência à escala global durante os séculos XV e XVI. Ao mesmo tempo caracteriza a recente evolução urbana e a industrialização de Lisboa como os fenómenos que cortam a cidade do seu rio, tornando Lisboa, atualmente, numa cidade diminuída, mas que procura reconectar-se com o Tejo novamente.

Até este ponto, sumariamente, foram abordados os pontos, inter-relacionados, responsáveis pela compreensão de Lisboa enquanto território e enquanto cidade. Resta expor a bibliografia que conduziu ao entendimento das cercas nas suas dimensões físicas e espirituais.

Na compreensão da escolha territorial destas estruturas, e na relação que estas procuram com os núcleos urbanos, as obras de Vicenzo Maiello, *Do HYHjCUE: A cbzgjW { Cidade Conventual: As Ordens Mendicantes e o SgdU, c Urbano no gFWXIII e XIV, Uma SdficI ja U, -c ao Caso D:flil i .g* de Wolfgang Braunfels, *Monasteries of Western Europe*, de Maria Filomena Andrade, *A Ordem de Santa Clara em Portugal fljW'cgXIII e XIV): in Obedientia, Sine D'CEfzEt in Castitate, Sub Clausura*, de Bernardo de Vasconcelos Sousa, *Ordens Religiosas em Portugal, das Origens a Trento: Guia < jgUWV*, entre outros, demonstram os critérios através dos quais as cercas se posicionavam perante o território e a relação que cada ordem religiosa procurava com os núcleos urbanos.

Colocando o foco sobre as cercas em particular e os seus universos protegidos, na compreensão da sua organização e estrutura, bem como a forma como estes complexos atuam como agentes transformadores da geomorfologia e de que forma a espiritualidade influencia o

processo através do qual tudo ocorre, o livro *The Enclosed Garden: History and Development of the Hortus Conclusus and its Reintroduction into the Present-day Landscape*, de Rob Aben, a Tese, *Das Cercas Dos Conventos Capuchos da D: j bWU da Piedade: Contributo para a 8Y7*, -c de uma D: jWU de FYWdYU, -c, bem como novamente a obra *Monasteries of Western Europe*, proporcionaram a assimilação de como estes sistemas se articulam perante condicionantes físicas e espirituais.

Infelizmente o legado cultural deixado pelas cercas chega aos dias de hoje erradicado quase por completo, o que é explicado pelo livro *Conversas { Volta dos Conventos*, mais particularmente o ensaio de Jorge Gaspar, *Os YglU, eg Conventuais e o Metabolismo da Cidade*, que explica claramente como numa cidade como Lisboa, no pós extinção das ordens religiosas e no advento de uma intensa industrialização, as reservas de terrenos contidas pelas cercas eram naturalmente espaços apetecíveis para a ocupação e expansão urbana, e sem uma comunidade regente que assegurasse a sua continuidade, os recintos conventuais e monásticos foram na sua quase totalidade invadidos e a sua lógica, qual palimpsesto, reescrita na forma de precaridade urbana.

Os casos sobreviventes constituem atualmente espaços que contribuem ativamente para a qualidade de vida urbana como: o Jardim da Estrela ou a Tapada das Necessidades. O livro **The Enclosed Garden**, em contraposição com o ensaio de Rem Koolhaas, **The Generic City**, enfatizam a importância destes espaços enquanto refúgio e o potencial que a sua matriz tem na resposta aos problemas da fragmentária cidade contemporânea.

O exercício de Projeto Avançado III, o Centro de Cultura Contemporânea de Lisboa, que no caso particular deste trabalho incide sobre o sítio de Xabregas, junto do Convento da Madre de Deus e o Palácio do Marquês de Nisa, levou à abordagem das cercas e dos seus limites, sob uma perspetiva estritamente arquitetónica, enquanto elementos definidores e articuladores de espaço. Neste aspeto particular, o texto de Paulo Pires do Vale, **Escutai os Muros**, patente no livro, **Muros de Abrigo**, referente à exposição antológica da artista Ana Vieira, bem como alguns ensaios de Santiago de Molina como: **Puertas Irreversibles, Puertas y Contorsionismo ou Aislar**, enfatizam as dimensões que a edificação de limites pode tomar bem como a arquitetura enquanto ato de proteger o homem.

A presente dissertação tem como formato a aproximação ao tema em estudo em escala decrescente, começando no elemento mais vasto e chegando ao mais específico, partindo do território e chegando aos limites em particular. Aqui a bibliografia não é tão abundante, sendo mesmo exígua. Não foi encontrada nenhuma obra que se referisse a este aspeto concretamente, abordando os limites como criadores e definidores de espaço.

Livros como: *O Mosteiro de G-c Vicente de Fora: < jWU e Arte*, de Sandra Costa Saldanha, Alexandre Salgueiro e António Nunes Pereira, *Necessidades: Jardins e Cerca*, de Cristina Castel Branco e Sónia Oliveira ou a obra, *Casa DYZ/1938 U. 1509-2009, 500 Anos da : i bXU*, -c do *Mosteiro da Madre de Deus*, de Alexandre Pais, Alexandra Campos, Francisco Matias e Alexandra Andresen Leilão, apesar de se referirem especificamente a conventos, mosteiros e às suas respetivas cercas, abordam estas estruturas apenas de um ponto de vista histórico e artístico, descurando das cercas e dos seus limites propriamente ditos enquanto elementos de especial importância, não providenciando, ou providenciando de forma parca alguma descrição que contribuisse efetivamente para uma rigorosa caracterização arquitetónica.

1 A CIDADE



Mateus, Manuel Aires; Domingos, Pedro; Menezes, João Faria - Estudo de Intenções para o Porto de Lisboa, Na área entre Belém e a Malinha; APL; 1ª Fase - pág. 2

Mateus, Manuel Aires; Domingos, Pedro; Menezes, João Faria - Estudo de Intenções para o Porto de Lisboa, Na área entre Belém e a Malinha; APL; 1ª Fase - pág. 12



### 1.1 A CIDADE LISBOA\_A ESCOLHA DE UM TERRITÓRIO

Lisboa é uma cidade milenar, onde se podem ler extratos de várias épocas distintas da civilização ocidental que remontam até à Idade Média ou mesmo à época romana. Mas para perceber a fundação desta cidade temos de recuar muito mais no tempo. Para além da sua importância estratégica como principal porta para o Atlântico e como charneira entre o Norte e o Sul da Europa a razão de existir de Lisboa não se prende apenas com motivos políticos ou militares, mas também com uma questão mais básica para o homem que é a capacidade de produção de alimento.

A primeira ocupação da área de Lisboa é feita por volta do ano 10.000 a. C. pelo Homem Paleolítico, caçador recolector, mas quando o Norte Europeu se vê libertado do manto de gelo da última era glacial e com a consequente migração do seu sistema vital, o território de Lisboa é abandonado.

Para explicar os primeiros assentamentos na península Lisboaeta há que para além de nos deslocarmos no tempo, nos deslocarmos também geograficamente até ao continente asiático. Os povos ali residentes, já sedentários foram ao longo de dois milénios, atravessando a Ásia Central, anatólia, as penínsulas Mediterrânicas (Balcãs, Grécia, Itália, Espanha) até chegar por volta do ano 8.000 a.C. ao território que corresponde à atual cidade de Lisboa.

O que motivou tal escolha foi certamente o facto de a área correspondente à foz do Rio Tejo e a cidade de Lisboa possuir características muito particulares, que tornam esta zona especial. Lisboa nasceu do Rio Tejo e este território é claramente privilegiado pelo grande curso de água.

*"Essa linha de z | i U Uj Ub, UfU e recuaría, estendendo VRU, cçñunando bacias, criando e UVUbx:bUbXc: a YUbXf:çRYW BUbXc: XZRYbHgdYUzXc: YHHAçP".*

Estas transformações causadas pelo rio auxiliadas por alterações climáticas desde logo foram um fator determinante na fertilidade que é atribuída aos solos desta região. Característica com certeza determinante na fixação de povos primitivos.

Para além da relação com o Tejo, Lisboa tem obviamente pela sua localização geográfica contacto com o Atlântico, mas neste aspeto esta região mostra-se dócil e amena, pois o contacto com o Atlântico, por vezes feroz e agreste, é amenizado porque o estuário do Tejo, a Serra de Monsanto e mais afastada a Serra de Sintra proporcionam o resguardo necessário.

Para além do Rio Tejo outro fator preponderante na atratividade de Lisboa para as primeiras povoações sedentárias reside claramente na sua geomorfologia. A uma escala mais afastada a cidade de Lisboa é uma superfície ligeiramente inclinada para Oriente, que ao aproximar-se do estuário do rio começa a ser rasgada por vales com alguma profundidade, esculpidos pelos cursos de água, criando vertentes inclinadas, e que com o passar do tempo acabaram por definir a estrutura colinar que se reconhece como familiar na imagem de Lisboa.

Uma configuração topográfica como esta proporciona uma sequência de vales férteis que desembocam no Rio Tejo. Estes vales são alimentados simultaneamente pelas linhas de água naturalmente formadas pelos vales, pelas escorrências causadas por estas e pelo rio, que transporta consigo depósitos sedimentares fertilizando as bases dos vales. A própria constituição do terreno composto maioritariamente de argilas, mostra-se favorável à fertilidade da zona estuarina do Tejo.

Destes vales podem enumerar-se o vale de Alcântara, o vale de S. Bento, o vale da Baixa, o vale «escuro», o vale de Xabregas, o vale de Cheias, o vale do Cabo Ruivo e o vale de Algés limitando a Ocidente a Serra de Monsanto.

Se os vales do território de Lisboa constituem uma clara benesse ao nível da fertilidade dos solos e consequentemente da produção agrícola, por outro lado a estrutura colinar que enquadra esses mesmos vales constitui outro fator atrativo para a fixação de povos primitivos. Esta questão prende-se claramente com a possibilidade do controlo territorial. O aspeto defensivo era certamente importante para garantir segurança. A implantação no topo das colinas assegurava um local que permitia um grande domínio visual sobre a envolvente estabelecendo um ponto de controlo territorial. Este fator explica seguramente a maneira como a cidade foi sendo sucessivamente ocupada. A primeira colina a ser habitada foi a do Castelo de São Jorge, visto ser a mais proeminente. Mas paralelamente a esta foram surgindo morros noutros pontos da cidade com predominância visual e a cidade foi surgindo a partir das colinas. A estrutura colinas/vales deste território oferecia, portanto, capacidade de proteção e produção em simultâneo.

Além do rio, e da topografia outro fator que favoreceu a fixação de civilizações primitivas na área de Lisboa foi o seu clima. Esta zona protegida dos ventos agressivos vindos do Atlântico através das serras de Monsanto e Sintra e com influência mediterrânica proporciona um clima ameno. Prova disso é a toponímia mais antiga de Lisboa. A primeira referência que se conhece de um nome associado a Lisboa é feita pelos Fenícios, apelidando esta zona de "Alis Ubbo", com o suposto significado de "enseada amena".

Com o passar do tempo o Rio Tejo viu o seu valor acrescido para além de um mero curso de água que abastecia uma região. O Tejo ganhou importância a nível político, militar e mercantil. Sendo Lisboa a capital do reino de Portugal, o estuário do Tejo passou a ser a grande porta para o Atlântico, Américas e Ásia.

*"A cidade desenvolveu-se a partir da colina do castelo ocupando progressivamente os vales e as colinas mais dRU b Uge progredindo Hã Vfa em XFY, -c ao rio, sempre com uma fYU, -c j bWEXU We U dUjU] Ya Ygi UfU."*

Esta forma de ocupação perpetuou-se por séculos, através da construção de mosteiros e conventos, cercas, quintas e palácios. Estas tipologias põem em evidência as características desta paisagem, que desde há milénios atraem o homem a este local.



1.2 A CIDADE LISBOA\_A CIDADE E O RIO

Grande parte das formações urbanas mais antigas localizam-se junto a orlas marítimas ou próximas de rios, extensões naturais dos mares no interior das terras. Esta forma de ocupação territorial é evidente se tivermos como foco o território europeu, sendo a base das civilizações que aí despoletaram.

De facto, os mares, essas "estradas líquidas" para além de elo de ligação entre homens e culturas distintas, são um fator determinante para o desenvolvimento da vida em sociedade e para a organização da paisagem humana. Os grandes catalisadores do que se podem chamar as primeiras civilizações mediterrânicas foram certamente o mar e os subsequentes portos criados para estabelecerem contacto com as vias marítimas.

Os primeiros atos de redesenhar as linhas de costa para facilitar a atracagem de barcos na foz dos rios, podem ser considerados como o momento em que se iniciou a gestão e manipulação das zonas costeiras. Neste ato há claro motivações que remetem para diversos fatores, nomeadamente ao nível da proteção da costa contra a erosão, a conquista de zonas inundadas ao leito dos rios como por exemplo pântanos ou a possibilidade de extração de materiais para serem usados na construção como areia ou gravilha. Todas estas intervenções vão-se alterando ao longo dos tempos de acordo com as evoluções tecnológicas e transformações económicas imprimindo diferentes ritmos e formas de alteração às margens fluviais.

A urbanidade na região mediterrânica é um fenómeno nasce que à beira-porto. A cidade nesta área começa por ser um porto pesqueiro e um entreposto. Por razões de lógica económica, o povoado de pescadores e de mercadores toma-se local de transformação de matérias-primas e de produção industrial, a presença do mar é, por isso, determinante na criação e desenvolvimento de uma economia baseado nas trocas comerciais.

"O dUX-c de povoamento a Ulfã c e mercantil f checkicko. Organizam-se inicialmente feitorias costeiras destinadas ao Wa fVf e entreposto de produtos. Uf se instalam bXgU de HUbçã U. -c XYggVYbg.."

A cidade surge então quando o seu sistema de mercado chega a um determinado nível em que são necessários o domínio territorial e a ocupação do interior do território. O fenómeno urbano gera então do ponto de vista espacial locais de diversificação e convivência de atividades diversas e consolida-se como «centro» e sede do poder político estruturante de uma região.

"v local de encontro, mosaico de UlfYU, "Yg e g'dUUI, "Yg de homens e de atividades que partilham bens, interesses. YglU. cglugar [ YbfVf da individualidade perante os sistemas de XYdYbX.bVUUVUWUa JUFci HVU."

A matriz portuária urbana e mercantil do Mediterrâneo Ocidental e da linha de costa atlântica portuguesa e norte-africana é atribuída aos Fenícios. "A ja dUblU. -c de povos mercantis Wa Y, ci z nesta zYU a partir das linhas de costa de portos abrigados de baías e Ygi z f nomeadamente, na foz dos rios que favoreciam a partir do mar, a dYbYHU. -c interior UlfUj fg de cursos de z i U bUj Y i z j Yg junto de dca cbUg e outros locais facilmente XYZbgj Yg"

Relativamente ao território português, a civilização fenícia é identificada na foz ou no limite navegável das grandes vias fluviais onde poderiam aportar barcos, núcleos urbanos que ainda hoje são fulcrais para a estruturação do território: Mértola no Guadiana, Silves no Arade, Alcácer do Sal no Sado, Lisboa e Santarém no Tejo e o Porto no Douro.

"Esta civilização configurou e organizou definitivamente e no essencial a matriz urbana fundamental do território português..."

O desenvolvimento da cidade de Lisboa e do seu porto são exemplos paradigmáticos do que é acima é referido.

Lisboa nasce do Rio Tejo. A cidade estendeu-se a partir da colina do castelo, ocupando de forma progressiva as colinas circundantes.

O forte desenvolvimento da indústria pesqueira cimentou esta zona como núcleo urbano, situação que se viu reforçada pela ocupação romana. Nesta época a zona correspondente á atual baixa pombalina seria perfeitamente navegável e junto a esta se desenvolveu uma intensa indústria de produtos naturalmente relacionados com o sistema portuário que movimentava matérias-primas e produtos transformados.

A importância de Lisboa ao nível comercial e estratégico não parou de aumentar. Ponto de transição entre o Norte e o Sul, entre o Mediterrâneo e o Atlântico, a cidade era na época muçulmana um núcleo urbano plenamente estabelecido com uma extensa população de vários credos e ofícios vinda de várias partes da Europa e Norte de África. "Era assim que os cruzados Á viam a Lsboa a i, i à UbU" Homens que, vindo das escuras e pobres cidades do norte da Europa, se confrontavam, pela primeira vez, com a luz, a brancura e a riqueza de uma cidade que abarrotava de gente, de uma urbe de a YVEXc-Ygã. E este cruzado, tal como os companheiros, espantava-se com o fervilhar das gentes no interior de Lsboa, com as suas muralhas robustas e bem defendidas, onde se abriam b-a YUg portas e postigos, b-c gEem XFY. -c ao nó, a UlfYU vital para o seu Wa fVf e z igualmente em XYY. -c aos arrabaldes onde hortas, alminhas, pomares, vinhas e olivais se multiplicavam para alimentar aquela a i fX-c de pessoas de todos os credos..."

A vida de Lisboa era feita junto à ribeira. A intensa atividade piscatória, a indústria e o comércio ligados ao mar eram o motor que impulsionava a cidade. Aos poucos Lisboa vai-se abrindo ao exterior. Entre o Norte e o Sul europeu, esta cidade é o ponto escolhido para abrigo de viajantes de paragens mais próximas como Espanha ou Norte de África. Lisboa passa a receber outros mercados como os de Inglaterra, França, Flandres ou Florença. "Mas, cada vez mais, não era Lisboa que ia ao encontro da Terra e do Tejo, mas a Terra e o Tejo que vinham a Lisboa, em busca do mar".

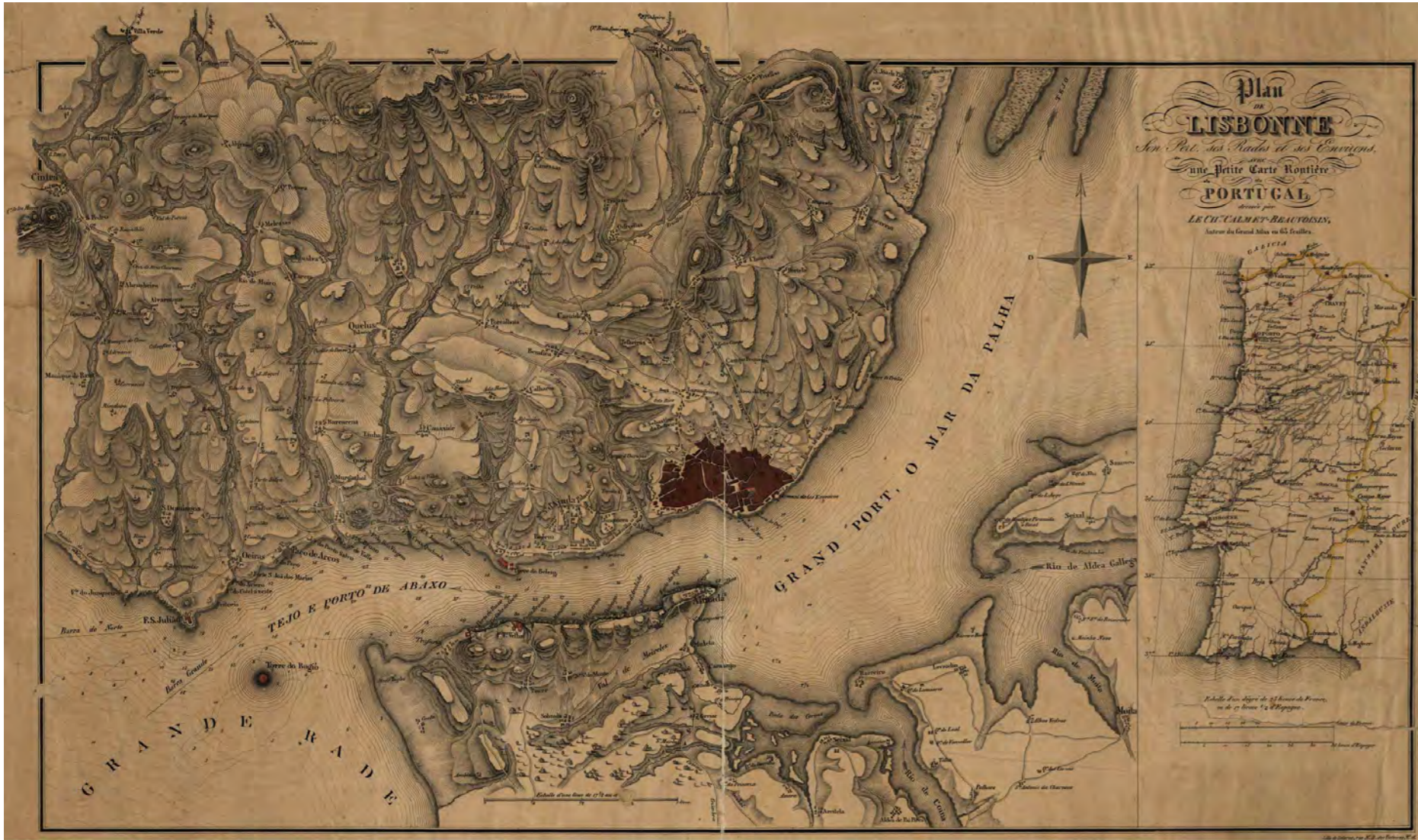
Expo 98: Milheiro, Fernando; Figueira, Maria do Carmo; Amado, Margarida; Baptista, Luísa; Reis, A. Estácio dos - Pavilhão do Conhecimento dos Mares: Exposição Mundial de Lisboa de 1998 ( O Mar, o Porto e a Cidade); Lisboa: Expo 98: 1998 -pág. 218

Expo 98: Milheiro, Fernando; Figueira, Maria do Carmo; Amado, Margarida; Baptista, Luísa; Reis, A. Estácio dos - Pavilhão do Conhecimento dos Mares: Exposição Mundial de Lisboa de 1998 ( O Mar, o Porto e a Cidade); Lisboa: Expo 98: 1998 -pág. 220

Expo 98: Milheiro, Fernando; Figueira, Maria do Carmo; Amado, Margarida; Baptista, Luísa; Reis, A. Estácio dos - Pavilhão do Conhecimento dos Mares: Exposição Mundial de Lisboa de 1998 ( O Mar, o Porto e a Cidade); Lisboa: Expo 98: 1998 -pág. 21

Barbosa, Pedro - Lisboa: o Tejo, a Terra e o Mar (e outros estudos); Lisboa: Edições Colibri: 1995 -pág.12

Barbosa, Pedro - Lisboa: o Tejo, a Terra e o Mar (e outros estudos); Lisboa: Edições Colibri: 1995 -pág.21



Plan de Lisbonne son port, ses redes et ses environs avec une petite carte routière du Portugal. Carmel-Beauvoisin



OLISIPPO, SIVE UT PERVESTATA LAPIDUM INSCRIPTIONES HABENT, ULYSIPPO, VULGO LISBONA FLORENTISSIMUM PORTUGALLIA EMPORIUM. Vista de Lisboa e Rio Tejo no século XVI - Navios à vela, Caravela e Carraca na era descobrimentos portugueses, 1572. Autor: Franz Hogenberg & Georg Braun



Desenho à pena feito pelo italiano Pier Maria Baldi, quando este acompanhou Cosme II de Médici numa viagem a Espanha e Portugal em 1668-69



PLANTA DA EVOLUÇÃO DA MARGEM RIBERINHA DE LISBOA



FRENTE RIBERINHA EM 1856 (FELIPE FOLQUE)  
FRENTE RIBERINHA EM 1911 (SILVA PINTO)  
FRENTE RIBERINHA ACTUAL

0m 500m 1000m



Vista aérea de Lisboa, extraído de: Estudo de Intenções para o Porto de Lisboa, Na área entre Belém e a Malinha ; APL: 1ª Fase

Ferreira, Vítor Malhas - Fascículo da Cidade: Memória e Projecto de Urbanidade: Lisboa: Centro de Estudos Territoriais (SCTE); Lei Devagar: 2004 - pág. 17

Ferreira, Vítor Malhas - Fascículo da Cidade: Memória e Projecto de Urbanidade: Lisboa: Centro de Estudos Territoriais (SCTE); Lei Devagar: 2004 - pág. 17

Telles, Gonçalo Ribeiro - Plano Verde de Lisboa: 1ª edição: Lisboa: Edições Colibri: 1997 - pág.41

Mateus, Manuel Aires; Domingos, Pedro; Menezes, João Faria - Estudo de Intenções para o Porto de Lisboa, Na área entre Belém e a Malinha; APL: 1ª Fase - pág. 12

Ao chegar ao século XV, e á medida que esta cidade marítima e fluvial se desenvolve e transforma em porto oceânico, Lisboa extravasa as muralhas que até então a seguravam e ocupa a linha contínua de praias estabelecendo pequenos portos comerciais e piscatórios, que tinham até esta época um carácter mais regional ou nacional. O sistema portuário diversificou-se e ganhou progressivamente um carácter internacional a partir da expansão ultramarina. Lisboa desenvolveu então uma enorme variedade de locais de aportagem como os pontos específicos de atividades oceânicas, como a Ribeira das Naus. Existiam também os portos relacionados com o abastecimento da cidade e da sua indústria. Com a expansão da cidade as aldeias piscatórias que rodeavam o núcleo mais primitivo da colina do castelo, como a Bica, a Madragoa, Alcântara e o restelo foram integradas na cidade.

Com a aproximação e abertura sistemática de Lisboa em relação ao Rio Tejo, a cidade consolida aquele que pode designar-se como o seu mais importante, influente e complexo limite. "Água e Terra... dois elementos surgem aqui na sua íntima e estreita interação, de tal modo que a formulação de um deles, é condição de anunciação do outro... cada um desses elementos encontra no outro, tornado homólogo, uma complementaridade... relação de intimidade e cumplicidade."

Pode-se falar numa dualidade de "terra marítima" e "água urbana", na dupla relação entre terra e água. A terra procura delimitar um território e, através desta criação de limites, a água é simultaneamente cúmplice e excluída dessa delimitação, estabelecendo uma permanente tensão entre os dois elementos. "Estamos assim perante uma dupla valência desse espaço dito "fronteira", em que a água envolve, delimita e seduz o território, mas também como disse o poeta, onde "a terra acaba e o mar começa"... Inelutavelmente surge como espaço de conquista e de resistência, mas curiosamente, é nela que se jogam os traços sociais e culturais dos povos..."

Do ponto de vista da urbanidade esta dupla valência entre terra e água ganha uma simbologia ambígua, pacífica e conquistadora, tornando esta condição de fronteira, em algo sólido, mas ao mesmo tempo volátil pois deve ser em simultâneo um limite terrestre e aquático. As cidades como Lisboa, são efetivamente o paradigma das cidades de água, em que a frente urbana desempenha um papel fundamental na estreita articulação entre a terra e a água. Dentro destas condições, as frentes de água, condensam e polarizam o território urbano, configurando a "fronteira territorial", que deve ser entendida não como obstáculo, mas como uma demarcação de territórios. De tal forma que cada um dos espaços, terra e água, têm um papel ativo na construção simbólica e identitária do outro.

A intimidade existente em Lisboa entre terra e água, transformou a sua condição urbana de tal modo que a projetou num mar urbano, acentuando a tensão entre os dois elementos, que na sua relação definem a essência de Lisboa. Esta não é uma cidade apenas atlântica, é também, culturalmente, mediterrânica. Esta dualidade oceânica e fluvial anuncia a condição urbana e metropolitana deste território. A relação com o Tejo, este mar interino, confere à cidade uma centralidade territorial quando centrada no território português e quando centrada no contexto europeu tem uma posição de finisterra. Assim Lisboa é a vários níveis uma cidade de dualidades.

Se podemos constatar que Lisboa tem um lado estritamente ligado à economia, há também um lado desta cidade que se relaciona com o seu potencial paisagístico. Em todas as fases da cidade de Lisboa, há sempre uma relação muito estrita com a paisagem do Tejo. "A edificação gradual, nas colinas circundantes à do Castelo e nos vales e cumeadas de conjuntos lineares ao longo das vias de acesso à cidade, bem como a construção de fortificações, conventos e quintas de recreio nos subúrbios foram enriquecendo o território sem, contudo, destruírem a beleza da paisagem tradicional em que se iam inserindo."

Desta forma, durante séculos, a construção de conventos, cercas, quintas e palácios enriqueceu o tecido urbano de Lisboa, sem comprometer a lógica morfológica do seu território. A implantação destas tipologias arquitetónicas nas quais a vertente produtiva era fulcral definia-se essencialmente devido a fatores de fertilidade dos solos, recursos hídricos, exposição solar e declives sendo que os vales eram os territórios de eleição. O enquadramento paisagístico era outro fator preponderante, com ênfase especial para a panorâmica sobre o rio.

Os descobrimentos vieram trazer uma nova dinâmica à cidade e ao rio alterando-lhes a estrutura. "De facto, os grandes feitos do séc. XVI vêm modificar profundamente a estrutura da cidade, abrindo-a para o Tejo, do qual depende o destino da capital. Num gesto simbólico dessa propensão atlântica, D. Manuel manda construir o novo Paço Real junto ao Tejo, juntamente com o Terreiro do Paço que culmina num enorme terraço sobre o rio..."

A transformação de Portugal em império ultramarino e a subsequente riqueza que desta emancipação adveio transformou Lisboa. As encostas da cidade viram-se ocupadas por quintas e palácios com jardins, pertencentes a membros da corte, que enfatizavam o potencial paisagístico latente da paisagem estuarina de Lisboa. Estes acontecimentos iniciam-se no séc. XVI, mas têm especial profusão no séc. XVIII. Esta crescente tendência de procura de quintas de recreio e paços de veraneio fora do centro urbano era um claro indicador da insalubridade decorrente do crescimento urbano descontrolado que existia na cidade.

Para além da transformação urbana que se dá na baixa da cidade devido ao terramoto de 1755, a época pombalina veio trazer alterações profundas, devido principalmente à extinção das ordens religiosas e a reconversão funcional dos conventos em edifícios civis ou militares. Este acontecimento vai ter consequências prejudiciais nos espaços envolventes aos conventos que destes dependiam, perdendo-se a leitura das cercas que tanto caracterizavam a paisagem de Lisboa.

No séc. XIX a cidade sofre outra remodelação com o aparecimento das grandes avenidas ao longo das linhas de vale, de acordo com o estilo francês, estabelecendo grandes enquadramentos com o rio, nomeadamente na Avenida da Liberdade.

No séc. XX os sucessivos aterros efetuados na margem ribeirinha para melhoramentos

no porto de Lisboa constituíram uma barreira física efetiva entre a cidade histórica e rio. Para além do porto, outras infraestruturas como a linha de comboio ou vias de circulação rodoviárias marginais foram surgindo aumentando ainda mais o hiato entre cidade e rio que se sente atualmente. Esta é uma cidade que hoje está á procura do rio e do mar onde nasceu.

## LISBOA, AS PRIMEIRAS FASES DO SEU DESENVOLVIMENTO URBANO



## 1.3 A CIDADE LISBOA\_EVOLUÇÃO URBANA

Apesar do território da foz do rio Tejo ter sido desde há muito local de diversas ocupações, que antecedem as primeiras civilizações mediterrânicas, a semelhança de muitas urbes de grande importância no contexto europeu, este local apenas viu a condição urbana definitivamente consolidada com a implantação romana neste local. Geograficamente, o território da foz do Rio Tejo proporciona um clima ameno, com abundância de espécies vegetais e animais, com uma topografia que se definiu em eixos naturais abertos ao rio.

Geologicamente o território no qual se insere Lisboa é constituído a poente por escoadas basálticas que se espraiam por todo o vale de Alcântara. Grande parte da cidade assenta sobre terreno argiloso, constituído de areias pouco consolidadas e calcários areníticos, característica geológica que se estende até oriente de Lisboa. Estes solos amarelados e relativamente brandos viriam a ser utilizados na construção do castelo de S. Jorge, de resto a colina do castelo é local onde estes solos afloram com grande intensidade.

Atualmente é possível detetar essa presença mineral composta de arenito nos trechos remanescentes da muralha. No território que se estende para Noroeste da cidade surgem bancos de calcário compacto, que constituem um limite natural, impedindo a expansão da cidade para Norte.

"Quanto às colinas, a do castelo de S. Jorge parece ser a única que morfologicamente o é. As outras, que viriam a dar conteúdo ao imaginário, alimentando a ideia de cidade das sete colinas, são restos da antiga superfície, de maior altitude a Ocidente do vale da baixa, lombas afeiçoadas pelo encaixe progressivo dos cursos de água".

Assim, a cidade descreve, de modo sumário, uma zona de colinas calcárias pouco elevadas e cumes erodidos e recobertos num manto de argila que naturalmente dotou os solos deste território de grande fertilidade.

A cidade surge a partir de uma cidade ou "citânia" logo a norte da colina onde haveria de ser fundado o Castelo. Apesar das colónias estabelecidas neste local ao longo dos tempos, como os Fenícios (entre séc. XII e VI a.C.), os cartagineses e os gregos, foram, como referido anteriormente, os romanos a consolidar a vocação de Lisboa enquanto zona portuária e piscatória, sendo atribuída à Lisboa da época a classificação de município com os respetivos equipamentos públicos que demonstravam o seu crescente carácter urbano como: o fórum, templos, termas, palácios, vilas e um teatro. Destes equipamentos nenhum restou.

A cidade romana desenvolvia-se em anfiteatro entre o topo da colina do castelo até ao local onde atualmente existe o campo das cebolas, estendendo-se, portanto, para Sul e um pouco para Ocidente até à atual Rua Augusta. A cidade confinava-se à sua colina original, a do castelo, e ao pronunciado vale da baixa, perfeitamente navegável nesta data.

A cidade que neste período se designava Olisipo foi também utilizada como "opidum", sendo o lugar escolhido estrategicamente para a defesa, devido às suas características físicas, assegura uma natural proteção perante o estuário do Tejo e o seu afluente que se desenvolvia a Ocidente e penetrava profundamente no território. Socialmente esta comunidade organizava-se num sistema de população que se fixou gradualmente nos arrabaldes que pendiam da colina onde mais tarde se fundou o Castelo e que, em troca de proteção militar, despedia parte da sua produção agrícola. A presença do castelo marcou definitivamente a identidade, posicionamento e forma de orientação dos habitantes perante Lisboa. A ocupação da mais proeminente colina pela estrutura fortificada fez com que aquele sítio, obtivesse o desígnio, que passou a definir a própria colina e que ainda hoje se mantém, de castelo. Com a estabilização do Império Romano, Lisboa passou a designar-se Felicitas Júlia.

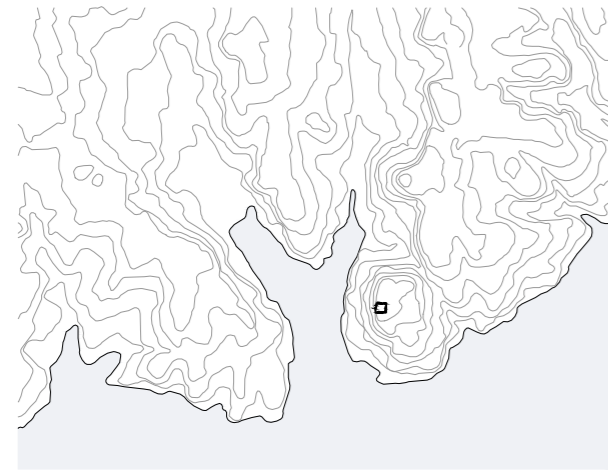
Para além disto, cimenta-se a importância deste local a nível territorial com a criação do sistema viário que estabelecia a ligação com os mais importantes núcleos romanos da Península Ibérica Ocidental como Emerita (Mérida) e Bracara (Braga).

No séc. III d.C., o império romano é fragilizado pelas invasões bárbaras, a Península Ibérica não é exceção. As constantes invasões de novos povos, quer germânicos (visigodos e suevos), quer árabes em 700 d.C., transformaram fisicamente a população. Com o conseqüente clima de insegurança e guerra, causado pela reconquista cristã, a cidade ganhou uma imagem muito particular. Transformou-se numa fortaleza que abrigava os refugiados que temiam os exércitos cristãos que avançavam do Norte. Lisboa é constituída por uma população de ricos proprietários agrícolas e comerciantes, que se transferem para o interior do recinto amuralhado estabelecendo no seu interior uma malha urbana opulenta.

Este é o apogeu da cidade muçulmana, Al-Ushbuna, entre 719 e 1174 d.C., altura em que se construiu a cerca moura, contendo no seu interior a alcáçova e a Medina. Nesta altura surgem novos bairros não só dentro da cerca como no seu exterior. Com um desenvolvimento urbano tipicamente muçulmano, com ruas irregulares e sinuosas, visível ainda hoje em zonas como Alfama.

A Cidade de Lisboa, sob o domínio islâmico, estendeu-se para além das apertadas muralhas que, apesar de se revelarem sufocantes, abrangiam um perímetro maior do que as muralhas romanas. Novos bairros surgiram, extramuros, levando à construção de novos arrabaldes. É possivelmente desta fase o primeiro grupo de casas que se sediou na colina oposta à do castelo, na vertente que sobe em direção a Ocidente partindo do vale da baixa, onde se localiza atualmente o chiado. Ao mesmo tempo a cidade propaga-se para Sul em busca do rio e para Noroeste em direção ao atual Marlim Moniz. Nesta fase consolida-se cada vez mais a ocupação da colina do Castelo, as muralhas estendiam-se já até junto do rio, que as invadia quando da maré alta. O território urbano de Al-Ushbuna é claramente limitado a Este pela linha de muralhas que vai da colina do castelo até à margem do Tejo, começando também a estender-se para Oeste, marcando o vale da baixa enquanto espaço para a expansão urbana e próximo foco da cidade.

Em 1147, a cidade é conquistada por D. Afonso Henriques [1109-1185], a fortificação da 1ª colina de Lisboa ganha o nome de castelo de S. Jorge com a conquista cristã da cidade, sendo



Lisboa, fase mais primitiva do castelo, século IV a VII



Lisboa Muçulmana, século VII a XIII



Lisboa, Cerca Fernandina, século XIV (1373)



Lisboa, segundo João Nunes Trinco, 1489

0m 500m 1000m



Pereira, Paulo. Discurso proferido no simpósio internacional "Novos Mundos - Neue Welten: Portugal e a época dos Descobrimentos" no "Deutsches Historisches Museum, em Berlim, 23 a 25 de Novembro de 2004.

Mateus, Manuel Aires; Domingos, Pedro; Menezes, João Faria - Estudo de Intenções para o Porto de Lisboa. Na área entre Belém e a Malinha: APL: 1ª Fase - pág. 2

0m | 1000m | 2000m

S. Jorge o padroeiro dos cruzados que detiveram um papel crucial na tomada da cidade. Lisboa conhece um grande desenvolvimento com a fixação da corte, em 1256. A sua função urbana enquanto capital é, portanto, reforçada. Este facto leva a grande aumento demográfico, despoletando o aparecimento de núcleos habitacionais nas zonas extramuros. Tal desenvolvimento dá-se de forma orgânica, de modo que, em 1373, o rei D. Fernando (1345-1383) manda edificar uma nova linha de muralhas que envolve o povoamento que, à época, contaria com cerca de 65.000 pessoas, numa área de aproximadamente 101 hectares.

Com o estabelecimento da Lisboa enquanto capital do reino, seguiu-se uma fase de estabilidade económica, social e política de forma que a cidade cresceu e se aproximou naturalmente do rio, sem que ainda houvesse grande abertura com este. A cidade de Lisboa é no final do séc. XIV uma cidade com um limite claro, ocupando grande parte do vale da baixa, que foi sendo sucessivamente conquistado ao rio. A muralha abrange uma malha urbana que se estende agora desde o atual chiado até à colina de S. Vicente de Fora mais a nascente do Castelo, a cidade propaga-se, portanto, em três direções em simultâneo: Sul, Nascente e Poente.

Nos últimos séculos da Idade Média a cidade cresceu e tornou-se um importante porto, sendo o centro de uma rede de trocas comerciais que ia das costas mediterrânicas ao norte da Europa, a cidade dispunha então de grandes edifícios religiosos que iam demonstrando a crescente riqueza da cidade. A parte mais rica da cidade desenvolve-se entre o morro do castelo e a colina de S. Francisco a S. Roque, num tecido urbano denso.

É nesta fase que a área onde assentaria o Terreiro do Paço é conquistada ao rio, através de drenagens do terreno. São traçadas novas ruas e o Rossio torna-se pela primeira vez centro da cidade, deslocando o polo urbano do topo da colina do castelo para o vale.

Em 1401, D. João I (1357-1433), urbanizava a zona alta da cidade, na colina do Carmo, criando a primeira urbanização, de forma a dar resposta ao crescimento da população. Entre 1498 e 1499 inicia-se um programa de reordenamento da cidade, que se prolonga até 1502. Este programa evidencia preocupações de âmbito funcional, consequência do crescente afluxo de pessoas e bens à cidade. Define-se o espaço da Ribeira, num espaço pré-existente, enquadrado posteriormente com a obra do Paço Real.

"A transferência do Paço Real do alto da colina, onde estava já asfixiado pela estrutura medieval da alcáçova, é um sinal político que tem raízes na natureza mercantil do Império Português."

A aristocracia, atraída pela corte, estabelecia-se construindo grandes palácios, mas a mais importante classe social em Lisboa era certamente a classe mercantil. Motor deste núcleo comercial que era na altura dos mais influentes de toda a Europa. A corte de D. Manuel I troca a colina do castelo pela zona ribeirinha e o Paço Real é fixado no local onde se localiza a atual Praça do Comércio recentrando toda a vida económica da cidade neste local.

Há medida que a cidade se aproxima progressivamente do Rio Tejo, Lisboa alcança o seu mais importante e complexo limite, a beira-rio. Pode dizer-se que só quando a cidade atinge e transforma este limite é que alcança a sua verdadeira vocação enquanto berço de uma civilização, projetando-se tanto para o Atlântico como para todo o mar interino que é a foz do Tejo. Este território-fronteira é alvo de constantes transformações que vão redesenhando mutuamente, numa relação de cumplicidade e tensão, a superfície terrestre e a superfície aquática.

É o sítio das dualidades e confrontos, local de chegada e partida. Das gentes que se lançam à aventura e das que, por outro lado não o fazem pois, estão enraizadas a este lugar. Esta fronteira entre água e terra é mais do que um simples limite"... *f uma fronteira com espessura, uma faixa de terreno com ~~WUUVWYtHJWg dRZlUg~~ uma terceira entidade, em Xz c [ c com ambos os UXcgI* Não procura uma divisão, mas sim um enquadramento de territórios opostos, tomados mais evidentes pela intensa ocupação e transformação humana, que se vai estendendo para Nascente e Poente transformando toda a frente costeira do território lisboeta, há medida que a importância comercial de Lisboa cresce. Neste limite os lisboetas vão imprimindo a sua marca, criando tipologias que recolhem todo o potencial latente deste território limite. É um território densamente construído e transformado, mas apesar da sua aparente solidez, está em constante mutação. É quase tão volátil como o rio que encara.

A progressiva ocupação e transformação do território limite, que é a frente-rio de Lisboa, é a forma mais concreta com que a cidade expressa a sua identidade, sendo sempre o reflexo imediato de sucessivas épocas e inovações tecnológicas. Numa cidade que sempre estará à procura do rio que a fez nascer, este é o derradeiro limite.

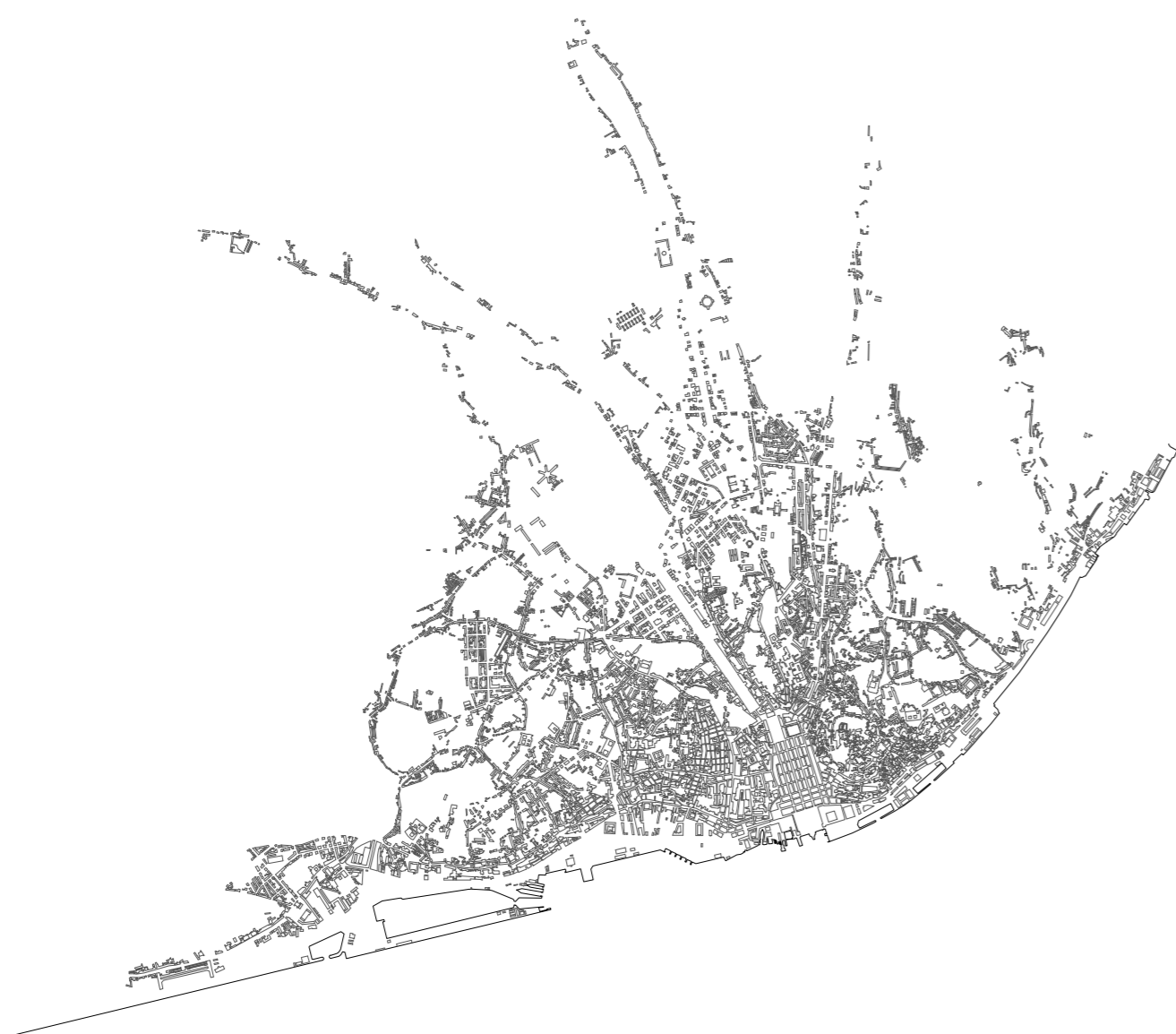
Na mesma altura surge o Bairro Alto, primeiro loteamento (renascentista) que transforma espaços de produção agrícola em malha urbana, transformando-se num bairro popular numa primeira instância e posteriormente sendo ocupado pela aristocracia. O Bairro Alto marca o momento em que em Lisboa se adquire uma consciência urbanística e arquitetónica. Estas urbanizações caracterizavam-se pelos traçados ortogonais, inexistentes no tecido urbano e eram projetadas em terrenos livres de construção.

Com os Descobrimentos portugueses, no séc. XVI, Lisboa transforma-se no polo mercantil de toda a Europa. A cidade expande-se junto ao rio, surgindo grandes edifícios como o Mosteiro dos Jerónimos, a Torre de Belém e o Convento da Madre de Deus, todos ao gosto manuelino. Lisboa detém o domínio da rede das trocas comerciais desde o Japão até Ceuta. A cidade é no séc. XVI sem dúvida a mais rica do mundo.

De forma a organizar todo o comércio privado são criadas as grandes casas portuguesas de comércio: a Casa da Mina, a Casa do Arguim, a Casa dos Escravos, a Casa da Flandres e a Casa da Índia. Os lucros daqui provenientes são usados na construção de outros edifícios como o Paço Real, o Arsenal da Marinha ou arranjos urbanos como o Terreiro do Paço que transformam a frente ribeirinha da cidade.

Já no séc. XVII a capital de D. João V financiada pelo ouro oriundo do Brasil, pretendia-se

## LISBOA, SEGUNDO CARTOGRAFIA DE SILVA PINTO, 1911



0m 1000m 2000m

rica e magnífica. São fundados novos conventos, igrejas e palácios, mas a grande obra deste reinado é o Aquecimento das Águas Livres que assegura o abastecimento regular de água à cidade. Lisboa é no início do séc. XVIII uma cidade que cresce preenchendo os espaços conventuais. Áreas bem localizadas, em zonas mais ou menos periféricas com boa acessibilidade, boas vistas e ares excelentes.

O terramoto de 1 de Novembro de 1755 deixa a cidade em ruínas. É esta catástrofe que serve de mote ao ministro do então rei, D. José I, o Marquês de Pombal (1699-1782), para tentar implementar em Portugal as reformas científicas e liberais, já em curso na restante Europa, ao nível político e económico do Iluminismo. O plano era inovador, as ruas estreitas são trocadas por largas ruas retilíneas dispostas numa malha ortogonal. Estas permitiam não só a devida iluminação e ventilação das ruas, como proporcionavam mais segurança. Os edifícios a construir também foram alvo de revisão. Tendo sido definidos o desenho das fachadas, as regras de construção estrutural de forma a proporcionarem mais resistência sísmica.

Ao mesmo pretendia-se redesenhar a estrutura social da cidade, atribuindo-lhe um novo pendor comercial. O centro estruturante na nova cidade seria a Rua Augusta, ligando o Rossio, a norte, à nova Praça do Comércio, o grande remate, junto ao rio, do plano pombalino, contribuindo para o desenho daquilo que se pretendia que fosse o novo coração de atividade comercial de Lisboa.

O Marquês de Pombal criou paralelamente pontos de interesse que suportassem a nova baixa da cidade como o "passeio público", criado em 1764. Este espaço utilizado como zona de recreio da burguesia, era um jardim gradeado, com cascatas, lagos e coreto. Foi posteriormente aberto às novas avenidas e aos futuros bairros burgueses. Surge em 1780 a iluminação na cidade de Lisboa e em 1801 as ruas passam a ter o seu nome fixado.

Lentamente a cidade cresce até aos 250.000 habitantes, propagando-se em todas as direções formando novos bairros. O lento desenvolvimento urbano que caracterizou a cidade na primeira metade do séc. XIX vai acelerar notavelmente na segunda metade do século. Com a vitória do Liberalismo e o fim da Era Pombalina, a grandiosidade arquitetónica acompanha os edifícios de cariz público: a Basílica da Estrela, a Ópera de São Carlos e o Palácio da Ajuda são os exemplos mais marcantes desta renovada mentalidade arquitetónica. A cidade vai crescendo de forma concêntrica, com o seu núcleo na zona da Baixa.

Em meados do séc. XIX surge um espírito de renovação estética, adotando-se uma visão mais naturalista no pensamento e planeamento urbano da cidade, resultando na criação de vários jardins como o Príncipe Real, Estrela, S. Pedro de Alcântara bem como a plantação de árvores no Rossio.

Aqui pela primeira vez se rompe a lógica de desenvolvimento radiocêntrico com o prolongamento do passeio público, que passa assim a formar uma avenida. Este eixo de desenvolvimento consolida-se como a Avenida de Liberdade.

Em termos urbanísticos são criados os primeiros planos diretores. Nesta época efetua-se também o plano Frederico Rosino Garcia, que define as novas avenidas. Esta planificação desenvolve-se a partir do tecido urbano existente criando uma malha ortogonal que define a realidade urbanística da Lisboa atual.

No fim do séc. XIX, haveria muitas dezenas de milhares de trabalhadores atraídos pela recente industrialização na cidade. As primeiras zonas industriais de Lisboa surgem nos bairros de Alcântara, Bom Sucesso, e Santo Amaro. As condições em que vive a nova classe proletária são miseráveis. Vindos do meio rural, instalam-se em extensos bairros de lata nos arredores da cidade.

Em 1908 a Família Real sofre um atentado no qual morrem o rei D. Carlos e o príncipe herdeiro D. Luís Filipe e em 1910 proclamada a Primeira República. Neste período é construída grande parte dos edifícios da habitação ao longo do norte da cidade aberta por novas avenidas.

A partir da década de 30, o arquiteto começa a ter maior intervenção na construção de edifícios novos. Esta fase é conhecida como o período Duarte Pacheco. São construídos novos bairros, de ruas largas e com uma matriz reguladora o nível dos edifícios e das suas fachadas de acordo com os princípios estéticos do "português suave".

É nesta fase que se cria também o parque de Monsanto como reflexo de uma mentalidade urbana que reconhecia que para assegurar a qualidade de vida na cidade era necessária a presença de espaços verdes não só como espaços de embelezamento, mas também como reserva de ar puro imprescindível à cidade.

Posteriormente nas décadas de 40 e 50 surgem os grandes blocos habitacionais como os olivais ou chelas que se baseavam nos princípios da Carta de Atenas e do Movimento Moderno.

Tocando novamente no limite frente-rio de Lisboa, é essencial abordar a evolução do porto de Lisboa como principal entidade transformadora da zona ribeirinha da cidade e que conduz ao estado em que se encontra atualmente esta zona da cidade.

O período em que a cidade mais se afasta da sua frente de água, corresponde à fase de industrialização diretamente relacionada com a intensificação da atividade portuária, resultando inevitavelmente na emergência de espaços devolutos, consequências de processos de reestruturação portuária. No caso de Lisboa este processo ocorre no final do séc. XIX, início do séc. XX. A construção da linha férrea marginal pode ser tomada como o momento que correspondeu à mais evidente marcação física na separação territorial entre a frente-rio urbana e a restante cidade. Este novo limite, não é meramente uma distância ou espaço-separação, mas sim uma alteração do papel do porto de Lisboa no desenvolvimento da cidade.

Todas as cidades portuárias sofrem uma crise urbana que se relaciona diretamente com o crescimento ou declínio da atividade portuária e Lisboa claramente não foi exceção. Resultando numa inevitável cisão ao longo do séc. XX, da cidade com o seu rio.

Felizmente tem sido intenção das diversas entidades responsáveis reconectar a cidade de Lisboa com o Tejo, cultivando uma nova mentalidade no pensamento e planeamento urbano de uma cidade que para atingir a sua plena forma precisa de se relacionar de forma desobstruída com o seu rio. O que se vem a constatar gradualmente nos finais do séc. XX e início do séc. XXI.



resultando nas revitalizações da zona ribeirinha que hoje se podem constatar.



## 2 INTUIÇÃO



## 2.1 A INTUIÇÃO\_O PROCESSO DE PROJETAR

Távora, Fernando - Da  
Organização do Espaço: 2ª  
edição; Porto: Curso de  
Arquitetura; Escola Superior  
de Belas Artes do Porto; 1982 -  
pág. 74

Frampton, Kenneth - Álvaro  
Siza: Profissão Poética;  
Barcelona: Gustavo Gili; 1988 -  
pág. 12

Frampton, Kenneth - Álvaro  
Siza: Profissão Poética;  
Barcelona: Gustavo Gili; 1988 -  
pág. 12

Frampton, Kenneth - Álvaro  
Siza: Profissão Poética;  
Barcelona: Gustavo Gili; 1988 -  
pág. 7

Frampton, Kenneth - Álvaro  
Siza: Profissão Poética;  
Barcelona: Gustavo Gili; 1988 -  
pág. 7

..." Assim projetar, planejar, desenhar não deverão traduzir-se para o arquiteto na criação de formas vazias de sentido, impostas por capricho de qualquer natureza. As formas que ele criará deverão resultar, antes, de um equilíbrio sábio entre a sua visão pessoal e a circunstância que o envolve e para tanto deverá ele conhecê-la intensamente, tão intensamente que conhecer e ser se confundem."

A arquitetura não é intrinsecamente original, nem deve procurar caprichosamente sê-lo. Qualquer que seja a condição da intervenção, ela tem já uma história, pertence a um território, revela sinais. Insere-se num contexto específico, de características específicas, onde o homem é claramente parte integrante da equação que constitui um território, e também a sua principal incógnita, pois constitui, nas suas relações, o seu principal agente transformador.

A atuação do homem suscita questões, revela problemas, expõe necessidades e perante este cenário de crise, descobrem-se caminhos, que através de processos de alteração, reorganizam e estabilizam a equação de uma forma mais ou menos perene.

..."A asserção, diversamente e várias vezes reformulada segundo a qual "os arquitetos não inventam nada, mas transformam antes a realidade"... como construir pode ser, em larga medida, um ato contingente, e como cada construção pode sair predeterminada quer de um ponto de vista temporal como de um ponto de vista topográfico: tudo o que pudermos fazer será modificar aquele particular momento suspenso, na sua essência, entre um instante histórico e outro."

A arquitetura está, portanto, mais vinculada com o processo da transformação do que com o processo criação. Perante este cenário pode estabelecer-se que a criação pura não existe.

..."A noção de transformação em arquitetura implica um vasto e complexo campo de ação, cujo raio vai da modificação ditada pelas circunstâncias (e logo orgânicas) dos modelos racionais esquemáticos recebidos em herança, às sucessivas transformações físicas de um contexto concreto urbano ou rural através de uma intervenção específica".

O processo de criação arquitetónica não existe então sem propósito, pois parte sempre de uma premissa. Uma situação à qual tem que ser dada uma resposta. De modo que em qualquer instância o processo de projetar é sempre desencadeado por um enunciado. A arquitetura é sempre a resposta a um enunciado e tem sempre como precursor um problema. Esse problema expressa-se essencialmente em dois aspetos concretos: o programa e o sítio. É na resposta e estes aspetos que o projeto pode adequadamente ser concretizado.

O processo de projetar está, portanto, intrinsecamente relacionado com uma série de sistemas que compõem um cenário no qual é necessário transformar algo. Mas este processo não ocorre de forma linear e com uma cadência estável. A progressão ao projetar depende de um conjunto de circuitos, à semelhança de um circuito elétrico complexo, como os que estão patentes em chips, constantemente enviando e recebendo sinais, onde os dois grandes domínios são o lugar e o homem, e é na troca de sinais entre estes dois polos que se constrói o diálogo que leva à formulação de uma resposta. Mas estes dois domínios são compostos de múltiplas camadas, são densos e vastos e requerem, portanto, serem desconstruídos.

Um lugar nunca pode ser encarado apenas como um lugar, como trecho isolado. Um lugar existe sempre em relação a algo, insere-se sempre numa situação mais ampla que si próprio. Um local existe sempre dentro de um território e é definido por tal. Este território constitui-se de várias dimensões. A dimensão física, que conseqüentemente afeta a dimensão humana e por extensão direta a dimensão cultural e histórica. As duas últimas vão progressivamente imprimindo marcas, deixando sinais de adequada transformação, dos modos de vida que definem uma paisagem, numa relação mútua, onde o território, primordialmente dita os processos e atividades, condicionando claramente a ocupação humana, mas onde, gradualmente, essa mesma ocupação, enquanto agente transformador, vai alterando a imagem desse território transformando-o em paisagem humanizada.

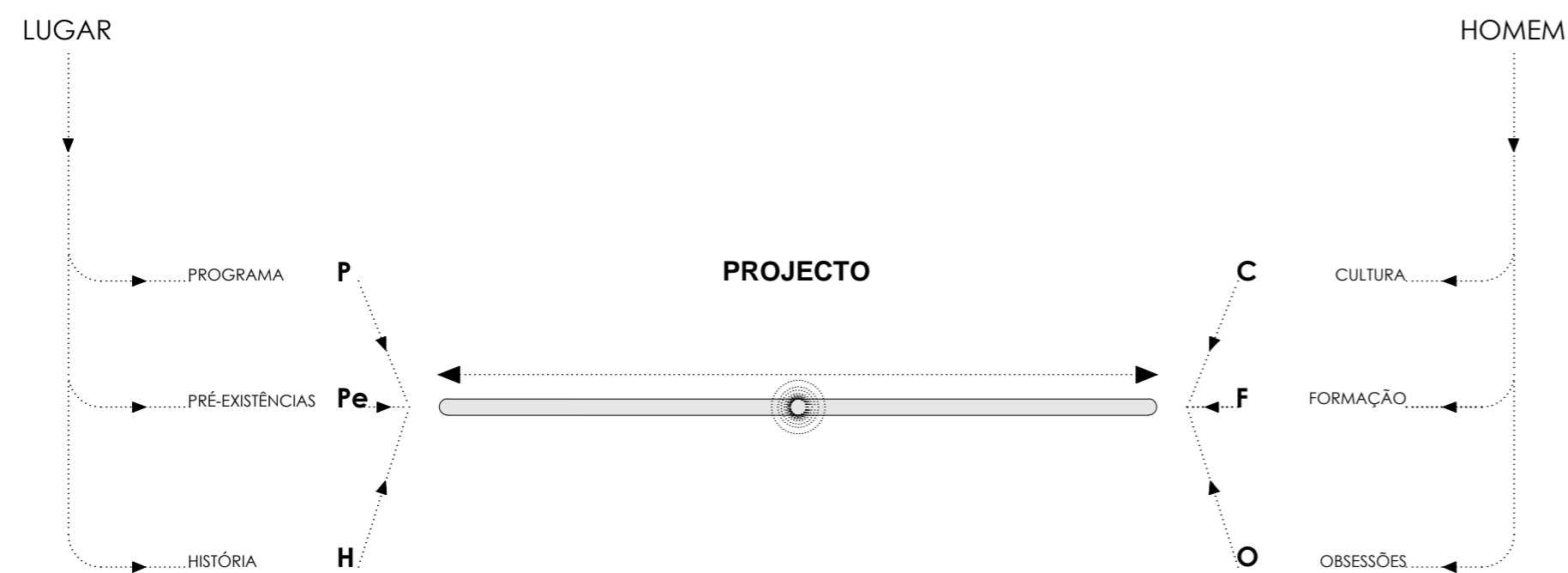
"Transformar o espaço do mesmo modo pelo qual nos transformamos a nós próprios: mediante fragmentos comparados com "outros". A natureza, como habitação do homem, e o homem, como criador da natureza, absorvem ambos tudo, aceitando ou rejeitando o que tenha uma forma transitória, porque tudo deixa neles a marca." Portanto do mesmo modo que o território transforma o homem e as suas atividades, o homem transforma o território, aqui a transformação sendo a palavra operativa.

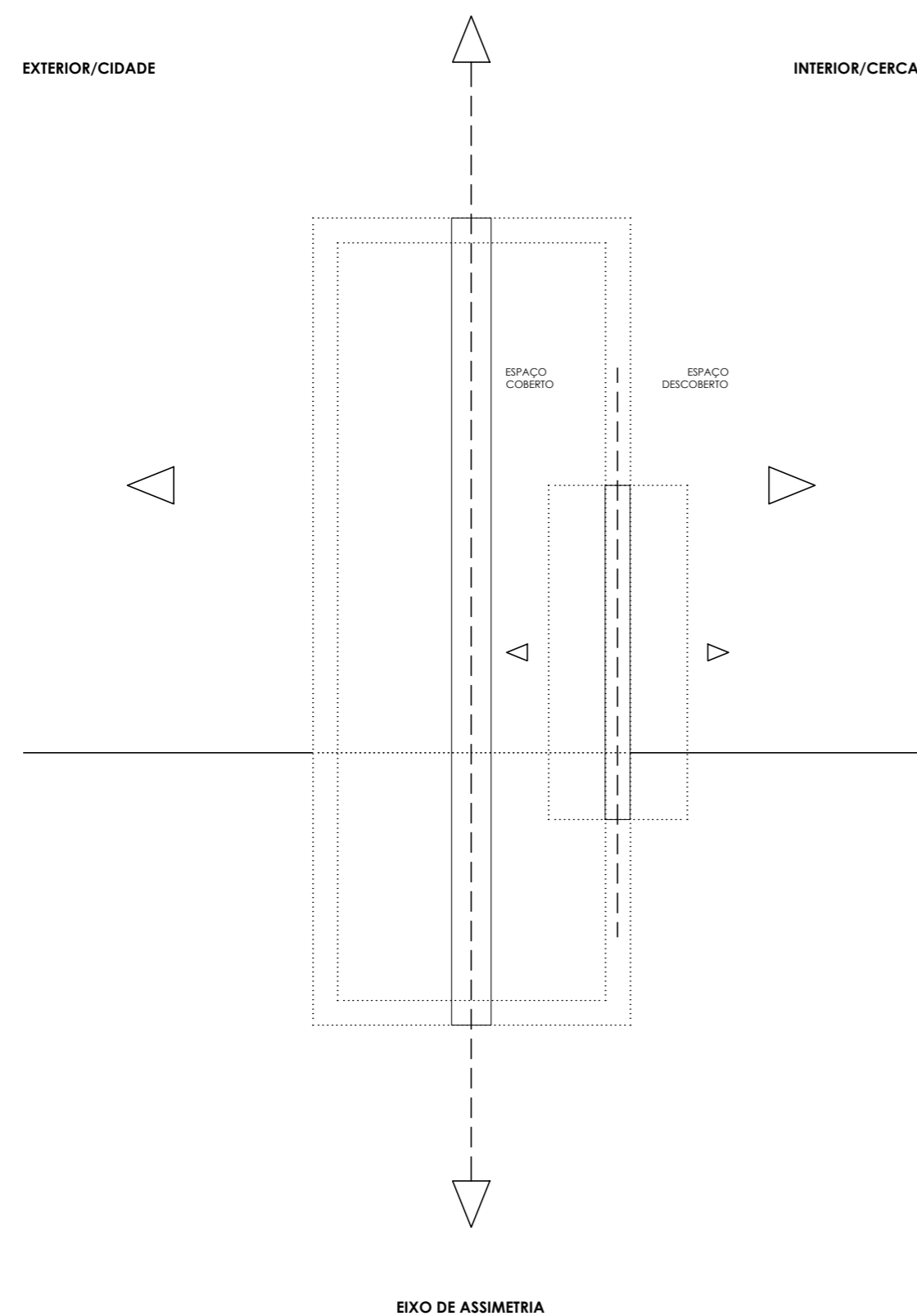
Esta relação mútua está na base do que, e é o principal fator, se pode chamar cultura. Uma cultura ou civilização é o conseqüente resultado de interação entre o homem e um território específico. De modo que um território define uma cultura única, e conseqüentemente, homens, agentes transformadores, com traços e vestígios culturais distintos, hábitos, crenças e modos de encarar a realidade. Um território define uma cultura, estabelece a visão do mundo de um indivíduo.

"É o resultado da participação no processo de transformação cultural que compreende a construção e a destruição. Mas de tudo isto alguma coisa fica. Conservamos bocados, aqui e ali, dentro de nós, que talvez alguém recolherá depois, e deixamos marcas no espaço e nas pessoas, fundindo-se no processo de transformação total".

O que nos leva ao outro domínio chave no processo de projeto, o indivíduo, o homem. Neste caso concreto não sendo um homem qualquer, antes pelo contrário. O homem é por natureza artista, mas nesta instância em particular referimo-nos ao homem que para além da capacidade criativa possui um olhar crítico, uma visão inquisidora e demorada, que se retém sobre os elementos que constituem um problema, o arquiteto.

O arquiteto à semelhança do território é constituído de várias dimensões. É o resultado de um processo de moldagem que é influenciado por diversos fatores. O território, como já referido, é um fator profundamente influenciador da visão do mundo. É provavelmente o principal fator na construção da sua identidade, pois providencia o campo das experiências, vivências e memórias,





Frampton, Kenneth - Álvaro  
 Siza: Profissão Poética:  
 Barcelona: Gustavo Gili 1988 -  
 pág. 9

o processo de maturação no entendimento da sua realidade concreta. Outro aspeto essencial na construção da identidade do arquiteto e consequentemente dos seus processos de atuação é a sua formação, que é em parte, uma forma aprofundada do entendimento do seu território, ou deve no mínimo providenciar-lhe isso mesmo. Deve cada vez mais também, revelar-lhe os aspetos técnicos para que o seu olhar crítico possa tornar-se mais incisivo em tudo o que contempla, desconstruindo tudo até tocar a verdade das coisas, cultivando nele, justamente a vontade de chegar à verdade, de ser inquisidor, de procurar as razões, as linhas de força para que ao se deparar com um problema, saiba decifrá-lo o mais corretamente possível e extrair dele a sua verdadeira essência.

Outra condição que afeta a identidade relaciona-se com as suas paixões pessoais, que o emocionam e fazem vibrar, que são descobertas instintivamente, mas que são resultado de todos os aspetos acima referidos e quanto mais for ele consciente dessas influências mais claro será o seu lugar no mundo, mas clara será a sua identidade, até que as suas paixões tomar-se-ão não só um processo de descoberta, mas também um processo de compreensão.

É na relação entre os dois grandes domínios, lugar e homem, que no processo de projetar surge um fator que é o culminar de todos os subdomínios a interagirem uns com os outros, esse fator é a intuição.

A intuição não é aqui encarada como algo místico, como uma luz divina, não. A intuição não é senão um processo de raciocínio, fundado na lógica, mas que ocorre a um nível subconsciente e é resultado da maturação do olhar crítico do arquiteto. Surge da complexa dinâmica entre lugar e homem. Surge como resposta a todos os indícios que um enunciado suscita.

"Dizem-me... que não tenho teoria de suporte nem método. Que o nada do que faço aponta caminhos... Uma espécie de barco ao sabor das ondas que inexplicavelmente nem sempre naufraga... estudo correntes, redemoinhos, procuro enseadas antes de (ar) riscar... Não me atrevo a pôr a mão no leme, olhando apenas a estrela polar. E não aponto um caminho claro. Os caminhos não são claros."

Há, como indica o arquiteto Álvaro Siza, uma fase de abordagem ao problema, onde atua a visão crítica. Mas há posteriormente uma fase onde todos os matizes da questão se consomem na forma de uma resposta ao problema inicial, na cuidadosa interpretação dos sinais, "correntes e redemoinhos", surge a solução como uma percepção instintiva, um conhecimento imediato.

Esse olhar que "trespassa" torna-se fio condutor do projeto, a solução é encontrada não de forma consciente, tão pouco acidental, mas sim como léxico essencial (a verdade) filtrado, de todos os processos em jogo, pela visão crítica do arquiteto. Uma intenção transformadora, que reformula a equação e finalmente faz o puzzle encaixar.

Mas a intuição não desempenha um papel apenas nesta fase mais inicial do ato de projetar, não é simplesmente o elemento que proporciona a ignição em forma de ideia e que depois se exclui do restante processo.

Projetar é, como já referido, um constante diálogo entre homem e lugar, e este diálogo mantém-se ativo até que o projeto se consolide na sua plena forma. O léxico essencial, resultante da intuição, não é totalmente conseguido na forma de ideia. Os arquitetos atuam perante o espaço, de modo que, a ideia só ganha forma no mundo físico e a sua linguagem, a sua forma de comunicação tem, portanto, que ser transmitida através de ferramentas que permitam traduzi-la da sua realidade metafísica para a sua realidade física. Esta tradução não é feita de forma direta e imediata, há então um processo de delapidação que é a procura de forma certa do espaço, pois em essência é tudo o que a arquitetura oferece, espaço. Aqui a intuição desempenha também um papel importante. Na procura do arquiteto do espaço coreto, a intuição vai também providenciando soluções até que o corpo do projeto tome a sua verdadeira forma. Como um escultor que gradualmente retira os excessos de matéria até que se revele a peça na sua condição integral.

## PLANTA DE IMPLANTAÇÃO



sistema de conventos  
sistema de rodovias  
sistema de ferroviário  
sistema de verde

## 2.2 A INTUIÇÃO\_A FORMULAÇÃO DO CONCEITO\_O EDIFÍCIO MURO COMO RESPOSTA AO EXERCÍCIO DE PROJETO AVANÇADO III

A escolha do sítio de intervenção, nos terrenos contíguos ao convento da Madre de Deus, foi despoletada pela leitura dos sinais existentes que apontavam para a existência de uma estrutura contínua que proporcionava um espaço recintado e protegido em relação a um universo exterior mais amplo e descontrolado.

O local de intervenção revela atualmente uma realidade fragmentária, mas que apesar de todos os gestos que se perpetuaram por décadas que gradualmente subverteram a sua lógica original, mantêm-se vestígios, pequenos trechos do que seria a cerca do convento, que apontam para a leitura de um sistema hermético de grande coerência, clareza e riqueza arquitetónica, ideológica e ecológica.

O sítio de Xabregas, mais precisamente a área na imediação do convento da Madre de Deus estaria no seu estado original, como um universo contido, uma instância perfeitamente selada em relação à sua envolvente. Gradualmente a membrana que envolvia o espaço da cerca é rompido e penetrado, sendo o interior contaminado pela realidade urbana envolvente, perdendo o seu cariz de espaço refugiado, qual jardim do éden.

Este local é na atualidade nada mais que uma agregação de fragmentos resultantes da corrupção da estrutura da cerca, assemelhando-se a uma tapeçaria composta de vários tecidos.

Da contínua pressão urbana colocada sobre a cerca do convento da Madre de Deus, sobram apenas trechos do muro que selava de forma inequívoca o recinto conventual. Estes trechos apesar de ilustrarem uma situação repartida, são enquanto pré-existência sinais fortes o suficiente para sugerirem a matriz primordial daquele complexo.

Perante esta problemática a resposta ao programa e ao sítio surge na forma de um projeto que pretende recuperar o que ao longo dos tempos de perdeu, a leitura de um universo protegido, propondo um sistema fechado mas permeável, recuperando os espaços verdes que outrora serviam o convento.

O limite que era uma simples membrana ganha espessura e contém em si o programa. Essa espessura aumentada é o elemento que protege algo tão precioso como um jardim oculto num movimentado centro urbano.

Um muro remete-nos para continuidade e linearidade. Esta noção abre espaço a uma interpretação particular de um programa de carácter fortemente vincado, como é o do centro de cultura contemporânea. No muro habitado o programa é articulado, não de forma corrente como uma série de "caixas", desconectadas umas das outras, mas como uma sequência de espaços ligados. Um sistema contínuo, propondo uma intensa interação entre espaços comunicantes encadeados uns nos outros.

O tema do edifício muro demonstra-se então adequado tanto na forma como na capacidade de responder ao sítio e ao programa. A intenção de habitar o limite proporciona a distensão entre interior e exterior, tornando-se o muro mais do que um simples eixo de assimetria. É o espaço dentro deste muro alargado que articula e concilia duas realidades díspares a antagónicas, recolhendo desta tensão a possibilidade de conceber espaço e estabelecer relações.

0m 200m 400m

3 AS CERCAS

### 3.1 AS CERCAS\_CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA\_O SURGIMENTO E DECLÍNIO DAS CERCAS CONVENTUAIS E MONÁSTICAS

Com o estabelecimento das ordens religiosas e as suas rápidas expansões, definiram-se modelos arquitetónicos que pudessem responder às exigências quer espirituais quer materiais destes modos de vida tão particulares.

Os conventos e os mosteiros foram as respostas encontradas. Mas para além dos espaços sagrados através dos quais os membros das ordens religiosas estariam mais próximos de Deus, a autossustentabilidade era um fator fundamental na duração das instituições religiosas. Era, portanto, necessário alimentar os membros das congregações e em simultâneo garantir a sua privacidade e reclusão. Deste modo a solução encontrada foi a cerca.

Geralmente um perímetro murado, garantia que houvesse uma barreira física entre o edifício monástico ou conventual e o exterior garantindo proteção e isolamento. Nos mosteiros as cercas garantiam que os monges tivessem espaço exterior para a deambulação, mediação e contemplação sem perturbações ou interferências mundanas. Nos conventos, que desempenhavam um papel socialmente mais ativo, as suas cercas garantiam que apesar de ser possível o acesso a algumas partes do convento por pessoas exteriores à ordem em questão, as zonas de produção agrícola estariam sempre reservadas.

Uma das primeiras áreas deste género em Portugal terá surgido em Tomar com o Convento de Cristo, que iria ter grande importância na preparação para os Descobrimentos, pois o governador da ordem à altura era o Infante D. Henrique.

No caso específico de Lisboa, remontando desde logo à época da reconquista cristã, as ordens religiosas tiveram um papel decisivo na estruturação e organização do espaço urbano. Pontuando a vida da cidade a nível social, económico, político e cultural.

Devido a este papel socialmente ativo dos conventos, que se devia à integração nestes de hospitais, escolas e oficinas que serviam a população em geral, as cercas adquiriram grande complexidade espacial. Durante a Idade Média como durante a Idade Moderna as casas religiosas em Lisboa foram importantes focos de produção cultural, bem como pontos de assistência social, de tal forma que, os conventos eram polos estruturadores do desenvolvimento urbano.

Logo desde a Idade Média, os conventos eram quase sempre abastecidos por hortos em que os monges cultivavam desde flores para ornamentação até espécies de carácter medicinal ou aromático que serviam a própria botica do convento.

Em Portugal naturalmente foi seguido o modelo dos outros países europeus, em que os hortos murados (hortus conclusus) eram compostos de plantas com aplicações culinárias e medicinais (hortorium), mas também de árvores de fruto (pomarum). As cercas conventuais constituíam também importantes áreas arborizadas com árvores florestais (viridarium). Muitas vezes estas áreas cultivadas eram organizadas de forma metódica e geométrica.

Porém, as diferentes influências sobre as ordens religiosas eram bem visíveis. Por um lado, os monges agrónomos de Cister, vindos de tradição beneditina iam empenhar-se na transformação de áreas florestais e de incultos em terrenos agrícolas. Os mosteiros beneditinos converteram-se em escolas agrícolas, polos agrícolas e de saneamento, bem como centros de arte e profissões. Segundo S. Bento a vida monástica não deveria ser apenas a consagração a Deus, como também a atividade e trabalho para manutenção do mosteiro e auxílio dos mais desfavorecidos.

Por outro lado, a ação dos monges eremitas era completamente oposta. Estes monges refugiaram-se em recantos ermos de forma a se dedicarem à meditação e contemplação. Escolheram recolher-se nas montanhas em locais que iriam dar origem e pequenos templos ou ermidas.

Um exemplo desta situação é o convento para monges jerónimos fundado no ponto mais alto da serra de Sintra, mandado construir por D. Manuel I. "A volta deste convento iria estender-se a cerca onde havia uma horta com muita fruta, verdura e jardim recreativo, onde posteriormente surgiria um denso pinhal..."

No século XVII foram os Carmelitas Descalços a procurar em Portugal lugar para fundar as suas instalações. Obtiveram autorização para o fazerem na serra de Sintra, sendo posteriormente deslocados para a serra do Buçaco onde encontraram "densas matas povoadas por bastas árvores, vales retalhados de claras águas e montes coroados de aprazíveis e dilatadas vistas", decidindo assim os frades fundar o seu mosteiro no centro desta mata.

Esta ordem religiosa atribuía bastante mais importância às matas do que à produção agrícola.

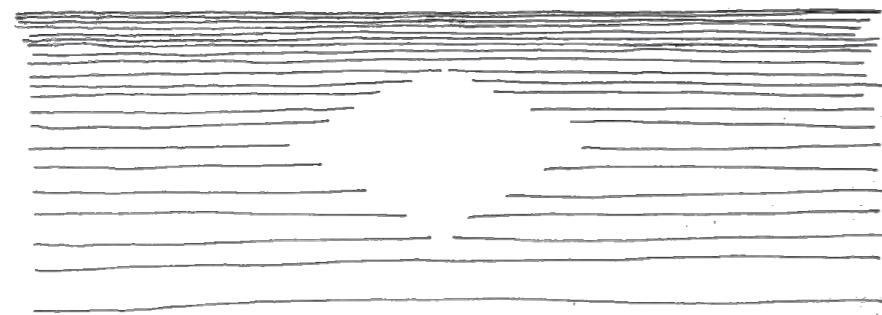
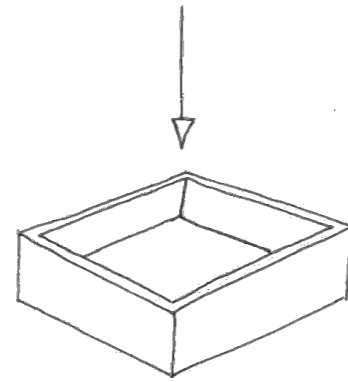
"Para que o local fosse sempre aprazível e apto para oração era obrigado o prior a pôr de novo a cada ano árvores silvestres". "Dentro defendida por alto muro para a agricultura era apenas reservado um pequeno espaço de terra que pudesse ser cultivado por um ou dois operários."

"Os conventos foram focos de vida religiosa, civil e artística: promoveram a fixação das populações, fortaleceram a riqueza pública e as suas conservatórias e bibliotecas, sendo por isso testemunho importante para a história"

Numa última fase, em meados do séc. XVIII, antes da chegada da época de declínio das ordens religiosas, houve ainda uma nova tipologia de programa conventual. Os novos conventos de Mafra e das Necessidades iriam ficar associados a palácios, nomeadamente durante o reinado de D. João V. Na tapada das necessidades existiu desde logo um jardim para recreio dos frades e uma horta que alimentava a comunidade e onde se plantavam "ervas virtuosas para abastecimento da botica, parte integrante da enfermaria", as instruções reais seriam, desde o início, de "murar uma grande distância de terra para a cerca do convento e nela plantar em bem repartidos canteiros, com dilatadas ruas, todo o género de árvores silvestres".

O convento foi doado, juntamente com a cerca de 10 hectares à Ordem de São Felipe de Neri. Esta cerca iria ter o tradicional desenvolvimento. Ligado ao hospício ficava a grande horta conventual e junto dela um pomar. A um nível superior ficava o jardim do convento e a horta ajardinada, sendo o resto da cerca destinado a culturas arvenses.

Contudo, grande parte deste testemunho arquitetónico, agrícola, artístico e social



Modelo de Hortus Conclusus. Extraído de The Enclosed Garden: History and Development of the Hortus Conclusus and its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape



A cerca do Convento dos Capuchos em Sintra. Gravura sem data, desenho por W. B. Brunell e impressa por Hülfmandel, coleção da Quinta de Santo Inácio, Avintes

Castel-Branco, Cláudia, Oliveira, Sónia - Necessidades, Jardins e Cerca; Lisboa: Livros Horizonte; Jardim Botânico da Ajuda 2001 - pág. 38

Castel-Branco, Cláudia, Oliveira, Sónia - Necessidades, Jardins e Cerca; Lisboa: Livros Horizonte; Jardim Botânico da Ajuda 2001 - pág. 39

Castel-Branco, Cláudia, Oliveira, Sónia - Necessidades, Jardins e Cerca; Lisboa: Livros Horizonte; Jardim Botânico da Ajuda 2001 - pág. 39

Costa, Baltasar Matos - Os Conventos de Lisboa; Sacavém: D.M.M. Cop.; 1989 - pág. 12



- ..... espaço de cultivo agrícola
- ..... espaço de cultivo agrícola (pomar)
- ..... jardim de recreio do palácio
- ..... jardim de recreio das freiras
- ..... horta das freiras
- ..... convento das necessidades
- ..... palácio das necessidades

Motelo, Raquel Sofia de Pinho Lobo et. Tardes, Ana (orientador tese). O Papel dos Conventos no Crescimento Urbano. Reflexões sobre Monumentos e Salvaguarda do Património. Lisboa: Tese Mestrado, Faculdade de Arquitectura, Instituto Superior Técnico, 2009 - pág. 36

Filiz, Virgínia - Conventos à Volta das Igrejas (Jorge Gaspar - Os espaços conventuais e o melabolismo de cidade). Évora: Casa do Sul Editora, 2002 - pág. 90

perdeu-se no grande terramoto de 1755. Com o terramoto coincidiu também a afirmação crescente do Iluminismo. Deste modo, estas instituições entraram em declínio, não só pela dificuldade de captar vocações qualificadas, mas também por não se adequarem às exigências cada vez mais intensas dos ritmos económicos. O estado passou a ser um dos principais interessados neste património.

As primeiras cortes constituintes vieram cimentar a decadência das instituições religiosas. A guerra civil portuguesa surtiu também o seu efeito, levando à ocupação estratégica de muitos dos edifícios conventuais. A vitória do liberalismo levou à supressão das ordens monásticas e deram-se como extintos os conventos de freiras. O decreto-lei de 30 de Maio de 1834 oficializou por fim a extinção das ordens religiosas em todo o território português.

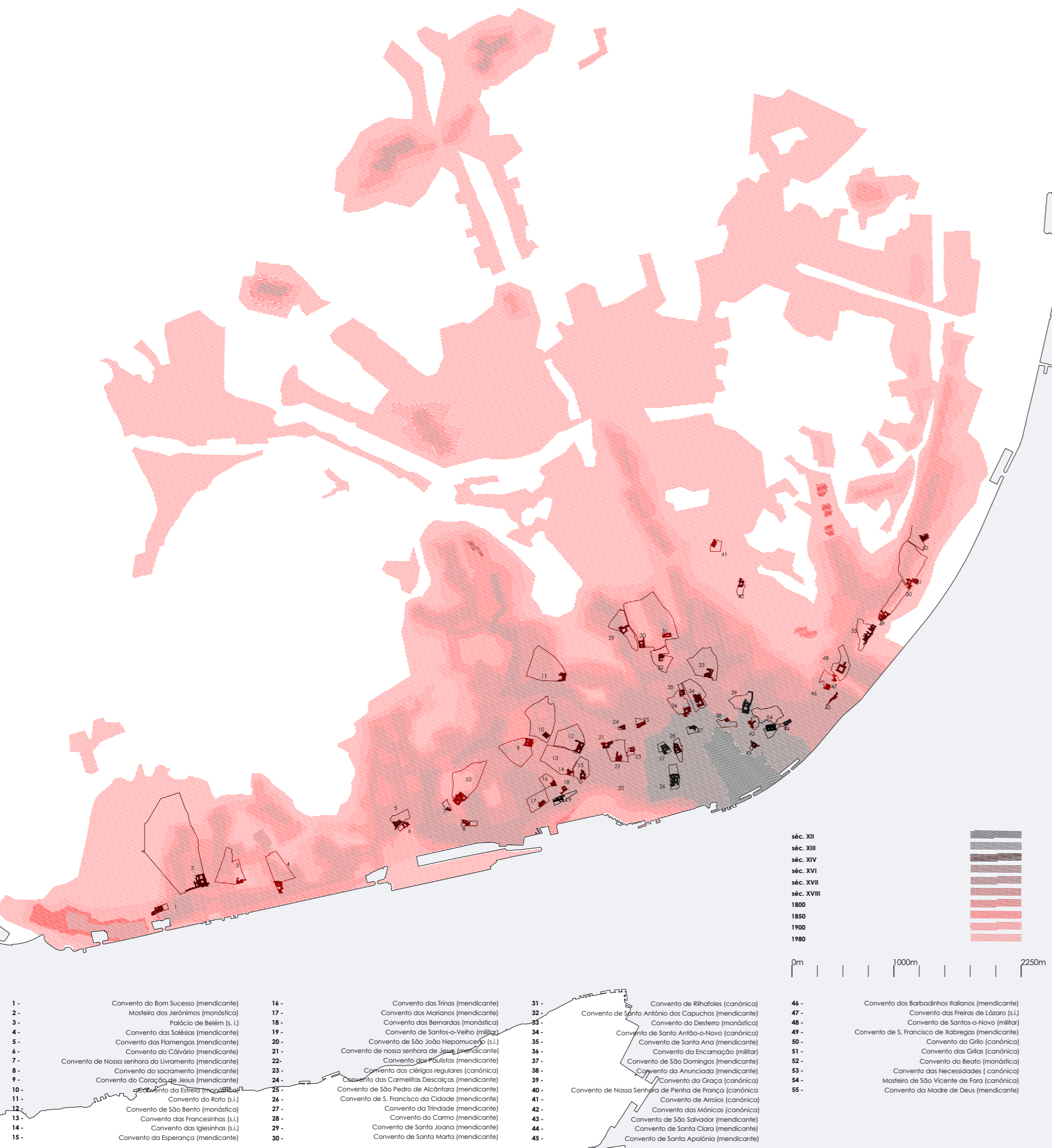
Com estas transformações sociais os edifícios monacais e conventuais foram então ocupados com os mais variados programas. Estas alterações levaram a uma mudança funcional e simbólica da própria cidade. "Com a abolição das ordens religiosas, o país ficou depauperado não só no seu conteúdo cultural, na sua produção agrícola, resistência económica, mas também nas suas instituições de assistência e de ensino assim como na sua ação colonizadora".

A extinção das ordens religiosas resultou numa oferta de grande reserva de terrenos livres e de construções, que em muito contribuiu para a transformação da cidade de Lisboa. De acordo com Jorge Gaspar, "Os espaços conventuais marcaram pois o urbanismo das cidades portuguesas, muito para além dos seus períodos de vida ativa e, mesmo quando foram demolidos, imprimiram marcas muito fortes nos tecidos Urbanos".

A cerca, Convento e Palácio das Necessidades. Extraído da planta de Lisboa de Felipe Folque, 1854-58

PLANTA DE RELAÇÃO ENTRE EVOLUÇÃO URBANA DE LISBOA E ÉPOCA DE FUNDAÇÃO DE CONVENTOS OU MOSTEIROS NA CIDADE

3.2 AS CERCAS\_AS CERCAS E O LIMITE\_ORDEM, TIPOLOGIA ,FORMA



As ordens religiosas articulam-se essencialmente em três grandes grupos em relação ao seu modo de vida, que refletem fundamentalmente a sua visão do universo e consequentemente a forma como interpretam e determinam a sua conduta relativamente à religião cristã. Esses três grandes grupos são constituídos pelas ordens monásticas, as canónicas e as mendicantes.

Esta condição afeta evidentemente a forma como as cercas pertencentes às casas religiosas se estruturam, de forma que, a ordem condiciona a tipologia e consequentemente o limite. É notório que de acordo com a ordem religiosa e a forma de vida levada a cabo por essa ordem, o recinto monástico ou conventual apresente algumas características distintivas.

A forma de vida monástica pode ser encarada como o modo de vida de excelência da vida religiosa, não só porque é a única existente na Igreja durante vários séculos, mas também porque até hoje permanece como cânone ao qual se referem todas as outras formas, visto que estas preservam o essencial da vida monástica. A forma de vida monástica constitui por si só uma prática fulcral dos hábitos religiosos, portanto existe com aspetos semelhantes na maior parte dos membros da religião cristã. Esta condição permite definir a vida monástica com grande clareza, mesmo que, cronologicamente, seja possível estabelecer associações entre esta forma de vida e as restantes que englobam todo o universo das ordens religiosas.

A vida monástica tem como notas fundamentais a separação da realidade mundana, a abstinência sexual, a organização de exercícios religiosos (orações e meditação) e práticas ascéticas. Os ideais levados a cabo pelos membros das ordens religiosas pertencentes a forma de vida monástica fazem com que o isolamento fosse uma situação procurada pois garantia um maior afastamento das perturbações terrenas e uma maior proximidade com Deus. Esta condição coloca as casas monásticas que se regem por este modo de vida em locais afastados de centros urbanos ou mesmo povoações. Estes monges desejavam viver do seu próprio trabalho na solidão de locais remotos. Consequentemente os membros destas ordens por transformarem locais virgens em complexos monásticos de grande dimensão tornaram-se especializados enquanto agrónomos, criadores de gado e profundos conhecedores da floresta e das suas propriedades. Os membros destas como eram por exemplo a ordem de Cister, a de S. Bento, bem como a ordem de S. Bruno, para além de devotos religiosos, eram detentores de excelentes técnicas de produção agrícola. Estas comunidades dispunham de vastas propriedades como quintas ou mesmos vilas, serragens, minas e moinhos.

Como já referido, estas propriedades eram construídas isoladas de qualquer cidade ou localidade de forma a evitar que o crescimento da cidade ou localidade mais próxima pudesse alcançar o mosteiro. A implantação destes complexos monásticos procura condições específicas no território. Os locais onde eventualmente fossem fundados mosteiros deveriam ser preferencialmente na boca de um vale aberto a Oeste e com encosta nos restantes pontos cardeais (Norte, Este e Sul). No local onde o curso de água entrasse na planície, aí o edifício e a sua respetiva cerca seriam fundados. Enquanto regra, esta leitura territorial aproveitava as potencialidades do sítio de forma magistral, este local tornava-se num arranjo ordenado arquitetonicamente, produzindo uma "paisagem monástica" e o local era santificado. O curso de água era também rentabilizado ao máximo servindo de abastecimento à cerca e do mesmo tempo de sistema de saneamento.

A igreja era naturalmente o espaço de maior importância e comunhão com Deus. Era o centro espiritual de todo o complexo, mas para além deste papel era também o centro geográfico deste universo selado. A igreja e o claustro e o programa de maior importância surgem no centro e as instalações do restante programa monástico vão gravitando em torno do edifício principal. Uma cintura de hortas e pomares e espaços de produção agrícola em geral estabelecem mais um extrato em relação ao exterior. Todo este universo é por fim defendido e contido pelo muro da cerca, criando um espaço de natureza santificada, domada pelo homem.

A igreja era frequentada apenas pelos membros do mosteiro. Apesar destes grandes complexos monásticos possuírem em alguns casos hospedarias, aos hóspedes não era possível aceder à igreja. Existia um vestíbulo até onde estes visitantes poderiam ir. Este espaço configurava-se como espaço-fronteira, limite com espessura, que apesar de estar já dentro do recinto, divide verdadeiramente o universo sacralizado da realidade mundana.

Outro dos grandes modos de vida no qual se inserem as ordens religiosas é a forma de vida canónica. Se por um lado há pontos em comum com o modo de vida monástico ao nível do jejum, da clausura, da austeridade, por outro este modo de vida tinha como elementos distintivos a renúncia da propriedade privada, vivendo em castidade e obediência, praticando verdadeira caridade, não tendo as mesmas finalidades ascéticas procuradas pelos monges.

Aos cônegos regrantes por oposição aos monges, que escolhem locais remotos, lugares específicos do território, com características particulares para fundarem as suas comunidades era-lhes oferecido terrenos da Igreja, o que condicionava à partida os locais onde se fundavam as cercas e a forma como elas se relacionavam com a envolvente pois era mais comum estas estarem mais próximas de núcleos urbanos. O modo de vida canónico surge de um processo de filtragem de comunidades eremíticas mais pequenas e de pessoas que se dedicavam a hospitais de peregrinos e viajantes, com a prática de caridade hospitalara de modo que estes hábitos são transportados para o modo de vida canónico na sua plena forma.

Para além deste facto, as ordens religiosas que se integravam neste modo de vida dedicavam-se também ao estudo das escrituras e das ciências religiosas de modo que desempenhavam também o papel de pregadores. Aqui já não estamos perante um grupo de monges que através do isolamento, trabalho e oração pretende chegar a Deus. As ordens canónicas tinham como missão a pregação da palavra, o serviço paroquial e atividades escolares e hospitalares. Isto pressupunha uma grande interação com o exterior.

Aqui apesar do claustro continuar a articular os programas que assumem maior pendor espiritual, sendo certamente o centro do complexo a nível místico, já não é a nível geográfico. O papel social que estes conventos e mosteiros desempenhavam implicava que elementos



Modo de vida monástico. Cerca e mosteiro da estrela. Extraído da planta de Lisboa de Felipe Folque, 1856-58



Modo de vida canónico. Cerca e convento da graça. Extraído da planta de Lisboa de Felipe Folque, 1856-58



Modo de vida mendicante. Cerca e convento do coração de Jesus. Extraído da planta de Lisboa de Felipe Folque, 1856-58



Ordens militares. Cerca e convento da encarnação. Extraído da planta de Lisboa de Felipe Folque, 1856-58

Sousa, Bernardo de Vasconcelos - Ordens Religiosas em Portugal, das Origens a Trento: Guia Histórico, 1ª edição, Lisboa: Livros Horizonte, 2005 - pág. 252

Andrade, Maria Flomera Gonçalves, Iita (orientador Iita) - A Ordem de Santa Clara em Portugal (séculos XIII-XIV) In Obediência, Sine Clausura: Lisboa: Tese Doutoramento: História económica e social medieval: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas; Universidade Nova de Lisboa; 2011 - pág. 132

Sousa, Bernardo de Vasconcelos - Ordens Religiosas em Portugal, das Origens a Trento: Guia Histórico, 1ª edição, Lisboa: Livros Horizonte, 2005 - pág. 251

do exterior pudessem aceder a parte do edifício, de modo que aqui a cerca não definia um perímetro em torno do edifício, deixando-o isolado ao centro, mas tornava o edifício parte do próprio limite. A cerca partia do edifício e culminava nele. Os mosteiros ou conventos eram espaços que poderiam servir de hospitais ou escolas de modo que o edifício atua como zona onde é possível penetrar no Universo hemético da cerca, e esta por sua vez, assume mais o papel de protetora das zonas relacionadas com a sustentabilidade do convento ou mosteiro, nomeadamente as áreas de produção agrícola, garantindo a sua salvaguarda.

O último grande grupo síntese de uma forma de vida religiosa são as ordens mendicantes. As formas de vida mais primitivas de vida monástica e canónica assentavam na ideia de estabilidade do monge ou cônego regrante, no seu mosteiro, de acordo com os seus domínios e rendimentos. O que é específico das ordens mendicantes e fundamentalmente diferente das ordens monásticas ou canónicas é a vivenciada pobreza enquanto comunidade, conduzindo ao facto de todas as ordens mendicantes subsistirem em tensão de instabilidade, sem nada próprio em termos de propriedades ou qualquer tipo de rendimento fixo. A base do sustento dos seus frades centrava-se unicamente na remuneração do seu trabalho quotidiano. Cada frade estava condicionado pelas contingências da mobilidade, impostas quer por motivos de pregação quer por falta de trabalho. Ao ocorrer a falta de trabalho este frade dedicava-se à mendicância.

Inicialmente estas ordens mendicantes acolheram muitos leigos, aspeto que foi revisto pela igreja, que impôs que os conversos possuíssem estudos e locais onde o pudessem fazer. Esta foi umas das condições que fez com que as ordens mendicantes de uma forma geral se implantassem nas imediações dos núcleos urbanos, ou mesmo em casos extremos no seu interior, de forma a haver proximidade com universidades para que pudessem afluír futuro candidatos. Esta norma imposta pela igreja fazia destes frades elementos responsáveis pela pregação, ensino universitário ou mesmo diplomacia.

*"... enquanto a vida a cbz g#MU#Wb#E#MU girava no | a V|e dum sistema roneiro e restrito da WYVU, -c dum culto permanente dentro da igreja do mosteiro, ou da g# e seu cabido, num ambiente feudal e predominantemente rural, a vida regular mendicante f essencialmente centralizada, organizada, mas ZI j YZ itinerante e urbana. G-c os mendicantes que se deslocam junto das dcdi U, " Yg#a pregar-lhes nos campos, nos caminhos, nas ruas, nos bairros, nas oficinas e dU, Ugd•V#W#g Como resposta, b-c raro g-c convidados a voltar. E quando a localidade f populosa e abastada, desejam mesmo j..!U no seu seio, chegando a construir-lhes conventos, Wb#f#V# bXc dU#Uc g#I g#h#b#e U'a Ubi h#b, -c."*

A preocupação no sítio a escolher e a sua aptidão para aí criar um convento é determinante. Na escolha do local a situação deste sob o ponto de vista geomorfológico, social e religioso detêm um papel fundamental. Assim como já referido, estas comunidades surgem e prosperam junto dos núcleos urbanos onde se instalam, estimulando o burgo onde se implantam a crescer em seu torno, gerando no local uma dinâmica económica e social.

"A escolha do local é, ainda, deveras importante e se está condicionada... quer pelo fundador, quer pelos doadores, não podemos ainda esquecer o papel desempenhado pelo próprio "sítio" onde o convento se implanta, no intramuros ou em zonas periféricas de menor povoamento. Num e noutro caso, existem vantagens, pois a proteção e integração proporcionadas por uma zona urbanizada que pode facilitar a obra, opõem-se as facilidades de expansão que região periurbana ou os arredores, pelo contrário, podem oferecer. Num e noutro caso, há que considerar a própria topografia do solo e as condições que esta oferece para a instalação do convento e para a criação de espaços essenciais à vida quotidiana".

O papel da acessibilidade na escolha dos locais é outro fator determinante na implantação dos conventos. As comunidades situadas nas periferias urbanas tiram partido das vias que a elas acedem. Há semelhança das ordens canónicas os terrenos para a fundação do convento e a respetiva cerca poderiam ser doados.

Aqui a cerca, de igual modo que os recintos monásticos e conventuais das ordens canónicas, tem início e fim no próprio edifício conventual. Com todas as funções que estas ordens desempenham perante a sociedade e de acordo com o modo de vida que levam, gerava-se um sistema de uma certa interdependência pois da mesma forma que as ordens mendicantes recebiam o contributo da sociedade, abrangendo geralmente todos os extratos sociais, estas ordens retribuía através do ensino, caridade e assistência hospitalar. De modo que o convento onde é permitido aos leigos aceder até certo ponto, nomeadamente a igreja e o claustro, atua como interface entre o universo protegido da cerca e o exterior.

**"Bernardus valles, montes Benedictus amabat, oppida Franciscus, celebres Dominicus urbes"**

"Bernardo amava os vales, Bento as montanhas, Francisco as povoações, Domingos as cidades"

A partir deste ditado que ilustrava as escolhas territoriais de diferentes ordens religiosas, podemos compreender como a ordem forçosamente influencia a tipologia a consequentemente a forma como lida com a envolvente através do limite. Nalguns casos é procurada a reclusão e o máximo isolamento de forma que a cerca acaba por definir um invólucro protetor do mosteiro, onde leigo é permitido entrar, noutros a cerca atua meramente como elemento protetor do espaço de subsistência do convento ou mosteiro, estando estes no perímetro do recinto pois o seu modo de vida pressupõe a implantação junto de núcleos urbanos e a consequente interação com estes.

Por último, com muito menos protagonismo no território lisboeta, surgem as ordens militares. Com a sua origem na terra santa, despoletadas pela primeira cruzada, as ordens militares têm como principais votos a proteção dos peregrinos e a defesa dos lugares santos, fazendo a guerra ao serviço de Deus. Foi na postura de sancionar atos de violência para com os inimigos



Sousa, Bernardo de  
 Vasconcelos - Ordens  
 Religiosas em Portugal, das  
 Origens a Trento: Guia  
 Histórico, 1ª edição, Lisboa:  
 Livros Horizonte, 2005 - pág.  
 456

da fé cristã que os cruzados encontraram uma forma de salvação.

"Mais do que regra de vida, de raiz beneditina nuns casos e agostiniana noutros, era a dupla vocação monástica e guerreira que conferia às ordens um ar de família. Em resultado dessa junção, as obrigações religiosas do monge uniam-se à arte e às competências do cavaleiro, associando-se a luta espiritual daquele ao combate deste no campo de batalha, numa tentativa de harmonizar, debaixo da mesma instituição, os dois grupos preponderantes da sociedade medieval. Para os monges-guerreiros, no entanto, o centro da vida religiosa afastou-se do claustro e da reclusão, transferindo-se para o cumprimento de votos monásticos e para o sacrifício dos seus corpos no campo de batalha. Mais do que na perfeição da vida conventual, era aí, no campo de batalha, que se jogava o destino e prestígio das ordens".

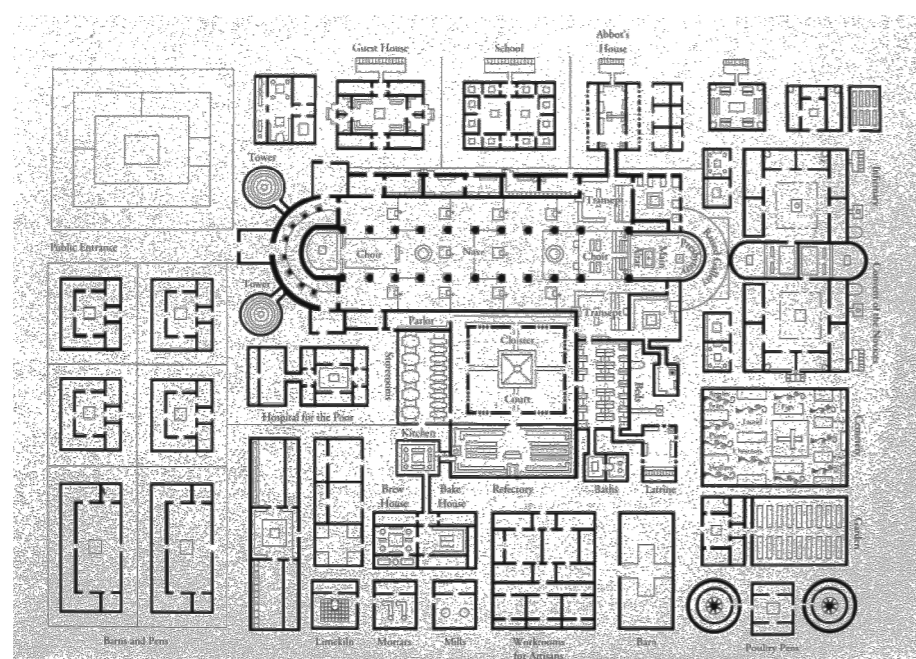
A responsabilização destas ordens pela defesa territorial, especialmente em recintos fortificados fronteiriços, obrigou à rápida multiplicação destas instituições, levando a que fossem fundadas, em locais estrategicamente relevantes, novas conventos e mosteiros. No entanto estas novas edificações eram frequentemente compostas por poucos membros. A vida destes monges-guerreiros oscilava entre os conventos e os castelos.

No caso concreto de Lisboa, o acontecimento que marca o vínculo desta cidade com as ordens militares é certamente a reconquista cristã aos muçulmanos do território ibérico. Onde as tropas lideradas por D. Afonso Henriques foram auxiliadas por cruzados oriundos de distintas nacionalidades nomeadamente inglesa, francesa, holandesa e alemã, de modo que ficou marcada na cidade a importância do papel que estas ordens guerreiras desempenham.

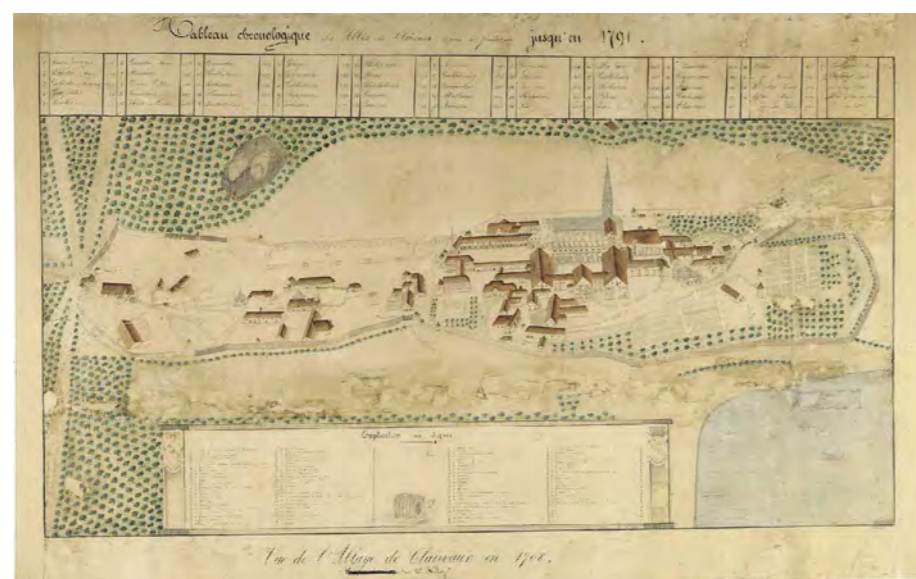
Mas apesar deste facto as casas religiosas aliadas a esta forma de vida são largamente suplantadas em Lisboa, por conventos e mosteiros associados a outras formas de vida, particularmente a forma de vida mendicante.



Pinura do Jardim da Villa Livia. Vila romana de Livia Drusilla, esposa do Imperador Augusto, Primaporta, Roma.



Planta do Mosteiro de Saint Gall, Suíça.



Grova da Abadia de Clotvaux, fundada em 1115, 1708

Távora, Fernando - Da Organização do Espaço, 2ª edição: Porto: Curso de Arquitectura, Escola Superior de Belas Artes do Porto: 1982 - pág. 14

Aben, Bob - The Enclosed Garden: History and Development of the Hortus Conclusus and Its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape: Rotterdam: 010 Publishers: 1999 - pág. 32

Fróis, Virginia - Conversas à Volta dos Conventos (Aurora Carapinha - Paisagem e Espiritualidade) : Évora: Casa do Sul Editora: 2002- pág. 112

### 3.3 AS CERCAS AS CERCAS E O LIMITE AS ORDENS RELIGIOSAS, O LIMITE A PAISAGEM: UM LUGAR NO MUNDO

Com a sedentarização da espécie humana, despoletada pelo surgimento de técnicas de produção agrícola e de pastorícia por volta de 7000 a.C., surge a necessidade de proteção. A necessidade do homem se proteger a si mesmo, as suas culturas e os excedentes de produção. Para além desta necessidade defensiva, o homem, não só como defesa, mas como forma de organização passa a definir limites, organizando pela primeira vez o território no qual habita.

De tal forma que se dá início ao ato de fundar os lugares, baseados nas suas potencialidades produtivas, construindo as suas habitações em aglomerados, entre o ano 6000 e 3000 a.C., assim vão surgindo os primeiros aglomerados urbanos. Com a conseqüente complexidade que vão adquirindo estas proto cidades torna-se evidente a necessidade de organização espacial. Surgem naturalmente novas formas de espaço e mecanismos de organização espacial, que são a matriz das primeiras cidades e primeiro sinal de urbanidade, os espaços públicos.

"... Vemos na palavra  $\tilde{A}fU\tilde{b}H\tilde{U}A\tilde{u}$  desejo, uma a  $U\tilde{b}H\tilde{U}$ , -c de vontade, um sentido que a palavra  $\tilde{A}WdU\tilde{A}b-c$  possui e  $XU\tilde{z}$  que usemos a  $Yid\tilde{Y}g-c$   $\tilde{A}fU\tilde{b}H\tilde{U}$ , -c do  $YgU$ , c $\tilde{A}$  pressupondo sempre que por  $X\tilde{Y}z$ g dela  $Y\tilde{z}$  o homem, ser inteligente e artista por natureza, donde  $\tilde{Y}gU\tilde{z}$  que o  $YgU$ , c ocupado pelo homem tende sempre para, caminha sempre no sentido de, tem como fim, a  $WU$ , -c de harmonia do  $YgU$ , c" Considerando que harmonia f a palavra que traduz exatamente  $Ye\tilde{I}M\tilde{z}$ :zjogo exato de  $W\tilde{b}g\tilde{V}$ . $bWU$  e sensibilidade,  $H\tilde{Y}I$  U, -c hierarquizada e cometa de fatores."

Apesar de em tempos claramente distintos, entre a instância das primeiras civilizações e esta passagem de Fernando Távora, há uma ligação entre elas, que afirma a procura do homem de formas de transformar/organizar o espaço que o rodeia, consolidando-se, através dos tempos, de forma inequívoca enquanto função primordial da arquitetura. A conceção de espaço organizado.

Com a estabilidade social e conseqüente prosperidade, proporcionada pelas primeiras civilizações, o homem deixa de pensar em organizar o espaço numa dimensão meramente física ou ligada à sustentabilidade.

A organização do espaço tem também um sentido espiritual. São uma das mais antigas formas de expressão de civilização quaisquer espaços que tenham sido deliberadamente delimitados e definidos por ação do homem. Há 3000 anos os habitantes do Egipto, Mesopotâmia e Pérsia já construíam espaços murados contendo pomares, jardins, tanques, todos estes pensados para estar e desfrutar. Estas ações tinham cada vez mais o objetivo de colocar em evidência o homem e os seus credos.

"Foi no deserto persa que o modelo de um paraíso ordenado surgiu, com muros em torno, para manter afastado o mundo desagradável". A palavra paraíso deriva diretamente do persa "*pairidaeza*", significando literalmente "*cercado por muros*".

Esta tradição prolongou-se, geográfica e temporalmente, através de intercâmbios culturais chegando até à Europa Ocidental, por obra da civilização grega e romana.

Estes espaços contidos por muros podem ser encarados como refúgios/santuários, de paz e silêncio, ordem e prazer num mundo caótico e hostil. Lugares onde a natureza é simultaneamente excluída e posta em evidência. Espaços onde é mostrada à paisagem os muros que a contêm e aqui o horizonte é posto de fora e substituído por outro artificial e interno. Dentro deste é representado o paraíso.

Esta noção é fulcral numa época de insegurança e incerteza como foi a baixa Idade Média, no seguimento imediato da queda do Império romano. Nesta fase o homem vive sob um manto de escuridão. A natureza adquire um estatuto místico e aterrador de forma que qualquer noção de exterior era temida.

Em 529 d.C., São Bento define a regra santa. Esta regulação da vida monástica, que interlaçava lavoura física e espiritual numa rígida rotina diária, foi inovadora numa sociedade anarquista e conservadora que ansiava por ordem e progresso. A ordenação do tempo e do espaço trazia às pessoas uma noção de estabilidade cósmica.

Esta inovação foi despoletada naturalmente nos mosteiros, guardiões do saber e da cultura, espaços de retiro capazes de se desenvolverem sem grande perigo de serem atacados. Uma gama variada de jardins - espaços confinados - desenvolveu-se a partir desta doutrina. Pomares, cemitérios, jardins de flores e de plantas medicinais e jardins mais espirituais. Estes espaços conjugados numa união introvertida, representavam a paisagem. Colocando o trabalho e a contemplação em pé de igualdade, S. Bento libertou o jardim, elevando-o acima de uma simples unidade de produção, transformando-o numa fonte de prazer e reflexão.

Os mosteiros desenvolveram-se em ricos complexos com propriedades definidas por muros. Nestes microterritórios protegidos uma espiritualidade mística atingiu o seu clímax. Aliada à sua função de unidade de produção estes espaços contidos atingiram uma nova significância enquanto modelo espacial. "Desertum" e "hortus" são os dois conceitos que são definidos por estes limites, um eixo de assimetria que cria duas realidades perfeitamente opostas. Estas duas partes são integrantes dos recintos conventuais e monásticos. São reflexo de um desenho unitário e orgânico que materializa princípios funcionais e ascéticos.

"São meta-paisagens que se constroem da contemplação à utilidade. Da primeira recolhem a sabedoria, a poesia que subjaz ao desenho da paisagem conventual que alia a vida isolada do anacoreta com vida comunitária do cenóbio...Através da espiritualidade a natureza é transformada em cultura... Ao isolarem-se na busca da beatitude celeste, elo de ligação entre o humano e o espiritual, transformam o selvático em paisagem, domesticaram a natureza adversa num artifício natural. O *salus* transforma-se em *ager cultus*, *hortus*. A ideia de mediação espiritual entre o homem e o seu território."

Em termos arquitetónicos, por contraste, estes recintos relacionam-se de forma muito direta com a paisagem para além deles. Os pomares jardim, jardins, hortas e matas são a mais direta forma através da qual a paisagem expressa a sua complexidade histórica, funcional e espacial. As cercas conventuais e monásticas reúnem a paisagem envolvente, funcionando como



The Garden of Eden. 1410 Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt



O Hortus Conclusus

Aben, Rob - The Enclosed Garden: History and Development of the Hortus Conclusus and Its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape. Rotterdam: 010 Publishers, 1999 - pág. 22

repositórios biológicos, mas mais do que isso, ao mesmo tempo fecham-se por completo. Estes espaços cultivados fechados são tão amplos como a própria paisagem, incorporam de igual modo a infinidade dos céus e são contidos como um edifício. São simultaneamente dentro e fora, paisagem e arquitetura, finito e infinito. Estes espaços procuram expandir as ideias subjacentes à tradição ancestral na qual o homem tenta reconciliar-se com a sua envolvente trazendo-a para a sua intimidade. Poder espantar-se com a grandeza da natureza traduzida em espaço, não para trivializá-la, mas para se relacionar com ela. Desta forma estes recintos não são apenas objetos arquitetónicos, são espaços onde a paisagem se faz manifestar.

São espaços concebidos como microcosmos, um conceito que descreve o homem enquanto "alma", num mundo em miniatura onde o macrocosmos se reflete.

Podemos a partir daqui fazer referência ao conceito de espaço intacto, mais intimamente ligado ao claustro. Os rituais que se processam nos claustros atestam à complexidade espacial a partir da qual estes se desenvolvem. A relação física entre edifício e jardim ocorre, fundamentalmente sob a arcada do claustro, isto é, a utilização do espaço é predominantemente circulatória e periférica.

A superfície do jardim possui grande misticismo e carga simbólica e o ato de deambular reforça o carácter contemplativo do espaço, num processo que leva a uma redescoberta constante. Importa enfatizar a condição simbolicamente carregada, do jardim do claustro, enquanto derradeira representação de vontade divina de ordem cósmica e a condição terrena da arcada por onde circula o homem em busca de clarificação espiritual.

Como consequência desta relação paradoxal o jardim adquire um carácter de "temenos", um espaço sagrado onde é proibido entrar, tornando-se uma área virtualmente encerrada merecedora de respeitosa distância.

De todos os arquétipos estabelecidos nos primórdios da Idade Média o *hortus conclusus* será provavelmente o que melhor incorpora os desígnios funcionais e espirituais estabelecidos pelas ordens religiosas. "O *hortus conclusus* unifica em si uma série de aspetos díspares. Procura entender a paisagem que nega, explicar o mundo que exclui, trazer para o interior a natureza que recebe resumindo tudo isto numa composição arquitetónica."

O *hortus conclusus* transportou o jardim oriental para o contexto europeu. Para o homem europeu da Idade Média a visão do mundo era introvertida, centralizada. A infinidade era uma qualidade apenas atribuída a Deus, o mundo criado era finito, o espaço compreensível era o espaço finito, limitado. Uma cavidade rodeada de muros.

Um princípio fundamental destes recintos é serem um território contido com o propósito de serem cultivados (função produtiva). Cada um deles é uma interpretação da natureza e consequentemente um reflexo da cultura. Para unir natureza e cultura o homem precisa de ordem, portanto, cria limites. A separação física de um espaço em particular do espaço em geral.

Os mosteiros, conventos e abadias eram a derradeira expressão de ordem cósmica, mundos completos em miniatura. Nos pomares, hortas e jardins eram perpetuadas as tradições horticolas romanas organizadas de forma predominantemente axial devido à necessidade de um ambiente estruturado. Todo o conjunto de jardins era contido por um alto muro exterior. Os espaços cultivados claramente pertencem ao mundo interior dos mosteiros e o portão de entrada era devidamente trancado e vigiado por um porteiro.

Cada tipo de *hortus conclusus* dava forma a um dos aspetos programáticos dos espaços cultivados. O paraíso terreno atua como cenário para o lazer (*hortus ludi*), instrução (*hortus catalogi*) e contemplação (*hortus contemplationis*). O *hortus ludi* como palco para o prazer sensorial, o *hortus catalogi* como repositório da natureza, para trabalhar e aprender e o *hortus contemplationis* para a meditação, reflexão e ascese. Cada tipo remete para diferentes capacidades de absorver a envolvente: experiência sensorial, entendimento intelectual e abstração mental.

Apesar dos limites que definem os microterritórios que são os recintos conventuais e monásticos, existem referências que permitem ao homem situar-se perante o território e o espaço, o tempo e a sociedade. A orientação cósmica é providenciada pelo céu e astros, a orientação temporal é adquirida pelo ritmo das estações, do dia e da noite. A orientação territorial é proveniente dos sinais da topografia, a presença simultânea do perto e do longe, as referências à distância fora do espaço fechado e as dualidades entre centro e periferia, interior e exterior. Estas formas de orientação tomam forma arquitetónica no encerramento físico.

*ÍHY os seus sapatos e caminhe UHj fg da praia sobre a • 1h U franja de z | i U que desliza entre a terra e o mar. Sente-se reconciliado de uma maneira que b-c sentia se houvesse um Xz c | c Xz UX: entre si e qualquer destes dois YgiU, cç Porque aqui entre a terra e o oceano, neste YgiU, czneste reino entre dois versos, algo acontece que f bastante diferente da nostalgia que sente o mainheiro, que quando Ygz em alto mar anseia por terra e quando Ygz em terra anseia por alto mar"*

Aldo Van Eyck  
1978

Podemos estabelecer um paralelismo entre esta referência a Aldo Van Eyck e a relação entre as cercas e a paisagem. Para além da relação dentro/fora, aqui está claramente patente o tema do interstício. Por um lado, há o espanto e sedução do horizonte distante atribuído ao espaço oceânico, universal, intemporal, desconectado do lugar e da percepção (exterior/paisagem). Em contraposição ao que se consegue perceber sensorialmente com grande clareza e proximidade. O caminhar sobre a praia sentindo os grãos de areia, a terra e o sentido de individualidade e consciência tanto do tempo como do espaço (interior/cercas). Em diálogo com as duas instâncias, a vastidão e a contenção, está o elemento que as articula às duas, o



Título desconhecido. Autor Desconhecido

Vieira, Ana - Muros de Abrigo  
(Paulo Pires do Vale - Escultor  
as Muros). Catálogo da  
Exposição. Presidência da  
Governador das Açores; Direcção  
Regional da Cultura; Museu  
Carlos Machado, Fundação  
Calouste Gulbenkian; Ponta  
Delgada; Nova Gráfica; Junho  
2010 - pág. 27

limite. Quer sejam mais dilatados ou contidos, os limites provocam uma distensão do espaço. A espessura e a massa destes elementos têm em si a capacidade de gerar uma realidade intermédia capaz de conciliar o ato de absorver e conter uma paisagem com a sua dimensão exterior ilimitada.

O espaço universal é arrebatador, assustador até, por isso é que o homem o divide em parcelas claramente dispostas e relacionadas através dos limites, para que possam ser diferenciadas umas das outras. O interior é particularizado em relação ao exterior, gerando um interstício mágico entre dois mundos que é tornado visível pelo limite físico. Passar por este limite torna-nos conscientes desta fronteira/membrana. Desde os limites mais primitivos que se destinavam simplesmente a controlar gado ou a delimitar uma zona de cultivo, até aos mais complexos que envolvem por exemplo questões espirituais ou defensivas, o limite/clusura marca a distinção entre dentro/fora, ordem/desordem, humanizado/selvagem. Mas não podemos apenas fazer menção à vertente mais mística do espaço como motivo para ser organizado pelo homem, não podendo assim descurar obviamente da dimensão administrativa e mais operativa que tem o espaço. A divisão do espaço é em certa medida uma forma de controlo, que produz um efeito tranquilizador que está na essência da forma como os povos europeus encaram o espaço.

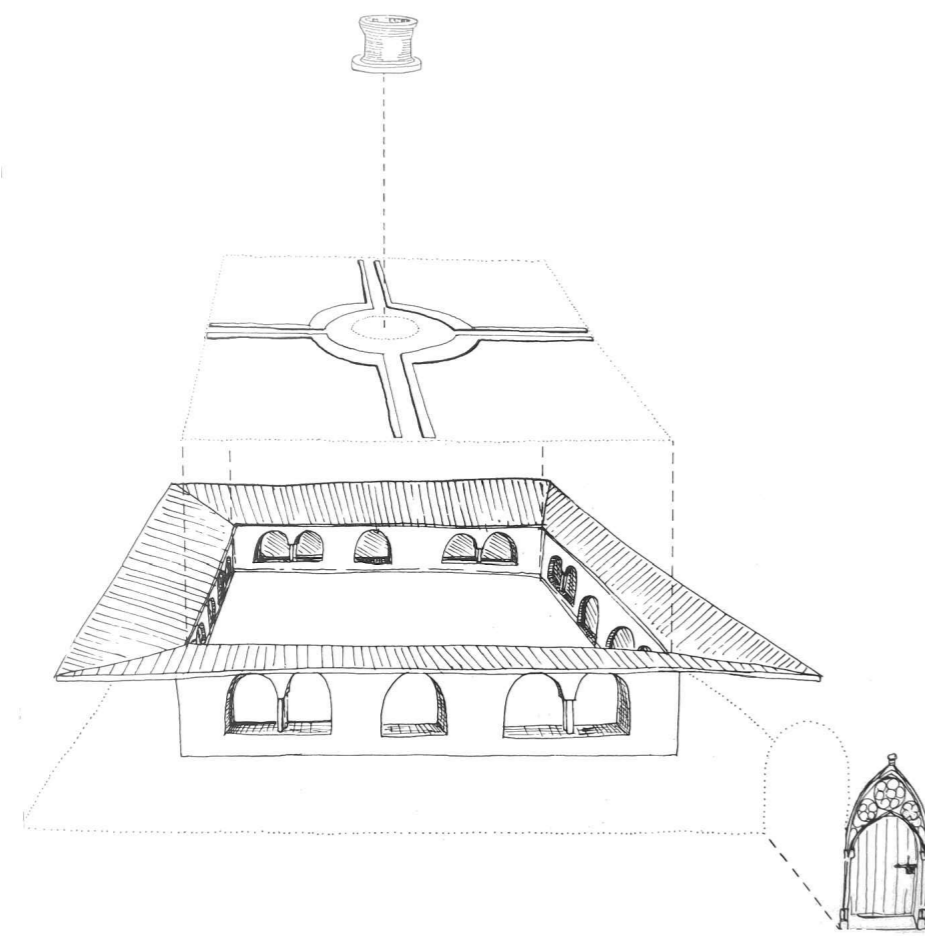
A mais pronunciada forma de clausura é o muro. Restringe a troca entre interior e exterior a aberturas e passagens para que a transposição entre duas realidades seja conscientemente experienciada. Um sentido de segurança permanece dentro do recinto murado através da presença palpável e solidez dos muros e o balanço entre espaço e massa. O limite mais exterior do visível é trocado do horizonte para o muro e o mundo visível divide-se em interno e externo.

"Um muro, por mais sólido que seja é sempre uma membrana... uma fronteira. Com ou sem portas, indicia sempre um outro lado. Conhecido, ou não. Mas é esse outro o que anuncia a ocultação. Mesmo que nunca revelado. O reverso do visível. E assim, fantasma já presente. Isso que ocultam, ou deixam afastado, o invisível, transparece no muro. Ele é já, mesmo sem portas abertas, passagem.

A existência de um outro lado do muro re-situa-nos: o reverso do reverso é onde estamos. Estando dentro, existe um fora; fora, anuncia-se um dentro. De qualquer modo, passamos a ser o outro do outro. O muro é, assim, a dobra entre dois. Palco de drama - não de tragédia. Dupla polaridade: interior e exterior, presente e ausente, visível e invisível, ver e ser visto, acessível e inacessível, atravessamento e opacidade, público e privado..."

É, portanto, o muro/limite mais do que uma simples divisão. Separa, desconecta, divide de forma contudente ao mesmo tempo protegendo, no entanto, deixando adivinhar uma outra realidade inalcançável desde a realidade presente.

## O HORTUS CONTEMPLATIONIS



Modelo espacial de Hortus Contemplationis. EXTRACTO DE - The Inland Garden: History and Development of the Hortus Conclusus and its Introduction into the Present-day Urban Landscape #

Molina, Santiago de -  
Múltiplas Estratégias de  
Arquitetura ( Portas e  
contorcionismo).  
www.sanlagodemolina.com

Molina, Santiago de -  
Múltiplas Estratégias de  
Arquitetura ( Portas e  
contorcionismo).  
www.sanlagodemolina.com



Esquema de Hortus Contemplationis. Claustro do Convento da Madre de Deus, Xabregas, Lisboa.

Monumentos nº 15 (A cerca e  
o jardim do claustro do  
Convento de Santes-o-Novo  
Dais espaços do nosso  
descontentamento  
Aurora Carapinha). Setembro  
2001: Lisboa: Direcção dos  
Edifícios e Monumentos  
Nacionais: 2001 - pág. 74

### 3.4 AS CERCAS\_AS CERCAS E O LIMITE\_TERRITÓRIOS DE TRANSIÇÃO ENTRE O ESPIRITUAL E O MUNDANO

Ao abordar o tema das cercas e da transição que no seu interior ocorre, não podemos descurar de uma dualidade que lhes é inerente, que é atribuída por dois elementos opostos e complementares: a porta e o limite.

Embora encaremos normalmente as portas como situações espaciais que nos permitam entrar e sair, ou seja, onde está frequentemente presente o fator da reversibilidade, que se estamos a entrar, podemos sair e se estamos a sair podemos entrar, há por outro lado portas especiais pois não têm esse carácter. Existem portas que servem exclusivamente para entrar e outras que servem exclusivamente para sair. Embora não impeçam de todo o movimento inverso, é possível discernir, no objeto e instância espacial da porta, que ela nos pretende guiar num determinado sentido, orientar-nos perante algo ou encaminhar-nos para algo.

Ora este facto é especialmente relevante tratando-se de cercas. Ao penetrar nestes microterritórios sacralizados, tais portas têm um significado especial. Dentro destas circunstâncias, o ato de entrega espiritual a uma ideologia religiosa em particular é enfatizado pela arquitetura, na forma como se definem passagens e limites que demarcam determinados modos de vida.

Nos recintos conventuais e monásticos podemos encontrar facilmente exemplos de onde uma porta/passagem impõe, à partida, perante a pessoa que a atravessa, o carácter do espaço no qual esta entra. Todas as ações que a porta ou passagem permitem são únicas. "Toda a porta tem algo de entrega e algo de cerimónia". O processo de atravessamento de uma porta deve refletir-se na pessoa que a atravessa e modificar de certo modo a sua percepção, o seu movimento e o seu passo. "Ali é necessário um contorcionismo espacial, seja do olhar, da musculatura ou do espírito. Caso contrário não se trata nem de um limite nem de uma verdadeira porta".

Mas a porta, como já referido, não é o único membro da equação, no que se trata de transição espacial, se falarmos do elemento que a permite, temos forçosamente que referir o elemento que a impede e simultaneamente define.

A arquitetura oscila entre duas ações transitivas elementares: unir e isolar, que podem ser traduzidas em dois elementos, duas imagens simbólicas, a porta, a qual já abordada e o limite. A função desempenhada pelo muro é a da divisão, separação, exclusão. A da porta por sua vez é a de atravessar invólucros, universos distintos e muitas vezes irreconciliáveis.

Mas do mesmo modo que há um isolar que pretende excluir, há um outro isolar. O isolar protetor. É neste isolar que as cercas encontram a sua lógica. No ato de isolar proporcionando introspeção.

Os limites no interior das cercas são exímios exemplos do que acima foi referido, pois em recintos com tão acentuado pendor espiritual, todos os espaços têm uma lógica e sentido plenamente delineados através dos rituais que os atravessamentos e transições sugerem, contribuindo para uma mais intensa experiência espiritual. Os limites são, portanto, os elementos articuladores na transição do cerne do universo das cercas (claustros/espírito), para as instâncias mais exteriores destes recintos, organizando a sucessão de espaços de forma harmoniosa e regrada, até atingir a periferia do muro exterior (matas/corpo).

Tendo referido as passagens e os limites e o seu papel na estruturação das cercas, é fulcral referir os espaços entre eles e por eles definidos e a lógica que os organiza na sua transição entre o espiritual e o mundano, para que se possa entender as suas relações, influências e interdependências mútuas.

*Hortus contemplationis* (claustro), integridade ou perfeição podem ser encontrados na plenitude espacial do claustro, o jardim da reflexão, que representava a hierarquia do universo com Deus ao centro.

Este jardim que refletia a maior complexidade espacial. O Claustro era o jardim sagrado que agregava em seu torno o programa dos mosteiros e conventos com maior relevância espiritual. Aqui a experiência do espaço era a de maior teor espiritual, deste modo, também os limites que o continham estabeleciam as relações mais particulares.

A clausura acolhe no seu interior um conjunto de espaços articulados: capítulo, refeitório, dormitório e Igreja, no centro do qual só um espaço é aberto ao céu, o claustro é assim um espaço em simultâneo aberto e fechado. É um pátio vivenciado e sentido na forma de um jardim. Em todo o seu perímetro, o claustro é um passeio coberto, uma galeria abrigada, captando um pedaço de céu. Este espaço é um paraíso terreal, espaço da alegria de Deus.

"O claustro é o âmago da vida monástica. Onde o interior e exterior, intangível e tangível se fundem num só espaço."

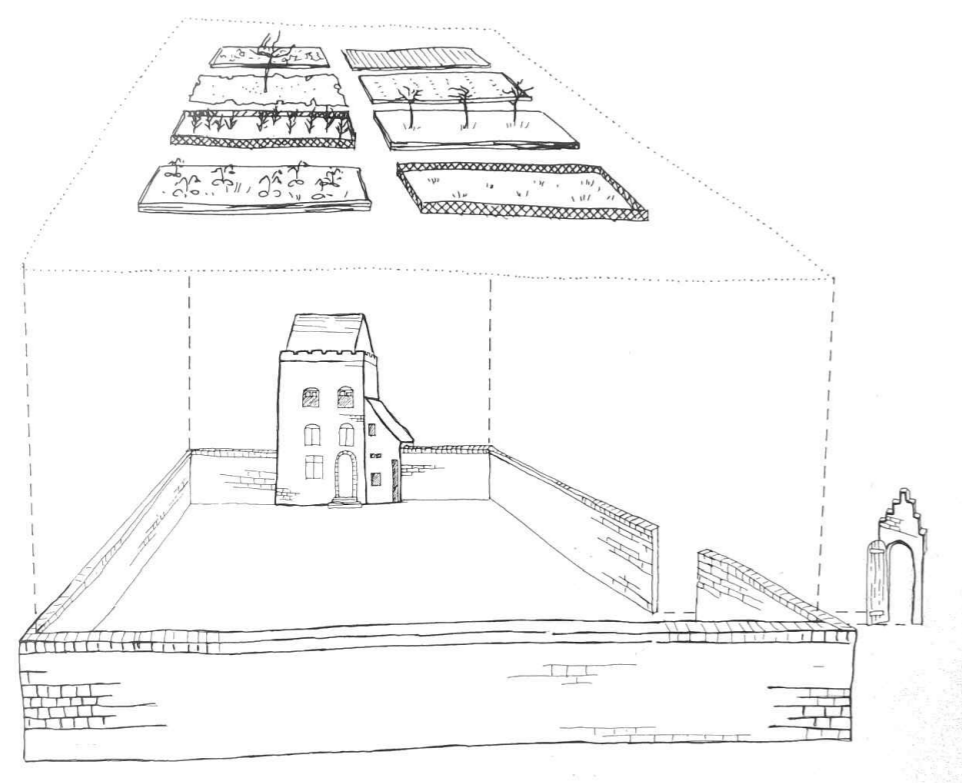
O espaço do claustro atua como ponto central, organizador do complexo inteiro, celebrando a sua posição na sequência do exterior para o interior.

Os limites do claustro, essas galerias, contêm em si, enquanto limites, a maior presença espacial. Este é o local onde a arquitetura mais se impõe perante o jardim. Ao sairmos deste "círculo" mais interior das cercas, composto essencialmente pelos espaços mais nobres das casas religiosas em torno do claustro e da sua arcada, a importância espiritual dos espaços cultivados decresce, de forma que, também a presença arquitetónica e complexidade espacial dos limites acompanhe naturalmente esta gradual transição.

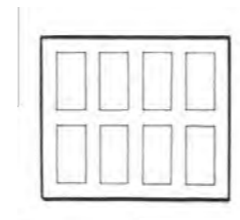
Os espaços que sucedem imediatamente ao edifício, que deixam de ser jardins de teor espiritual e demarcadamente ascético e ganham um carácter mais material e de conhecimento de forma explícita. São uma continuidade direta do edifício. É uma situação intermédia entre a perfeita ordem e a natureza indomada.

Se os espaços contidos por claustros podem ser designados de jardins, nesta instância serão hortas e pomares os espaços que se concretizam. O "hortus catalogi". Um dos papéis desempenhados por estas unidades paisagísticas que são as cercas é o de inventário, um repositório de espécies vegetais. Mas paralelamente aos interesses produtivos demonstrados no hortus catalogi, este hortus também possuía pressupostos estéticos. Estes espaços adquiriram a conotação de representação do paraíso, colocando as espécies de um determinado

## O HORTUS CATALOGI



Modelo espacial de Hortus Catalogi. Extraído de - The Enclosed Garden: History and Development of the Hortus Conclusus and its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape



Molina, Santiago de  
Múltiples Estratégias de  
Arquitectura (Fundir):  
www.santiaгодemolina.com



Esquema de Hortus Catalogi. Horta/pomar do Convento da Madre de Deus, Xabregas

composição assimétrica

relação visual muito menos condicionada permitindo a percepção de elementos exteriores ao hortus catalogi, a relação torna-se menos vertical

existência de percurso periférico e central mas que não oferece abrigo

território num contexto ordenado e articulado. O "hortus catalogi" era no fundo uma expressão de conhecimento.

Estes espaços demonstram ainda por aproximação ao claustro uma forte lógica no seu desenho e pensamento espacial. Eram espaços que se articulavam maioritariamente através de canteiros individualizados, sendo cada um suporte para uma espécie diferente. Estes canteiros, pequenos limites dentro de outros maiores, definiam dentro das hortas, os percursos e a forma como o espaço era vivido.

Os limites que definiam estes espaços atuavam como prolongamentos diretos dos conventos ou mosteiros. Eram extensões do desenho do edifício, de modo que, definiam espaços de regularidade e ordem. Aqui, os limites não tendo a presença e complexidade espacial das arcadas dos claustros eram, ainda assim um fator que contribuía definitivamente para a riqueza espacial destes espaços intermédios na transição entre o domínio do homem e o domínio da natureza. A riqueza espacial conferida pelos limites expressa-se especialmente nos acontecimentos particulares como uma porta, passagem, abertura ou esquina. Essas exceções representam uma alteração do estado normal do limite. Aí a linguagem dos limites altera-se, traduzindo-se em soluções arquitetónicas mais ricas. "Nesse ponto desvendam-se os segredos da construção, deitam-se espessuras e descobrem-se os seus atores principais. A mudança de direção dos elementos funciona como um amplificador de conflitos espaciais".

Não se tratam de muros no sentido mais básico desses elementos. Tinham espessuras particulares, criando espaços de estar, como por exemplo bancos. Não dividiam simplesmente duas realidades, em simultâneo, realizavam operações topográficas, colocando a topografia ao serviço do edifício, definindo planos minerais que eram as estruturas para surgirem as hortas. Plataformas que estavam em continuidade direta com os espaços interiores do edifício conventual/monástico. Era, portanto, frequente que estes limites fossem também mecanismos para se resolverem mudanças de cota, transições graduais para espaços cultivados de menor racionalidade e ordem, o que lhes conferia uma maior complexidade espacial. Estas operações traduziam-se frequentemente em embasamentos onde os muros proporcionavam a operação de adicionar matéria, proporcionavam, portanto, um processo de adição à topografia, ou pelo contrário, eram o elemento que estabilizava a topografia arrancada do seu estado natural, o processo de subtração.

Estas plataformas artificiais definidas pelo gesto do homem, contidas por muros, mais do que simplesmente dividirem dois espaços, definiam relações paradoxais de domínio e de introspeção ao mesmo tempo. Eram criados espaços dominantes e espaços dominados e os mediadores destas realidades a cotas diferentes eram os limites. Estes elementos divisores articulam realidades diferentes, formalizam um eixo de assimetria onde de um lado há uma instância de ordem, cultura, de espaço organizado segundo regras de composição, onde se pretende estar e adquirir conhecimento, e por outro lado, onde a lógica não é ditada por razões espirituais ou teológicas. As condições físicas ditam o desenvolvimento destes espaços procurando as pendentes, a fertilidade e a insolação. O limite medeia a relação entre espaços que se aproximam do homem e da ordem e espaços que se aproximam da natureza e da paisagem.

O facto de, de um lado destes muros existir ar/vazio e do outro existir terra/cheio, abre a possibilidade para soluções espaciais particulares, introduzindo o processo de escavação. Aqui nesta cisão do terreno é possível surgirem espaços escavados, como por exemplo nichos, zonas de refúgio, permitindo estar dentro do próprio muro.

São espaços perfeitamente contidos e definidos nas imediações diretas dos edifícios religiosos que estabelecem a transição para o "círculo" mais exterior da cerca no qual a ordem espacial já se torna um fator de presença pouco manifestada. Portanto à medida que nos destacamos do centro espiritual de todo o complexo, o claustro, os limites vão perdendo a sua complexidade espacial e atingindo a sua forma mais básica.

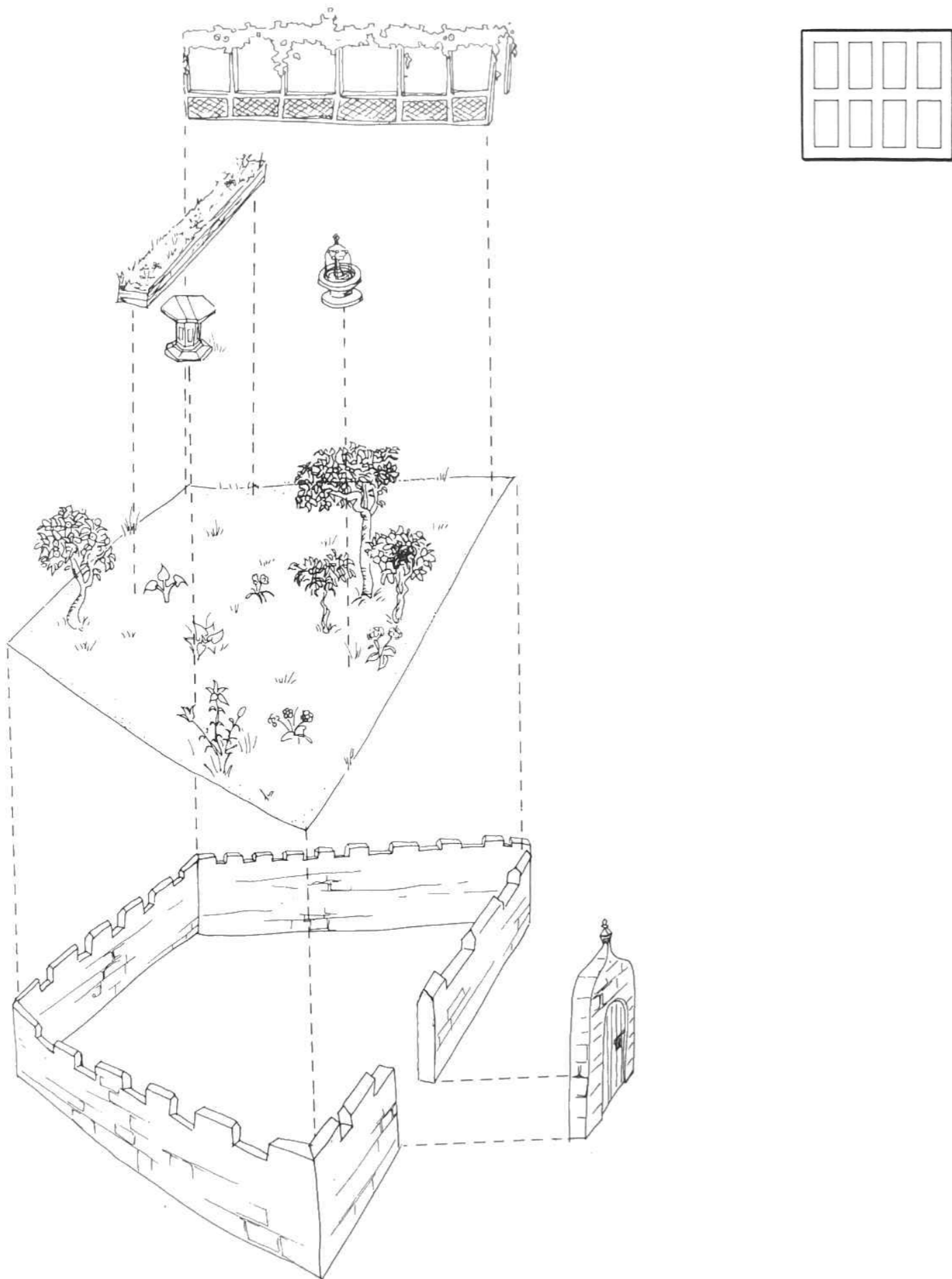
O carácter do espaço é também iminentemente diferente, se no claustro estavam claramente patentes a perfeição e a espiritualidade, nas hortas e pomares esse carácter vai gradualmente mudando, alternando entre o espiritual e o mundano. Estes espaços ganham um pendur mais produtivo em detrimento de razões puramente ideológicas. Esta condição abre espaço a um carácter mais lúdico, os espaços ganham um carácter de fruição, característica que se reflete nos limites através de elementos ornamentais.

Por último, a fresta das cercas comunicante com o limite mais exterior, o carácter lúdico é marcante (hortus ludi), havendo ainda a função da produtividade, o recreio toma, dentro do recinto da cerca, a sua forma mais óbvia. As próprias espécies vegetais refletem esse carácter, sendo estes espaços na orla mais exterior aproximações a bosques ou matas. Estes espaços demonstram uma composição orgânica, espontânea, são a natureza numa forma ligeiramente contida, mais próxima do seu estado natural. Ao mesmo tempo a vegetação aqui existente, cumpria uma função de proteção, através da retenção e infiltração de água no solo, da qual dependiam as nascentes e poços existentes, assegurando consequentemente toda a produtividade da cerca. Possibilitando simultaneamente a proteção contra a erosão, garantindo a fixação dos solos. O *hortus ludi* proporcionava ainda frutos silvestres e lenha. Esta instância mais exterior das cercas tinha grande significado místico e simbólico. É a evocação do refúgio, onde se perpetua o estado natural de um ambiente selvagem.

Aqui por vezes os limites são por vezes meramente administrativos, definindo uma parcela da outra. Existe manipulação topográfica, mas esta não se estrutura em função do edifício, mas sim, em função da topografia. É, portanto, uma manipulação topográfica com significado oposto à instância anterior do "hortus catalogi". Aqui procura-se a mais natural forma do terreno. Há uma maior aproximação à natureza na sua forma primitiva corroborando as espécies vegetais que aqui existem.

Há de uma forma geral menos estabilidade. O terreno é usado de uma forma mais natural,

O HORTUS LUDI



Modelo espacial de Hortus Catalogi. Extracto de - The Enclosed Garden: History and Development of the Hortus Conchavus and its Reintroduction into the Present-day Urban Landscape

sentindo-se a pendente quase natural. Não são definidas plataformas. Nesta instância os muros são um gesto mimético da topografia, linhas artificiais que acompanham uma linha natural, de igual modo que o muro exterior. Não refletindo a possibilidade do "estar" com a mesma riqueza que os limites que os antecedem.

São também construtivamente mais simples, sem qualquer adorno. Apenas quando contactam com o edifício exprimem alguma nobreza. Na sua materialidade mais rude, transmitem de forma clara a ideia de fechamento e intranponibilidade. Todavia não é invulgar que haja neste limite mais exterior, aberturas muito controladas que permitam, por exemplo uma relação visual mútua entre interior e exterior, sempre com o domínio do universo interior patente.

O desenho das cercas demonstra-se com delicadeza e harmonia, sempre estruturado com coerência. Estabelece relações de continuidade entre interior e exterior, fundindo-se este limite com a paisagem. Uma é continuidade da outra, constituindo uma unidade de paisagem coesa. É claro o trato de forma mais erudita, sofisticada e complexa na imediação direta do edifício, conjugando uma relação edificada-jardim-horta-pomar-bosque-paisagem com um ritmo e cadências perfeitos para que esta sequência espacial se componha sem quaisquer dissonâncias.

As cercas são, portanto, "WbwWjll, -c de um conjunto de dñvllg hcvlg- em que se julga fundar a bc, -c do belo - e que se imprimem num hñjllg transformando a massa lUa clUl em forma cristalina, plena de gllvllcç A llñll, -c d'gll do tratamento da natureza, com WbwW, -c espacial i bñ llz seguindo escalas graduais de llÜbç -c desde a arquitetura Uly l natureza. Com g vU harmonia, articulam-se vUllvllg llc dc llg com o jardim, com o pomar e com os bosques. Estes • ñ çg fundindo-se com a primeira natureza, mais intocada"

Monumentos nº 15 (A cerca e o jardim do claustro do Convento de Santos-o-Novo. Dois espaços do nosso descentramento. Aurora Carapinha); Setembro 2001; Lisboa: Direcção dos Edifícios e Monumentos Nacionais; 2001 - pág. 74

"Falemos de cerca e de convento, em conjunto, porque ambos se interligam e X-c flñ-c de ser um ao outro. Porque a cerca, transborda do dñllc convento e inunda todo o YglU, c exterior ao YXZÆz desmultiplicando-se em g VYglU, çg bñ çg e U llca çg porque a cerca partilha com o YXZÆ das mesmas flñ Yg que o gerou, dos mesmos dñvllg Xc l a zllvlg que o regulamenta"

Monumentos nº 15 (A cerca e o jardim do claustro do Convento de Santos-o-Novo. Dois espaços do nosso descentramento. Aurora Carapinha); Setembro 2001; Lisboa: Direcção dos Edifícios e Monumentos Nacionais; 2001 - pág. 76



Esquema de Hortus Catalogi. Jardim de recreio do Palácio e Convento das Necessidades, Prazeres, Lisboa.

composição assimétrica

relação visual é mais ampla sendo predominantemente horizontal, não remetendo para o céu. Nesta instância é admitida até a interligação de elementos exteriores à própria cerca

existência de percurso periferico mas que não é desenhado em função dos limites que confinam este espaço, sendo a ambiência deste mais aproximada à de uma mata

### 3.5 AS CERCAS\_AS CERCAS E A RELAÇÃO TERRITORIAL\_UM PARADIGMA DE GENIUS LOCI

A qualquer cerca de uma casa conventual ou monástica é inerente uma clara sabedoria na forma como se posiciona no território e a uma escala mais próxima, como se estrutura no local e como dele tira o máximo partido. Os motivos que levam à escolha desse local prendem-se com questões físicas muito concretas, mas há mais neste processo de escolha que talvez não seja tão tangível quanto assegurar a capacidade produtiva, não de forma tão linear. Este aspeto prende-se com o espírito do lugar, o *genius loci*.

Esta noção de *genius loci* é trazida da antiguidade clássica, e possui um valor determinante e proeminente na civilização romana. O *genius loci* vai historicamente adquirindo novos sentidos, deixando de ser uma entidade divina que zela por determinado lugar, passando a ser substituído pela noção de espírito do lugar, que através dos tempos, sempre que o homem se revela sensível ao local onde intervém, se faz manifestar e é preservado pela correta leitura da sua vocação.

O *genius loci* constituía a noção de que a cada sítio correspondia uma divindade que o governava e que presidia a tudo o que aí ocorre-se. Mas de uma forma mais concreta, o *genius loci*, refere-se à relação singular que existe entre uma instância local e as construções aí localizadas, na forma como num momento inicial, há algo de distintivo, mas em larga medida misterioso, que conduz o homem a aí construir, mas que posteriormente com o olhar atento e cuidadoso essa dimensão etérea é de alguma forma compreendida e as construções que daí decorrem vêm reforçar o carácter do local. Um sítio através deste processo cresce sobre si mesmo, obtém consciência e memória de si mesmo e na subsequente construção é preservada a sua essência original. O locus a que se refere Aldo Rossi no seu ensaio, *A Arquitetura da Cidade*.

Partindo desta noção podemos estabelecer uma relação direta com as cercas. Há uma compreensão territorial que parece transcender os aspetos meramente físicos. Os locais são também escolhidos porque determinadas configurações territoriais e todas as dimensões que estas abrangem (topografia, vegetação, clima, geologia, recursos hídricos, etc.) têm significâncias muito particulares do ponto de vista espiritual. Na forma como por exemplo um vale espiritualmente representa algo bastante distinto do que uma colina ou uma planície. De modo que os locais são escolhidos não só obedecendo aos princípios da autossustentabilidade, mas também a desígnios que têm uma componente mais mística. Só assim a noção de uma cerca como a representação do jardim do éden é plena.

É, portanto, natural abordar a ideia de pontos singulares, como uma topografia sacra. Esta noção é referente a lugares santos, que através de várias épocas, demonstram várias fisionomias, onde é possível reconhecer características de grupos cristãos, características essas que se construíram de acordo com as suas aspirações e necessidades. A consagração destes pontos singulares pode estar relacionada com algum acontecimento de valor simbólico e espiritual que ali ocorreu.

"E no entanto, neste quadro total e indiferenciado, onde o próprio espaço se anula e se sublima, existem "pontos singulares", estes são lugares de peregrinação, os santuários, onde o crente entra em comunicação mais direta com Deus".

Aqui é novamente possível estabelecer um paralelo com as cercas. Referindo-nos ao contexto da cidade de Lisboa em particular, não é um fenómeno isolado o facto de no local onde se fundam casas religiosas e as suas respetivas cercas, haver já uma marcação espiritual daquele local, mais concretamente pré-existências como ermidas. O caso da cerca das Necessidades, da Madre de Deus e São Vicente de Fora são exemplos concretos desta situação, onde anteriormente à fundação dos conventos, aquele local já tinha consagrado espiritualmente. Aqui há que salientar o reaproveitamento do locus, esta atitude sensível, no reconhecimento das ocupações mais primitivas e da sua leitura territorial.

Estes acontecimentos são impossíveis de conceber sem a referência a um sítio, a um local. O sítio é uma parte integral da existência. Mas a noção de sítio aqui abordada não pode ser encarada enquanto uma localização abstrata. Referimo-nos a uma instância, a uma totalidade criada a partir de coisas concretas com presença física. Em conjunto estas coisas definem o sítio, e quando nos referimos a coisas, englobam-se tanto elementos naturais como elementos criados pelo homem, ou melhor, elementos criados pelo homem tendo como ponto de partida os elementos naturais.

Os sítios criados pelo homem relacionam-se com a natureza de várias formas básicas. Primeiramente o homem tem como necessidade tornar a estrutura natural mais precisa, ou seja, o homem tem a necessidade de visualizar o seu entendimento da natureza, portanto ela é "traduzida" e colocada num contexto que permite ao homem compreendê-la, expressando o controlo existencial que ele próprio ganhou. Isto é conseguido, construindo aquilo que o homem vê na natureza. Onde a natureza insinua um espaço delimitado, o homem constrói uma clausura, onde a natureza surge centralizada, ele ergue um obelisco, onde a natureza sugere uma direção o homem constrói um caminho.

Posteriormente, o homem sente a necessidade de complementar uma devida situação, acrescentando aquilo que falta. Não é simplesmente suficiente ler a vocação que o lugar possui, para que este verdadeiramente se torne um lugar. Aqui referimo-nos à necessidade de humanizar um local, converter um ambiente em algo menos hostil e mais acolhedor. Uma das funções primordiais da arquitetura.

Por último o homem tem de simbolizar o seu entendimento da natureza, incluindo-se a si mesmo. Este ato de simbolizar implica que um significado concreto de um local é traduzido para outro meio. Por exemplo, uma característica natural é traduzida para um edifício, cujas propriedades fazem essa característica natural se manifestar. Este processo da apropriação do território por parte do homem infere no facto de ele reunir experiências significativas para criar para si mesmo um microcosmos onde é concretizado o seu entendimento do mundo.

"Em geral podemos concluir que o sítio é o ponto de partida bem como o objetivo da nossa investigação estrutural. No começo, o sítio é dado como uma experiência total e



O sentido místico do Genius Loci como entidade que zela pelo bem do lugar. Autor desconhecido, 70 a.C., Pompeia.

Rossi, Aldo; Monteiro, José  
Chartres - A Arquitetura da  
Cidade: Lisboa: Cosmos, 2001  
- pág. 152



Norberg-Schulz, Christian -  
Genius Loci, Towards a  
Phenomenology  
of  
Architecture - Nova York:  
Rizzoli New York: 1980 - pág. 18

Norberg-Schulz, Christian -  
Genius Loci, Towards a  
Phenomenology  
of  
Architecture - Nova York:  
Rizzoli New York: 1980 - pág. 23

espontânea, no fim ele aparece como um mundo/realidade estruturada, iluminada pela análise dos aspectos e caracter do sítio".

A arquitetura manifesta-se quando um ambiente pleno é tornado visível. Isto de forma geral significa concretizar o *genius loci*. Isto é conseguido construindo aquilo que reúne as propriedades do sítio e as torna próximas do homem. "O ato básico da arquitetura é, portanto, entender a vocação do sítio". Desta forma o homem pode converter-se num agente protetor da sua realidade e fazer parte de uma totalidade inteligível, pois o homem tem de ser encarado enquanto parte integrante do seu próprio meio.

As características primitivas de sítios construídos pelo homem são, portanto, a da concentração e do encerramento. Estes sítios são "interiores" num sentido lato, o que representa uma reunião de tudo o que é conhecido.

O que nos remete inequivocamente para as cercas, na forma como preservam e enfatizam o *genius loci*. O modo, como já referido, de como a vocação de cada local é lida, é uma das principais características destes recintos e o que os torna um sistema tão bem integrado na paisagem. A forma como o caos e a hostilidade são traduzidos para algo compreensível e hospitaleiro, como as características físicas de um local são postas a favor do homem, fazem com que as cercas sejam de facto um paradigma de *genius loci*.

### 3.6 AS CERCAS, AS CERCAS E A RELAÇÃO TERRITORIAL, SITUAÇÃO TOPOGRÁFICA: A COLINA, MOTIVAÇÕES ESPIRITUAIS E FÍSICAS

Uma colina por definição é simplesmente um acidente geográfico constituído por uma elevação do terreno com um declive mais ou menos acentuado. Mas na escolha de um território e na sua ocupação e organização esse simples evento topográfico adquire grande significância, pois suscita a possibilidade de relação e controlo com a paisagem envolvente. Esta potencialidade está iminentemente ligada com a fundação de alguns dos núcleos urbanos mais primitivos.

O facto de haver uma elevação significa por outro lado que há uma depressão. Esta relação é definida no decurso de um longo processo de transformação física da topografia, tendo como principal agente responsável no esculpir geológico o elemento da água.

Num território que começa por constituir-se enquanto plataforma com apenas ligeiros declives, o encaixe sucessivo dos cursos de água vai vincando pouco a pouco, através da erosão, canais de escoamento cada vez mais pronunciados. Este processo, atuando de forma constante com algumas fases cíclicas de maior intensidade, vai pondo cada vez mais em evidência uma relação de elevação/depressão, até que passado o tempo suficiente, este processo culmina na definição de vales e colinas.

Este processo ocorre em determinados territórios com bastante intensidade, estabelecendo uma estrutura de paisagem marcada por dois tipos essenciais de ocupação, que refletem duas ações complementares, fulcrais na fundação dos locais. Se por um lado é importante a vertente produtiva, assegurada pelos vales que garantem a fertilidade, por outro é igualmente importante a condição topográfica da colina. No caso particular de Lisboa esta característica tem um significado muito importante, pois a sua fundação certamente teve como principal fator esta interdependência, esta relação mútua.

Uma situação naturalmente elevada como uma colina garante predominância visual sobre uma vasta parcela do território envolvente, de modo que estes locais revelavam grande aptidão para a fundação de núcleos urbanos. Aqui enfatiza-se naturalmente a condição defensiva. Este aspeto é levado em conta não só em épocas primitivas como também em tempos mais aproximados como a baixa Idade Média, enquanto as estratégias militares dependessem em grande parte da capacidade de poder defender. Deste modo, as contendas territoriais protagonizadas por cristãos e islâmicos na Península Ibérica ao longo da Idade Média, servindo de exemplo concreto a cidade de Lisboa, são perfeitamente compreensíveis devido à importância territorial que um local como este possui, tornando-se muito cobiçado e ponto-chave no desenvolvimento de estratégias militares.

Mas a conquista de um território é sempre sucedida por um período de instabilidade decorrente de alguma eventual tentativa de recuperação, por parte das forças derrotadas. De modo que a malha urbana se mantém o mais contraída possível ocupando apenas os locais mais altos e próximos do núcleo fortificado. A fundação de casas religiosas não foge a este sistema. Não é, portanto, surpreendente constatar que muitos dos conventos e mosteiros de fundação mais antiga em Lisboa se situem em colinas, muitas vezes tendo eles o papel de vigilância dado a posição que ocupam, servindo quase como estruturas fortificadas, através das suas cercas, complementares ao próprio castelo.

Alando o papel desempenhado pelos conventos e mosteiros e respetivas cercas que ocupavam as colinas, enquanto elementos do sistema de vigilância e controlo territorial, com os recintos religiosos que por sua vez se sediavam nos vales podemos estabelecer uma relação entre colina-vigilância/vale-produção que é fulcral para a lógica de evolução da cidade de Lisboa e na sua forma de ocupação territorial comprovando a importância destas estruturas no contexto urbano.

A componente defensiva tem certamente influência na forma como se desenvolve a cerca. As cercas que se localizam em vales, são bastante orgânicas na sua adaptação topográfica e muitas vezes definem os seus limites com pouca presença material, os recintos conventuais e monásticos que se implantam sobre as colinas, por comparação, são mais contidas, numa composição arquitetónica mais compacta e com maior presença material. Esta condição terá também sido influenciada certamente pela integração destes recintos na malha urbana, visto que, como já referido, as colinas constituíam, na lógica de desenvolvimento urbano de Lisboa, os principais focos urbanos, o que criava a necessidade de uma proteção mais assumida e mais eficaz, por oposição aos recintos dos vales que eram mais afastados do centro urbano.

Ao mesmo tempo que as casas religiosas desempenhavam em parte o papel de vigilância, havia também uma componente política na sua função. As casas religiosas agem como focos cristianizadores em cada uma destas colinas, numa cidade de Lisboa que no seu conturbado início enquanto território cristão, se encontrava composta de variados credos e origens.

Nas cidades recém-cristianizadas, conquistadas ao islamismo, é frequente surgirem fações do cristianismo constituído por convertidos e por funcionários militares cristãos usados de forma a garantir a colonização, criando uma clara tensão político-religiosa. A ocupação do topo da colina, pelas ordens religiosas, materializa a ideia de supremacia ou domínio em relação aos restantes grupos.

Os conventos e mosteiros tendo por base a matriz de desenvolvimento da cidade iam estabelecendo assim a sua influência enquanto agentes cristianizadores. A implantação em colinas assegurava ao mesmo tempo a presença dos conventos e mosteiros na imagem da cidade, e para a cidade, ou seja, de quem a contemplava de fora e de quem a contemplava de dentro, definindo assim uma relação territorial mútua. Ao mesmo tempo que a partir das colinas se percebia a realidade envolvente, os complexos conventuais e monásticos ocupando pontos de destaque no território, sendo claramente vistos, cimentavam o seu peso no imaginário de Lisboa, alterando consequentemente a forma como a cidade é percebida. Estas instituições de importância e influência marcavam a lógica de vivência urbana projetando a partir das cotas altas o seu papel espiritual e político.



O Rossio antes da terramoto de 1755. Água-forta assinada por Jusarte, onde o Convento da Graça ocupa uma posição proeminente no contexto urbano da cidade de Lisboa.

OS CONVENTOS E MOSTEIROS DE LISBOA INTEGRADOS NO SISTEMA DE COLINAS



Picólo, Pedro - A Trastadação de S. Vicente Consenso e Conflito na Lisboa do século XII. Revista Medievalista Online, Ano 4, nº 4, 2008: <http://www2.fcsh.unl.pt/fem/medievalista/MEDEVALISTA4/medievalista-picolo.htm>

INVENTÁRIO DE CONVENTOS E MOSTEIROS NO SISTEMA DE COLINAS

- 1 - Convento do Coração de Jesus
- 2 - Convento do Estreito
- 3 - Convento de São Pedro de Alcântara
- 4 - Convento de Rilhaletes
- 5 - Convento de Santo António dos Capuchos
- 6 - Convento de Santa Ana
- 7 - Convento da Graça
- 8 - Convento de Nossa Senhora de Penha de França
- 9 - Convento das Múnicas
- 10 - Mosteiro de São Vicente de Fora

- FESTOS SECUNDÁRIOS
- FESTOS PRINCIPAIS
- LINHAS DE ÁGUA
- SISTEMA CABEÇOS
- SISTEMA HÚMIDO

"Assim nos surgem, como palimpsesto, as relações de força entre as diversas comunidades, os espaços físicos hierarquizados que elas ocupavam na topografia Lisboaeta..."

Com a estabilização política que gradualmente vai ocorrendo, o pendor defensivo destas estruturas torna-se menos necessário, de forma que se invertem um pouco as relações, passando estes espaços a se assumirem enquanto terraços sobre o território, enfatizando a vertente panorâmica que as colinas mantêm com o rio. O enquadramento paisagístico vem, portanto, substituir a função defensiva que algumas destas estruturas desempenharam durante a Idade Média no contexto urbano.

Numa vertente mais espiritual e simbólica, enquanto os vales representavam a humildade e a sua configuração topográfica côncava definia a forma que recebia as graças divinas, as colinas, por outro lado, enfatizavam a papel do espírito na vida do homem, como componente mais importante da sua vida e ao mesmo tempo uma vontade de se aproximar da esfera celeste, ocupando assim as instâncias mais altas. A contemplação da vastidão territorial possui também um pendor espiritual, pela imagem que a "paisagem infinita" exercia sobre o imaginário do homem medieval, atestando à magnificência da criação divina.

Se foram já referidos aspetos de organização territorial, política e espiritual, é importante fazer uma caracterização dos aspetos físicos imediatos e intrínsecos das colinas, e a forma como se refletem sobre as casas religiosas e as suas cercas de modo a obter um olhar mais compreensivo na forma como se estruturam.

Uma colina geologicamente caracteriza-se por um solo de características fisicamente bastante resistentes. Vistos que estes cabeços são expostos a fortes agentes erosivos, principalmente o vento e maresia, no contexto de Lisboa, que vão expondo progressivamente os afloramentos rochosos que os constituem, degradando ao longo do tempo qualquer camada do solo mais branda que originalmente pudesse existir. Ora esta condição influencia profundamente a produtividade destes locais elevados. Por oposição ao vale, o cabeço não possui grande aptidão produtiva visto que os seus solos são predominantemente minerais e não vegetais o que se traduz em dureza e baixa fertilidade. Os solos com estas condições por outro lado também são um fator prejudicial no que toca à gestão dos recursos hídricos pois não promovem a infiltração de água de forma muito acentuada e tratando-se de uma situação de elevação, as colinas, são o local de onde a água escorre e não para onde a água escorre, de modo que a vertente produtiva aqui não é claramente favorecida. De qualquer modo é de ressaltar o papel das cercas enquanto agentes atuantes contra a degradação dos solos. Os limites destes recintos e a atividade produtiva existente atuam como barreiras contra a erosão.

Um aspeto em que os solos das colinas eram benéficos eram enquanto fonte de matéria-prima para a construção, os minerais resistentes eram úteis na construção tanto do edifício religioso como da cerca, sendo obtidos sem grandes esforços de escavação visto a sua existência quase superficial.

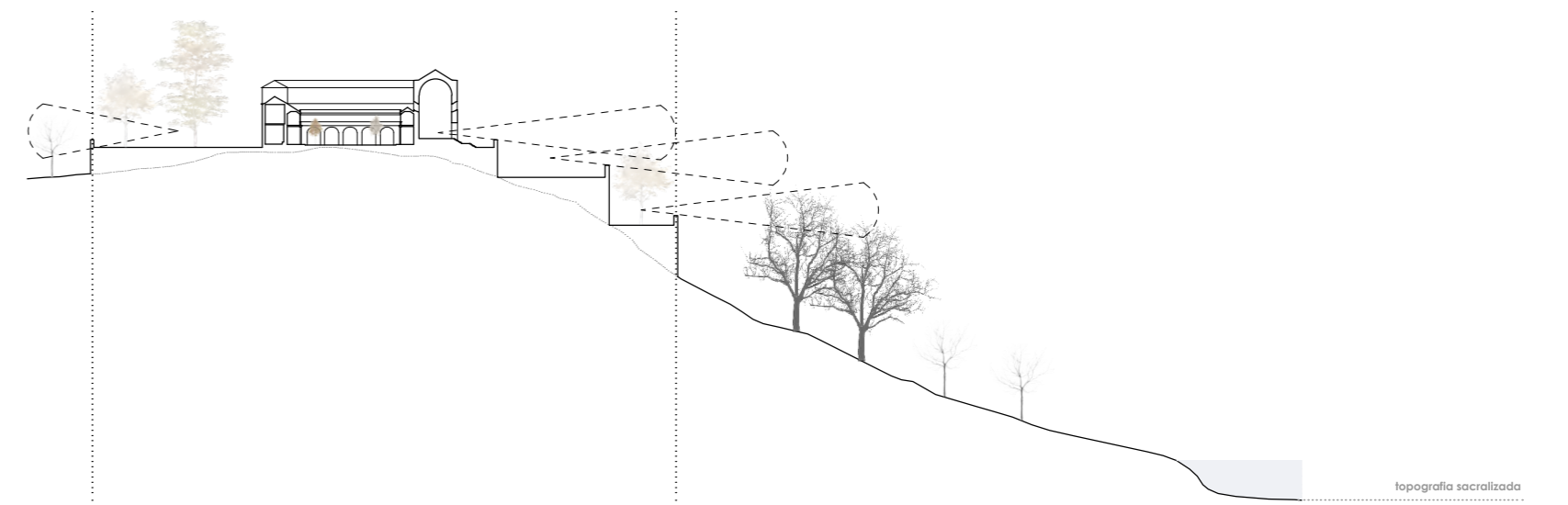
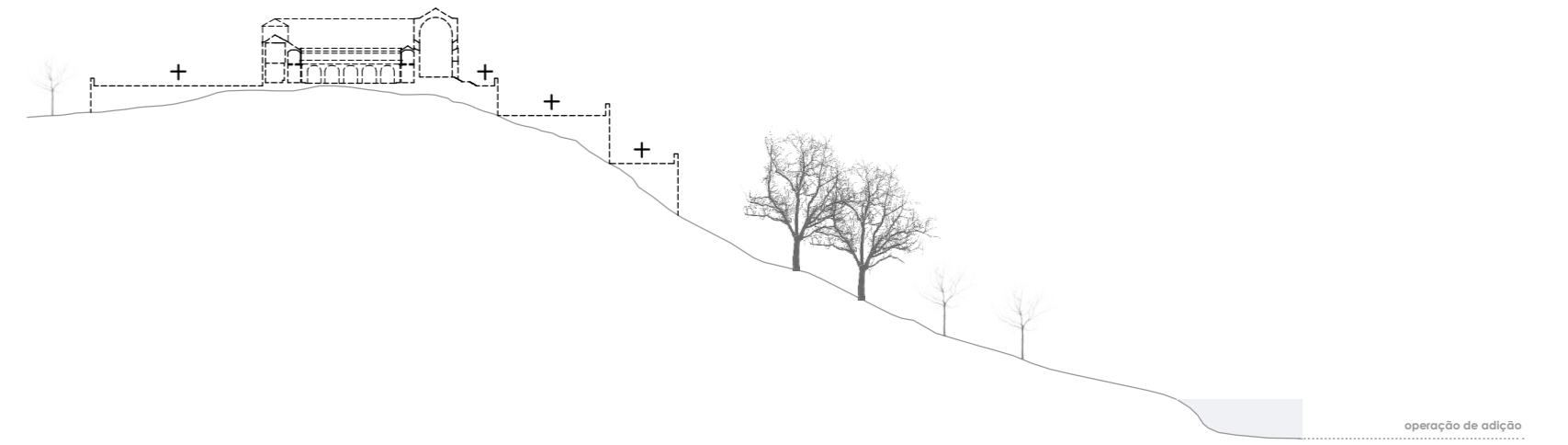
O facto de ser necessário lidar com pendentes acentuadas resultava em soluções arquitetónicas forçosamente mais compactas que aquelas encontradas em vales. A resistência destes solos revelava-se desfavorável também nas operações de manipulação topográfica, mas visto que estas cercas ocupavam as zonas mais altas e estáveis das colinas e não tinham um papel eminentemente produtivo, estas não eram grandes empreendimentos dentro dos recintos conventuais e monásticos, sendo ainda assim necessárias. Mas por oposição aos vales, onde os limites serviam de remate ao processo de subtração de matéria ao terreno na imediação direta do edifício, aqui é o processo inverso da adição que está mais patente. É, portanto, a tipologia do embasamento, realçando novamente o carácter de domínio territorial, do ato de contemplar a envolvente.

As cercas fundadas em colinas e os limites que as articulam eram caracterizados por alguma estabilidade, portanto os sucessivos espaços, na hierarquia do seu desenho, são influenciados por uma certa ortogonalidade. Aqui os limites têm um papel mais evidente na caracterização dos espaços visto que formalmente são mais aproximados entre si, tornando a hierarquização entre áreas de maior pendor espiritual e áreas de maior pendor produtivo menos pronunciada por comparação a cercas inscritas em vales.

Nas colinas, por oposição aos vales, a tipologia de mata, visto que os solos são de reduzida fertilidade, demonstra maioritariamente espécies que apenas subsistem perante aquelas condições específicas, resultando, portanto, em menor variedade vegetal, de forma que o hortus ludi, nas cercas implantadas em cabeços, é uma experiência espacial e espiritual onde o papel das espécies vegetais não é tão evidente por comparação com o da contemplação territorial.

Paralelamente às cercas implantadas em vales, as cercas existentes nos cabeços partilham uma vertente espiritual obviamente, mas procuram outras formas de reconciliação espiritual. Este será o ponto mais óbvio, pois ao nível da relação territorial os recintos conventuais e monásticos implantados em colinas e vales revelam-se distantes, um procurando assumir-se perante o contexto urbano, indicando a sua componente política, e o outro procurando resumir-se à sua instância mais imediata.

OCUPAR UMA COLINA



### 3.7 AS CERCAS, AS CERCAS E A RELAÇÃO TERRITORIAL, SITUAÇÃO TOPOGRÁFICA: A ENCOSTA, MOTIVAÇÕES ESPIRITUAIS E FÍSICAS

Este trabalho divide os recintos conventuais e monásticos de Lisboa, no âmbito do seu posicionamento territorial, de acordo com três grupos. O grupo de recintos que se localizam em cabeços, encimando os pontos mais altos e pronunciados da cidade, designado o sistema de colina. Outro, designado de sistema de vale, representando o conjunto constituído pelos edifícios religiosos e respetivos recintos que se implantam em zonas mais baixas e reclusas. É também analisado um terceiro grupo, composto por conventos e mosteiros e respetivas cercas que se implantam em circunstâncias, do ponto de vista topográfico, intermédias, o qual é designado de sistema de encosta, sobre o qual este subcapítulo vai incidir.

Olhando para um território estritamente do ponto de vista físico, e prestando especial atenção às forças que nele atuam, podemos dizer que, se uma colina é o local do qual flui a matéria, e um vale é o local para onde flui a matéria, então a situação intermédia de encosta é o local por onde flui a matéria.

A fundação de recintos como estes é resultado de uma série de fatores em jogo. Listando apenas alguns como a fertilidade dos solos, o controlo territorial, a exposição solar, a relação de proximidade com as vias de comunicação, o fácil acesso a recursos hídricos, etc. Todos integram, com pesos diferentes a combinação de condições que se revelam fulcrais na implantação das cercas conventuais e monásticas, dependendo do sistema na qual estão inseridas. Aqui pretende-se demonstrar em que medida os fatores acima mencionados afetam o sistema de encosta.

Enquanto as colinas remetem mais para o controlo territorial e os vales mais para a reclusão e a produção agrícola, a encosta por sua vez remete para uma apropriação do território distinta. Implantar um recinto numa encosta é do ponto de vista da relação territorial um gesto menos assumido do que a ocupação de uma colina. Aqui o carácter do posicionamento remete mais para a contemplação do que para o controlo.

"... uma pendente muito acentuada voltada ao rio, com uma exposição solar de eleição, desfrutando de uma vista panorâmica sobre o centro da cidade, a barra do Tejo e o Vale de Alcântara".

Tendo como caso concreto a Cerca das Necessidades, podemos perceber que o sentido da implantação é mais o de aproveitar as potenciais vista sem, no entanto, ter como principal motivo a exaltação da própria presença perante a cidade e território envolvente. Mas tratando-se do sistema de encosta, a associação deste sistema com uma relação territorial mais virada apenas para a contemplação da envolvente, não pode ser feita de forma tão direta, pois no que toca a este aspeto, estes recintos de encosta não têm um carácter assim tão definido.

Aqui está patente uma relação que subsiste num equilíbrio mais delicado, a condição de ver/ser visto. Habitar uma encosta significa habitar, de modo geral, um dos lados de um vale. Do ponto de vista da vivência urbana representa o confronto visual inevitável entre faces opostas. De modo que, neste aspeto em concreto, os recintos do sistema de encosta aproximam-se daqueles integrados em vales. Ao não ocupar os lugares mais proeminentes os conventos e mosteiros vêm a sua escala considerável mais integrada no tecido urbano envolvente. Mas esta relação subsiste apenas quando nos referimos a uma situação em estamos cingidos ao vale. Onde apesar de haver algum desafogo visual, a vista está claramente confinada à instância côncava imediata.

Uma configuração topográfica como a da cidade de Lisboa é resultado de um longo processo de transformação causada por vários agentes erosivos. A formação de um vale é a gradual mutação de uma plataforma numa concavidade. Onde havia um plano passa a haver duas faces em confronto. Um vale vai-se prolongando, perpetuando este confronto até que o seu curso seja redefinido por um acontecimento significativo. No caso concreto de Lisboa, os grandes vales que a atravessam, culminam na grande massa de água que é o Rio Tejo. Aqui as encostas ao se aproximarem do rio deixam de desenvolver-se no sentido perpendicular e passam a desenvolver-se paralelamente a este. Quando isto acontece as relações visuais são invertidas, passando a gozar de grande desafogo visual. Assim, os recintos pertencentes ao sistema de encosta, que se integram nas vertentes encarando o rio, do ponto de vista simbólico, aproximam-se mais do sistema de recintos de colina. Aqui habitar a vertente adquire um sentido diferente. Este fenómeno, dentro do sistema de encosta, é o mais recorrente no contexto de Lisboa. Um dos principais fatores que dita a implantação de recintos conventuais e monásticos é a procura de encostas viradas a Sul. Esta condicionante coloca a maioria das cercas em confronto com o rio, gozando este assim de grande desafogo visual.

Habitar a encosta é viver sobre a pendente. Esta condição remete de forma natural para a postura de estar "lançado". Debruçado sobre o território, sobranceiro a este. Portanto no caso concreto do sistema de encosta a topografia não define de forma tão contundente a relação que estes recintos estabelecem com o território, pois estes podem estar a encarar uma vertente oposta próxima ou um horizonte bem mais distante. Aqui há mais um componente na equação, mais um elemento em jogo. Se uma colina proporciona uma amplitude visual generosa e o vale assegura a contenção visual, é fácil compreender como estes recintos possam por um lado estar, do ponto de vista simbólico, mais associados à imposição própria do sistema de colina quando encarando o rio, e por outro lado, mais voltados para a humildade de recolhimento característicos do sistema de vale quando encerrados por uma grande depressão topográfica.

A encosta é, do ponto de vista físico, a área por onde escorrem os nutrientes, de modo que, mesmo não sendo um espaço com características tão duras como um cabeço, também não é o local preferencial para a produção agrícola. Ainda assim, alguma água e matéria orgânica atravessam as pendentes, de modo que, uma resposta muito natural a esta condição passe por erguer muros de suporte, tornando o declive natural menos pronunciado, aumentando assim a retenção de nutrientes.

Tomando novamente a Cerca das Necessidades como exemplo, é sabido que para o recinto foram transplantados solos de propriedades vegetais mais ricas de forma a potenciar a fertilidade e a capacidade produtiva. Esta condição ajuda a explicar o carácter que um

Castel-Branco, Cristina,  
Oliveira, Sónia - Necessidades,  
Jardins e Cerca; Lisboa: Livros  
Horizonte: Jardim Botânico da  
Ajuda 2001 - pág. 16



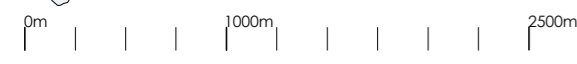
O Convento das Necessidades visto de Alcântara. 1820. O Convento implantado sobre a encosta debruçando-se sobre o Rio Tejo.

OS CONVENTOS E MOSTEIROS DE LISBOA INTEGRADOS NO SISTEMA DE ENCOSTAS



- INVENTÁRIO DE CONVENTOS E MOSTEIROS NO SISTEMA DE ENCOSTAS**
- 1 - Mosteiro dos Jerónimos
  - 2 - Convento dos Sábios
  - 3 - Convento do Bato
  - 4 - Convento de São Bento
  - 5 - Convento dos Franciscanos
  - 6 - Convento dos Ingleses
  - 7 - Convento da Esperança
  - 8 - Convento das Virgens
  - 9 - Convento das Marianas
  - 10 - Convento das Bernardas
  - 11 - Convento de Nossa Senhora de Jesus
  - 12 - Convento das Piaçetas
  - 13 - Convento dos Clérigos regulares
  - 14 - Convento das Carmelitas Descalças
  - 15 - Convento de São Francisco da Cidade
  - 16 - Convento da Trindade
  - 17 - Convento do Carmo
  - 18 - Convento de Santo António-o-Novo
  - 19 - Convento da Encarnação
  - 20 - Convento da Anunciação
  - 21 - Convento de São Salvador
  - 22 - Convento de Santa Clara
  - 23 - Convento das Religiosas Italianas
  - 24 - Convento das Necessidades

- FESTOS SECUNDÁRIOS
- FESTOS PRINCIPAIS
- LINHAS DE ÁGUA
- SISTEMA CABEÇOS
- SISTEMA HÚMIDO



recinto implantado nesta situação possui.

Morfologicamente os recintos de encosta têm um carácter ligeiramente menos transformador, sendo a topografia alterada de um modo que a leitura geral de uma pendente é mantida. Naturalmente que a intensidade das operações de alteração da topografia varia de acordo com inclinação da pendente. Quanto maior a inclinação mais contenção de terreno é feita e vice-versa. As alterações do terreno feitas em encostas, por oposição ao sistema de colina e de vale que se restringem mais a um tipo de operação, são mais ambivalentes. Nos recintos de encosta não se pode falar apenas em remoção, ou apenas em adição de matéria, mas sim em ambas. Na estabilização de uma pendente o terreno que possa ser removido é depois adicionado. Imaginando a construção de um muro, ao escavar algum terreno a jusante desse muro de forma a amenizar o declive, esse mesmo terreno é posteriormente transferido para montante do muro ajudando a diminuir a pendente a uma cota superior.

Num olhar mais aproximado sobre estes recintos, estes, na imediação dos conventos ou mosteiros comportam-se de modo igual as cercas de vales e colinas. Através dos seus limites internos, geometriza-se o terreno, fazendo-o atuar como uma extensão natural do edifício, um espaço exterior que o prolonga. Neste caso concreto a diferença é que estes espaços têm novamente um carácter mais anfíbio que os seus correspondentes situados em colinas ou em vales. Não há nem um ambiente de reclusão, nem um ambiente de domínio assim tão evidente, havendo sim, uma relação onde estes dois princípios estão em interdependência. Os diferentes horlos dominam e são dominados em simultâneo.

Como já mencionado anteriormente a ocupação territorial é, de forma preferencial, feita em colinas ou em vales pois assegura condições do ponto de vista, simbólico e produtivo que a encosta não garante. Esta situação intermédia é por oposição uma situação que na ocupação de um lugar não é imediata. Esta é uma condicionante que coloca estes recintos de encostas num constante conflito de domínio/ser dominado, definindo um intenso ambiente urbano seu torno, estando debruçadas sobre tecido urbano e tendo cidade debruçada sobre si. Ora esta condição dita em larga medida a forma como se desenham os limites exteriores destes recintos.

Os limites das cercas de encosta propriamente ditos, apesar de estes recintos poderem estar ligeiramente elevados em relação à sua envolvente mais imediata, têm de adquirir uma certa dimensão de modo a funcionar efetivamente como barreira que estabelece um universo protegido. Os muros de uma cerca implantada numa colina estando a definir um embasamento que domina o entorno podem à cota alta desse embasamento ser não mais que uma simples guarda. Estando o recinto a uma cota consideravelmente mais alta que a envolvente, a privacidade não é comprometida e o domínio visual é assegurado.

Por oposição os limites de um recinto implantado num vale têm de lidar com a envolvente estando numa situação de submissão. Os muros que definem estes recintos, de modo a garantirem a reclusão, têm de atingir, em relação ao interior da cerca, alturas consideráveis impedindo a transposição visual entre exterior e interior. Ora os limites dos recintos de encosta neste aspeto, aproximam-se dos seus correspondentes em vales. A relação dominado/ser dominado leva que, de forma a responder a este problema, os limites tenham a necessidade de possuir presença e altura significativas quando vistos a partir do interior da cerca, repelindo qualquer tipo de intrusão visual.

O sistema de encosta é, portanto, suscetível a condicionantes que afetam tanto o sistema de colina como o sistema de vale, resultando numa metamorfose, que uns aspetos se aproxima de um e noutros se aproxima de outro.

OCUPAR UMA ESCOSTA

