

## «Nossos eborenses tivéssemos a felicidade de um teatro em muito melhores condições»

### Circuitos da ópera italiana e concertos em Évora (1860-1890)

#### Resumo

Apesar de a cidade de Évora não integrar um circuito operático com a relevância de Lisboa ou Porto, temos várias evidências que testemunham a circulação de ecos de ópera e documentam a recepção e circulação de repertórios italianos em voga. No presente artigo pretende reconstruir-se um quadro da vida musical da cidade tendo como foco o repertório relacionado com a ópera italiana a par de um levantamento dos concertos associados a solistas. Serão consideradas fontes diversas para além das versões de árias de ópera para voz e piano (*Fundo Manizola*), periódicos, ou ainda fontes relacionadas com música sacra. Em concreto os casos das *Nôas da Festa da Ascensão* no Mosteiro de São Bento de Cástris (1870 e 1877).

A diversidade de fontes permitirá avaliar contextos diversos abarcando os salões, os teatros, festas de conventos ou concertos no passeio público. Serão consideradas as décadas entre 1860-1890, período em que se verifica um predomínio da ópera italiana documentado pela imprensa local. O artigo pretende contribuir para a reconstituição de um quadro de circulação de repertórios e músicos nos diversos contextos da cidade de Évora.

#### Abstract

Although the city of Évora does not integrate an operatic circuit with the relevance of Lisbon or Oporto, we have several sources of information that testify the circulation of opera repertoires and the reception of fashionable Italian compositions. This article aims to offer a contextual picture of the city's musical life, focusing on the repertoire related to Italian opera along with a survey of the concerts associated with soloists. Different types of sources will be considered: in addition to domestic versions of opera arias for voice and piano (*Fundo Manizola*), we have periodicals or sacred music manuscripts. In these two last cases, it can be mentioned *Nôas da Festa da Ascensão* in the Monastery of São Bento de Cástris (1870 and 1877). The referred diversity of sources gives access to different contexts, including domestic salon, theatres, convent feasts or concerts on the public garden (*Passeio Público*). In the following research process, we will consider a chronological period from 1860 to 1890 in which there is a predominance of Italian opera documented by the local press. Therefore, this article aims to contribute to the reconstitution of a framework of repertoires and circulation of musicians in Évora's different cultural contexts.