

Educação Visual

PLANIFICAÇÃO ANUAL 7º ANO

7º Ano — Unidade: 1					
Tema/Título: Os Elementos Básicos da Linguagem Plástica					
Conteúdos	Competências a desenvolver	Tempo (Aulas) 90'	Estratégias	Recursos	Avaliação Instrumentos de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> Imagem e gramática visual; Elementos visuais na comunicação; Ponto; Linha; Plano; Volume; Textura; Cor. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e distinguir os elementos básicos da linguagem visual: ponto, linha, plano, volume, textura e cor; Entender que a forma é constituída por um ou vários elementos visuais; Reconhecer e aplicar os elementos visuais, ponto, linha e plano, como meios expressivos; Compreender as qualidades expressivas do desenho; Entender o conceito de composição e identificar diferentes tipos de composição; Desenvolver a criatividade. 	7	<p>Experimentar a construção de texturas a partir do preenchimento de superfícies com traçados a lápis.</p> <p>Fazer levantamento gráfico a partir duma imagem (com materiais gráficos e plásticos) onde se aplica os elementos da gramática visual, isoladamente e integradamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escola e meio; Professor e alunos; Quadro e giz; Material de desenho geométrico; Materiais de desenho artístico; Papeis variados; tesoura e cola; Materiais riscadores; Livros; Caderno Diário; Manual Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas; Conceitos; Processos; Percepção/Representação do real; Valores e atitudes. <ul style="list-style-type: none"> Registos da observação directa; Trabalhos realizados.

7º Ano — Unidade: 2					
Tema/Título: Forma					
Conteúdos	Competências a desenvolver	Tempo (Aulas) 90'	Estratégias	Recursos	Avaliação Instrumentos de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> Percepção Visual da Forma; Qualidades Formais; — Qualidades Geométricas; — Qualidades Expressivas; Representação técnica da forma; Elementos geométricos elementares; 	<ul style="list-style-type: none"> Perceber que a percepção não depende apenas da visão mas, também das experiências e memórias pessoais; Perceber que a percepção do real é diferente e pessoal; Saber olhar e apreciar as características visuais das formas; Distinguir formas bi e tridimensionais; Reconhecer as qualidades visuais da forma — estrutura, contornos, cor e textura; Saber executar processualmente os traçados geométricos elementares; Usar correcta e criteriosamente os materiais adequados; Promover a higiene e a apresentação nos trabalhos. 	4	<ul style="list-style-type: none"> Representar formas a partir da sua observação; Observar os contornos; Observar as linhas de estrutura; Geometrizar a forma envolvente; Divisão da circunferência em partes iguais; Construção de traçados rigorosos: mediatriz, bissectriz e concordâncias. 	<ul style="list-style-type: none"> Escola e meio; Professor e alunos; Quadro e giz; Material de desenho geométrico; Materiais de desenho artístico; Papeis variados; tesoura e cola; Materiais riscadores; Livros; Caderno Diário; Manual Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas; Conceitos; Processos; Percepção/Representação do real; Valores e atitudes. <ul style="list-style-type: none"> Registos da observação directa; Trabalhos realizados.

7º Ano — Unidade: 3		Tema/Título: Comunicação			
Conteúdos	Competências a desenvolver	Tempo (Aulas) 90'	Estratégias	Recursos	Avaliação Instrumentos de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Códigos de comunicação visual; • Mensagem Visual Noção de Emissor: <ul style="list-style-type: none"> – Receptor Conotação – Denotação Signos Visuais 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar narrativas visuais; • Identificar e descodificar mensagens visuais, interpretando códigos específicos; • Perceber o processo de comunicação desde o emissor ao receptor; • Distinguir a parte denotativa da parte conotativa numa imagem; • Conhecer os vários tipos de signos visuais. • Desenvolver a criatividade. 	7	Design gráfico de comunicação visual na concepção da imagem de capa para arquivo de materiais e Lettering de identificação.	<ul style="list-style-type: none"> • Escola e meio; • Professor e alunos; • Quadro e giz; • Material de desenho geométrico; • Materiais de desenho artístico; • Papéis variados; • tesoura e cola; • Materiais riscadores; • Livros; • Caderno Diário; • Manual Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas; • Conceitos; • Processos; • Percepção/Representação do real; • Valores e atitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Registos da observação directa; • Trabalhos realizados.

7º Ano — Unidade: 4		Tema/Título: Papel da imagem na comunicação			
Conteúdos	Competências a desenvolver	Tempo (Aulas) 90'	Estratégias	Recursos	Avaliação Instrumentos de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Papel da imagem na comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância das imagens quotidianas (publicidade comercial, social, política, religiosa, etc.) no comportamento das pessoas; • Analisar criticamente os valores de consumo veiculados nas mensagens visuais; • Analisar criticamente e analiticamente a Obra de Arte. • Conhecer e compreender o processo criativo das Artes. 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Executar e reproduzir folhetos informativos; • Trabalho de investigação teórico-prático sobre uma Obra de Arte à escolha; • Executar textos críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escola e meio; • Professor e alunos; • Quadro e giz; • Material de desenho geométrico; • Materiais de desenho artístico; • Papéis variados; • tesoura e cola; • Materiais riscadores; • Livros; • Caderno Diário; • Manual Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas; • Conceitos; • Processos; • Percepção/Representação do real; • Valores e atitudes. <ul style="list-style-type: none"> • Registos da observação directa; • Trabalhos realizados.

7º Ano — Unidade: 5		Tema/Título: Luz Cor			
Conteúdos	Competências a desenvolver	Tempo (Aulas) 90'	Estratégias	Recursos	Avaliação Instrumentos de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> Síntese aditiva e síntese subtractiva Cores primárias e cores secundárias. Cores complementares, harmonias e contrastes. A Cor-Luz no Ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> Representar o espaço pela cor; Compreender os efeitos da cor na percepção do mundo envolvente; Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre a cor/sensação e a influência da cor no comportamento do observador; Compreender a diferença entre síntese aditiva e síntese subtractiva; Conhecer e aplicar correctamente e criteriosamente as cores primárias, secundárias, as harmonias e os contrastes cromáticos; Conhecer algumas sistematizações; Utilizar os efeitos da cor na melhoria da qualidade do ambiente. 	10	<ul style="list-style-type: none"> "A roda das cores"; A partir de uma imagem alterar a percepção sensorial pelos contrastes e harmonias cromáticos; Interações de cores. 	<ul style="list-style-type: none"> Escola e meio; Professor e alunos; Quadro e giz; Material de desenho geométrico; Materiais de desenho artístico; Tintas e pincéis; Papelis variados; tesoura e cola; Materiais riscadores; Livros; Caderno Diário; Manual Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas; Conceitos; Processos; Percepção/Representação do real; Valores e atitudes. Registos da observação directa; Trabalhos realizados.