



10  
Molte  
so sp. 02

109

l'industrie automobile, la construction mécanique et métallurgique, la sidérurgie, la chimie et la pétrochimie, l'énergie et les industries de transformation.

*Ana Luísa Vilela*

IMAGENS DO ESTRANGEIRO E AUTO-IMAGEM  
NA OBRA DE RAMALHO ORTIGÃO

ensaio

*Título:* Imagens do Estrangeiro e Auto-Imagen na Obra de Ramalho Ortigão

*Autora:* Ana Luísa Vilela

*Edição:* Centro de Investigação em Linguística e Literatura /Universidade de Évora

*Projecto gráfico e paginação:* João Morgado /Reprografia da Universidade de Évora

*Capa - Concepção gráfica:* Cristina Brázio /Fundação Luis de Molina

*Impressão:* Tecnigraf, S.A. Badajoz

*Tiragem:* 500 exemplares

Maio 2011

*Depósito Legal n.º BA-*

*ISBN:*

## INTRODUÇÃO

<b>Capítulo I</b>	<b>As Viagens, a Escrita e a Imagem do Estrangeiro</b>	
	Para uma fisiologia da viagem em Ramalho Ortigão	9
	Viagens e Imagens do outro em Ramalho Ortigão	11
<b>Capítulo II</b>	<b>As Primeiras Impressões</b>	
	A entrada	31
	Os ambientes exteriores	41
	A cidade e o campo	47
	Um modo urbano – a cidade e a casa	51
<b>Capítulo III</b>	<b>As Letras, As Artes e as Ciências</b>	
	O jornalismo e o pensamento político	53
	A literatura	74
	A arte	82
	A ciência	93
<b>Capítulo IV</b>	<b>O Quotidiano e Casa</b>	
	A educação	99
	Os costumes e a religião	107
	A moda	119
	A culinária	128
	A casa	137

<b>Capítulo V</b>	<b>As Imagens da Virilidade</b>	
	O filósofo e o guerreiro	147
	O homem inglês – do atleta à fera	149
	O homem francês, o parisiense – do burguês ao <i>soupeur</i>	159
	O ciclo do herói - os mitos masculinos	164
 CONCLUSÃO		171
 BIBLIOGRAFIA		179

que presentemente existe sob  
a superfície da publicação  
portuguesa

de credibilidade  
e admiração

que o desse esplendor  
adornava

que não era  
de pan

que dia imediatamente  
meu dia de amanhã

quer-se a viagem, a liberdade, a larguezza da terra, a vastidão do mar e a amplidão  
única homen verdadeiramente livre

obstante a eloquência destes fa  
E talvez

que dia imediatamente  
meu dia de amanhã

Revolução  
Portuguesa

