

A. ANEXO

«GOŚCIE: AGNIESZKA DUCZMAL I MIŁOSZ MAGIN» (1995)

- Um filme documental
- Produção: Poznań (Polónia)
- Realização: Tadeusz Piotrowski para TVP 2 (Televisão polaca)
- Vertente: Um filme sobre as obras de Miłosz Magin: *Stabat Mater* e *Concerto Nº 3* para piano e orquestra
- Personagem principal do filme: Miłosz Magin
- Actuaram: Miłosz Magin, Agnieszka Duczmal, Orquestra *Amadeus*
- Duração: 44' 42''

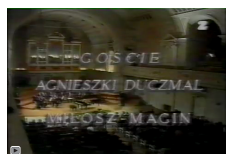


Figura A.14: Vídeo: *Goście: Agnieszka Duczmal i Miłosz Magin*.

«MIŁOSZ MAGIN – O COMPOSITOR AO PIANO: POLKA» (1998)

- Um filme documental
- Produção: França
- Lugar de Gravação: *Théâtre de La Châtre: Master-Classes, Rencontres Internationales Frédéric Chopin à Nohant, Berry - France*,
- Realização: Lancosme Multimédia
- Vertente: Gravação ao vivo, no dia 25 de julho de 1998
- Personagem principal do filme: Miłosz Magin
- Duração: 1' 36''



Figura A.15: Vídeo: Miłosz Magin ao piano: *Polka (1948)*.

«MIŁOSZ MAGIN – O COMPOSITOR AO PIANO: OBEREK» (1998)

- Um filme documental
- Produção: França
- Lugar de Gravação: *Théâtre de La Châtre (Master-Classes, Rencontres Internationales Frédéric Chopin à Nohant, Berry - France)*
- Realização: Lancosme Multimédia
- Vertente: Gravação ao vivo, no dia 25 de julho de 1998
- Personagem principal do filme: Miłosz Magin
- Duração: 2' 42''



Figura A.16: Vídeo: Miłosz Magin ao piano: *Oberék (Tryptyk Polski)*.

«MIŁOSZ MAGIN – O COMPOSITOR AO PIANO: NOSTALGIE DU PAYS» (1998)

- Um filme documental
- Produção: França
- Lugar de Gravação: *Théâtre de La Châtre (Master-Classes, Rencontres Internationales Frédéric Chopin à Nohant, Berry - France)*
- Realização: Lancosme Multimédia
- Vertente: Gravação ao vivo, no dia 25 de julho de 1998
- Personagem principal do filme: Miłosz Magin
- Duração: 1' 49''

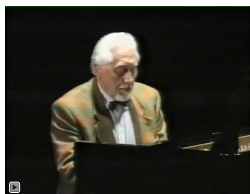


Figura A.17: Vídeo: Miłosz Magin ao piano: *Nostalgie du Pays (Miniatures Polonaises)*.

ÍNDICE REMISSIVO

Índice

- Bach, Johann S., 7, 94, 98, 301–303, 310
Badura-Skoda, Paul, 304
Balada, 95, 225
Bartók, Béla, 6, 8, 9, 249, 253, 255, 304
basetla, 294, 298
Beben, Alexandra, xxxv
Beethoven, Ludwig van, 5, 21, 22, 36, 94, 98, 303, 304, 310
Bochmann, Christopher, 311
Bodak, Alexandre, xxxiii, xxxiv, xxxvii, xlvii
Buxtehude, Dietrich, 301
- Cadaval, Olga, xxx
Chopin, Frédéric, xxv, xxxiii, xxxvii, xxxviii, xli, xlii, xlv, 9, 10, 36, 55–57, 94–96, 98, 228, 247, 254, 255, 274, 275, 304, 308, 309
Clementi, Muzio, 8
Concertino, xxxix, xlvii, 10
Concours International de Piano - Milosz Magin, Paris, xxv, xxvii, xxx–xxxiv, xxxvii–xl, xliii, xlvii, 94, 97, 218, 308
Confúcio, 221
Coral, 301, 302
Corelli, Arcangelo, 4
Couperin, François, 8
Czerny, Carl, 303, 304
- Debussy, Claude, 6, 32, 40, 94–96, 98, 304
Descartes, René, xxvi
Dušek, Jan, 8
- Estudo, 36, 55, 56, 82, 95, 228, 230
- Fitzgerald, Ella, 40
- Fuga, 4, 8, 31–33, 35, 36, 42, 49, 94, 97, 154–156, 223, 224, 226, 227, 310
Fugato, 223, 224
- Górale, 242, 253, 256
Galant, Justyna, xxxii, xxxvii, xxxviii
Gershwin, George, 40, 94–96, 98
Grieg, Edvard, 248
- Haydn, Joseph, 8
Hegel, Georg, xlv
Heller, Stephan, 8
Heráclito, xxix
Hesse-Bukowska, Barbara, xlvii
Hindemith, Paul, 32
Hume, David, xxvi
- Jazz, 40, 92, 95, 96, 225, 237
Joplin, Scott, 32, 96, 98
Juszyńska, Krystyna, xxxv, xxxix, 307
- Kant, Immanuel, xxvi
Krakowiak, 73, 240, 241, 255, 271, 291, 292, 294
Kuhlau, Friedrich D., 8
Kujawiak, 66, 73, 95, 247, 251–253, 255, 274, 276, 278, 291, 296–298
- lídio, 242, 243
Liszt, Ferenc, 304, 310
Luisada, Jean-Marc, xxxiii, xxxvii
- Magin Girat, Margot, xxxi, xxxiv, xli, 218
Magin, Idalia, xxxi, xxxiii–xxxv, xxxvii–xli, xliii, xlvii, 9, 10, 152, 218, 247
Mazur, 251–255, 276, 277, 291, 296–299
Mazurka, xli, xlii, 247, 275
McCullough, Ryan, MacEvoy, 218

Índice

Mendelssohn, Felix, 8
mixolídio, 242
Moniuszko, Stanisław, 251
Mozart, Wolfgang A., xlv, 5, 8, 308–310

Neuhaus, Heinrich, 10, 11, 235, 304

Oberek, 64, 71, 95, 228, 230–232
Oehmichen, Isabelle, xxxiii, xxxiv, xxxvii, xxxviii

Platão, xxvi
Polka, xxxvii, xlvii, 64, 242, 255
Poulet, Gerard, 9
Prejsnar, Magdalena, xl, xli
Protokoll, 302
Przygrywka, 241, 296–299

Rózanska, Oliwia, xxxvi–xxxviii
Rachmaninov, Sergei, 94, 96, 98, 254, 304
Ragtime, 32, 96
Rameau, Jean Ph., 8
Ravel, Maurice, 8, 304

Scherzo, 55, 56, 64, 96, 97
Schubert, Franz, 5
Schumann, Robert, 5, 8
Starski, Ludwig, 243
Stravinsky, Igor, 6, 32, 96, 98
Szymanowski, Karol, xxxvi, 6, 94, 96, 98

Toccata, 64, 82
Trepak, 242, 255
Trombini-Kazuro, Margerita, xlvii, 310

Vals, 56, 57, 95, 247
Verdier, Justine, xlvii

Wars, Henryk, 243
Wysocka, Roza, xxxiii, xxxiv, xxxvii–xxxix

ZAiKS, 13, 324
Zarebski, Juliusz, 94, 97, 98
Zimmerman, Krystian, 303

Figura A.18: Ficheiro: «Tese de Doutoramento».



Contactos:

Universidade de Évora
Instituto de Investigação e Formação Avançada - IIFA
Palácio do Vimioso | Largo Marquês de Marialva, Apart. 94
7002-554 Évora | Portuga
Tel: (+351) 266 706 581
Fax: (+351) 266 744 677
email: iifa@uevora.pt