

REVISTA DA FACULDADE
DE
CIÊNCIAS SOCIAIS
E
HUMANAS
4



1989

ÍNDICE

<i>Palavras de Apresentação</i>	9
---------------------------------------	---

Artigos:

ABEL BARROS BAPTISTA – <i>A experiência da Morena nos braços de Frei João. Retórica da alegoria no Romanceiro Tradicional</i> ("Frei João")	11
--	----

MARIA TERESA ARAÚJO – <i>Alguns símbolos da tradição: a "Donzela Guerreira" e outros discursos paralelos</i>	69
--	----

J.J. DIAS MARQUES – <i>Romances Tradicionais do concelho de Loures</i>	79
--	----

ANA FIRMINO – <i>Cultura tradicional e meio rural</i>	99
---	----

ANA MARIA AMARO – <i>A "Queda da Alma" na concepção popular de Macau</i>	121
--	-----

ANA MARIA PINA, ANTÓNIO CAMÕES GOUVEIA e JOÃO CARLOS BRIGOLA – <i>Piedade popular. Um repertório bibliográfico, um projecto de investigação</i>	135
---	-----

Recensões Críticas:

J. DEMANGEOT – <i>Les milieux "naturels" du Globe</i> (Raquel Soeiro de Brito)	177
--	-----

Vida da Faculdade:

<i>Notícias dos Departamentos, Centros, Institutos, Núcleo de Ciência da Educação e Biblioteca</i>	187
--	-----

PIEIDADE POPULAR

UM REPERTÓRIO BIBLIOGRÁFICO, UM PROJECTO DE INVESTIGAÇÃO

Coordenação de

ANA MARIA PINA

ANTÓNIO CAMÕES GOUVEIA

JOÃO CARLOS BRIGOLA

I. UMA VIVÊNCIA DO SENTIMENTO RELIGIOSO

Perspectivas de uma colaboração

Seja qual for a posição de cada um relativamente à expressão *pieidade popular*, ninguém negará a existência de formas de religiosidade que surgem espontaneamente nas comunidades de fiéis. Expressam sentimentos pessoais e colectivos nascidos de circunstancialismos diversos e que se objectivam de formas variadas. E, não raro – no caso específico do catolicismo – traduzem em termos “humanizados”, porque à medida do homem concreto e situado, o culto perfeito prestado a Deus, pela Igreja, através da liturgia. Isto significa que paralelamente a esta acção sagrada por excelência, manifestação formal de uma unidade de fé e de crença, existem aspectos particularizados desta mesma unidade, quando a relação pessoal de cada um com Deus, se concretiza em acções comunitárias ou com expressão na comunidade. O culto prestado a Deus pela Igreja, enquanto corpo místico, hierárquico, do qual Cristo é a cabeça, conjuga-se, assim, com outras formas culturais nascidas de vivências e conservadas pela tradição.

Como tal, são extremamente significativas para avaliar e