

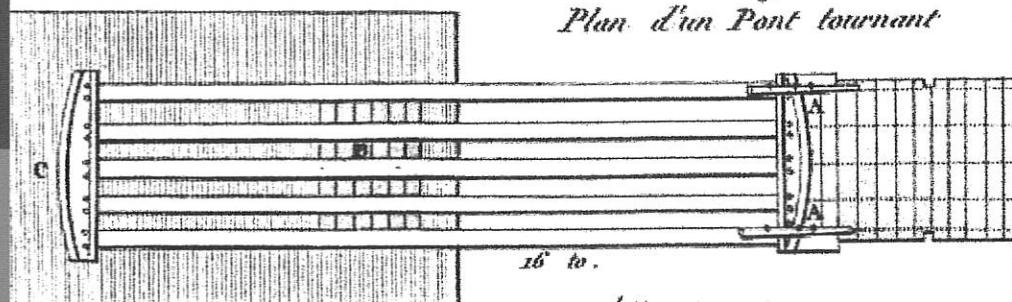
L'ingénieur et le patrimoine

Savoirs techniques, aménagement du territoire
et mutation du paysage

Textes rassemblés par Ana Cardoso de Matos,
Giovanni Luigi Fontana, Anne-Françoise Garçon

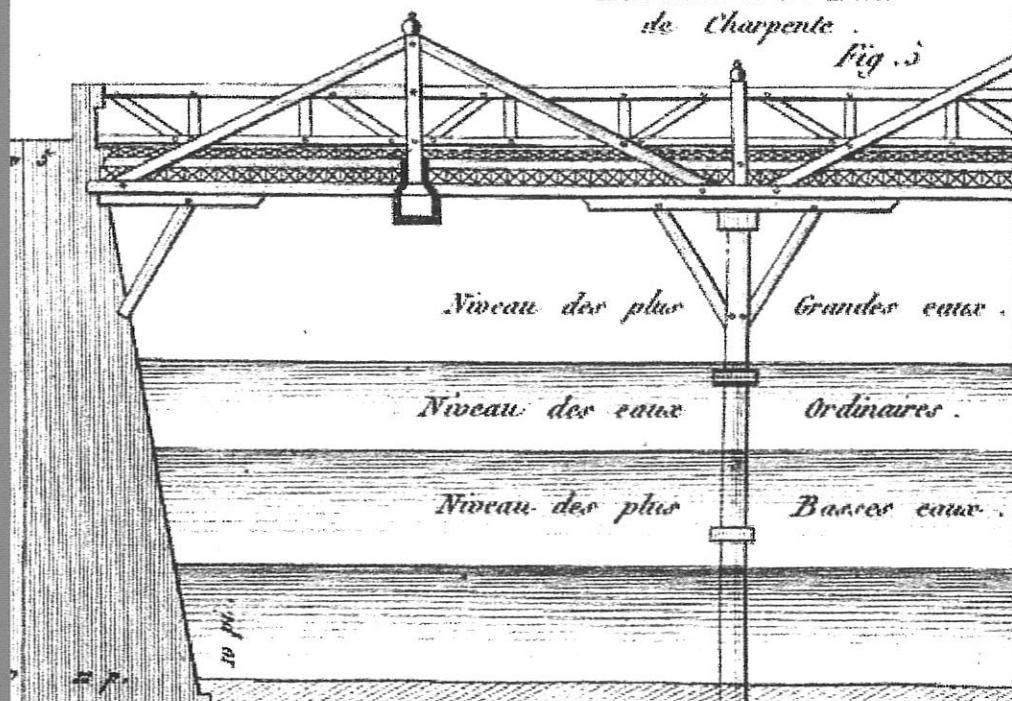
Fig. 2

Plan d'un Pont tournant



Élevation d'un Pont
de Charpente

Fig. 3



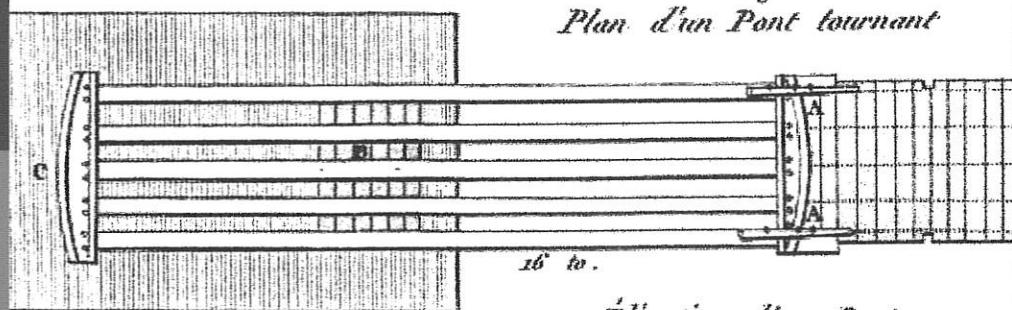
L'ingénieur et le patrimoine

Savoirs techniques, aménagement du territoire
et mutation du paysage

Textes rassemblés par Ana Cardoso de Matos,
Giovanni Luigi Fontana, Anne-Françoise Garçon

Fig. 2

Plan d'un Pont tournant



Élevation d'un Pont
de Charpente

Fig. 3

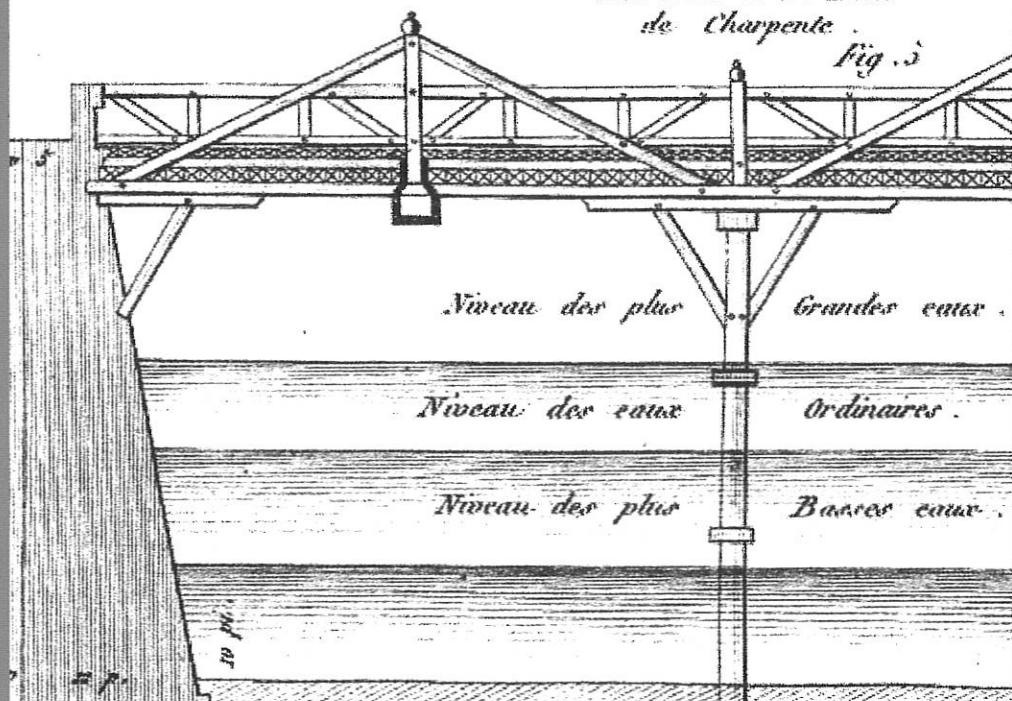


Table des matières

| | |
|--|----|
| PRÉFACE | 5 |
| Un regard pluriel sur le patrimoine de l'ingénierie : savoir technique, aménagement du territoire et mutation du paysage | 7 |
| <i>Ana CARDOSO DE MATOS</i> | |
| Le patrimoine de l'ingénierie : au-delà des travaux publics | 11 |
| L'histoire et le patrimoine de l'ingénierie : les enseignements du passé pour améliorer le travail des ingénieurs formés dans le temps présent | 12 |
| Approches diversifiées au patrimoine de l'ingénierie | 13 |
| INTRODUCTION | 21 |
| Les patrimoines de l'ingénierie : une question ou une réponse ? | 23 |
| <i>Michel COTTE</i> | |
| FORMATION ET MOBILITÉ DES INGÉNIEURS, AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET PATRIMOINE PORTUAIRE | 31 |
| Ingénieurs d'état : formation et pratique entre la france et les anciens états italiens | 33 |
| <i>Maddalena CHIMISSO</i> | |
| Sur la notion d'ingénieur | 33 |
| Le <i>Corpo degli Ingegneri di Ponti e Strade</i> à Naples | 37 |
| Trois différentes typologies d'ingénieurs : Luigi Giura, Alfredo Cottrau et Achille Sannia | 43 |
| Le barrage pour protéger saint-pétersbourg contre les inondations, ou l'expertise polytechnicienne au service de la couronne russe : une histoire en deux temps (1824-2011) | 51 |
| <i>Dmitri GOUZEVITCH et Irina GOUZEVITCH</i> | |
| Introduction | 51 |
| Position géographique de Saint-Pétersbourg et ses particularités | 52 |
| Inondations : définition et classification | 54 |

| | |
|--|------------|
| La lutte contre les inondations : de cause à effet, ou les débuts tâtonnants..... | 54 |
| L'inondation catastrophique de 1824 et ses conséquences..... | 55 |
| La cadence infernale..... | 56 |
| La variante orientale..... | 58 |
| Une idée percutante..... | 59 |
| La « variante occidentale » | 61 |
| La reprise du projet de Bazaine au xx ^e siècle..... | 63 |
| Conclusion | 65 |
| Le patrimoine portuaire. Le cas des villes méditerranéennes..... | 67 |
| <i>Guido ZUCCONI</i> | |
| Les ports méditerranéens face à l'arrivée du train | 67 |
| Marseille et Gênes..... | 70 |
| Exemples de réhabilitation du patrimoine portuaire..... | 73 |
| PATRIMOINE, INGÉNIERIE ET TRANSPORTS | 79 |
| Le patrimoine ferroviaire entre le passé et le futur..... | 81 |
| <i>Magda de Avelar PINHEIRO</i> | |
| Préservation d'objets et de monuments au xix ^e siècle | 81 |
| De l'épopée du progrès à l'ancienneté : le rôle de la fermeture des lignes..... | 83 |
| Du monument au patrimoine : à la rencontre du patrimoine ferroviaire..... | 87 |
| Conclusion | 92 |
| Infrastructures ferroviaires, paysages ferroviaires : une mémoire ? un patrimoine ? | 95 |
| <i>Reine Flora SAOUNDÉ</i> | |
| Introduction | 95 |
| Infrastructures ferroviaires, paysages ferroviaires : éléments patrimoniaux d'un ensemble constitué..... | 96 |
| Le paysage ferroviaire : patrimoine ou élément du patrimoine ferroviaire..... | 101 |
| Conclusion | 104 |
| Paysage et ingénierie en espagne : du monument au réseau | 107 |
| <i>Inmaculada AGUILAR CIVERA</i> | |
| Est-ce que les infrastructures linéaires sont à l'origine des paysages culturels ? | 107 |
| Les infrastructures linéaires font-elles partie du patrimoine ? | 109 |
| Un patrimoine de réseaux ou d'éléments singuliers ? | 110 |
| Quel est le regard de l'ingénieur devant le paysage ? | 112 |
| Y a-t-il des instruments pour évaluer et protéger ces réseaux ? | 118 |

| | |
|--|------------|
| La lutte contre les inondations : de cause à effet, ou les débuts tâtonnants..... | 54 |
| L'inondation catastrophique de 1824 et ses conséquences..... | 55 |
| La cadence infernale..... | 56 |
| La variante orientale..... | 58 |
| Une idée percutante..... | 59 |
| La « variante occidentale » | 61 |
| La reprise du projet de Bazaine au xx ^e siècle..... | 63 |
| Conclusion | 65 |
| Le patrimoine portuaire. Le cas des villes méditerranéennes..... | 67 |
| <i>Guido ZUCCONI</i> | |
| Les ports méditerranéens face à l'arrivée du train..... | 67 |
| Marseille et Gênes..... | 70 |
| Exemples de réhabilitation du patrimoine portuaire..... | 73 |
| PATRIMOINE, INGÉNIERIE ET TRANSPORTS..... | 79 |
| Le patrimoine ferroviaire entre le passé et le futur..... | 81 |
| <i>Magda Avelar PINHEIRO</i> | |
| Préservation d'objets et de monuments au xix ^e siècle..... | 81 |
| De l'épopée du progrès à l'ancienneté : le rôle de la fermeture des lignes..... | 83 |
| Du monument au patrimoine : à la rencontre du patrimoine ferroviaire..... | 87 |
| Conclusion | 92 |
| Infrastructures ferroviaires, paysages ferroviaires : une mémoire ? un patrimoine ? | 95 |
| <i>Reine Flora SAOUNDE</i> | |
| Introduction | 95 |
| Infrastructures ferroviaires, paysages ferroviaires : éléments patrimoniaux d'un ensemble constitué..... | 96 |
| Le paysage ferroviaire : patrimoine ou élément du patrimoine ferroviaire..... | 101 |
| Conclusion | 104 |
| Paysage et ingénierie en espagne : du monument au réseau..... | 107 |
| <i>Inmaculada AGUILAR CIVERA</i> | |
| Est-ce que les infrastructures linéaires sont à l'origine des paysages culturels ? | 107 |
| Les infrastructures linéaires fontelles partie du patrimoine ? | 109 |
| Un patrimoine de réseaux ou d'éléments singuliers ? | 110 |
| Quel est le regard de l'ingénieur devant le paysage ? | 112 |
| Y a-t-il des instruments pour évaluer et protéger ces réseaux ? | 118 |

| | |
|---|------------|
| LES TRAVAUX PUBLICS ET LE PATRIMOINE DU GÉNIE CIVIL..... | 125 |
| La construction du métro de paris : un chef d'œuvre d'ingénieur ? | 127 |
| <i>Pascal DESABRES</i> | |
| Un patrimoine évident : les édicules dessinés par Guimard..... | 128 |
| Une entrée dans le patrimoine quotidien par le chantier : le Métro des ingénieurs | 130 |
| Quel chef-d'œuvre ? | 135 |
| Histoire et mémoire : vinci, un exemple de <i>business history</i> appliquée..... | 137 |
| <i>Dominique BARJOT</i> | |
| Introduction | 137 |
| L'histoire des entreprises : une dimension essentielle de l'histoire économique | 138 |
| L'histoire de Vinci : aux racines de la fusion | 143 |
| Conclusion | 154 |
| INGÉNIEURS, USINES ET PATRIMOINE INDUSTRIEL..... | 159 |
| Les centraliens, des constructeurs d'usines plutôt discrets (xix^e siècle)..... | 161 |
| <i>Jean-François BELHOSTE</i> | |
| L'enseignement..... | 163 |
| Industries sidérurgique et textile | 166 |
| Matériaux et mises en œuvre | 170 |
| Regards croisés sur l'ingénierie : l'exemple de l'usine métallurgique de fumel (47) entre 1905 et 1910..... | 177 |
| <i>Vincent JOINEAU</i> | |
| Le cadre historique..... | 178 |
| La formation des ingénieurs de l'usine de Fumel et les motifs de leur recrutement : trois parcours de formation | 180 |
| La place de l'ingénieur dans l'organigramme de l'usine de Fumel | 181 |
| Les raisons de l'innovation | 184 |
| L'exemple du monte-charge aérien | 185 |
| La journée de huit heures, un patrimoine de l'ingénierie ? | 191 |
| Vers le renouvellement conceptuel du patrimoine industriel et ses stratégies de gestion..... | 193 |
| <i>Julián SOBRINO SIMAL</i> | |
| Introduction au patrimoine industriel comme laboratoire actif pour les nouvelles politiques sur le patrimoine culturel..... | 193 |
| La structure multidisciplinaire du patrimoine industriel et les stratégies de convergence | 194 |
| Le patrimoine culturel et la nouvelle culture du patrimoine : la <i>cliodiversité</i> comme stratégie de durabilité | 195 |
| Paysage, mémoire et production : les paysages historiques de la production | 202 |