

# PAISAGENS DO SER LANDSCAPES OF THE SELF

Fernando Gomes  
Ana Clara Birrento  
Odete Jubilado  
Elisa Nunes Esteves

**ESTUDOS DE  
LITERATURA**



EDIÇÕES  
COSMOS

## ÍNDICE / CONTENTS

Introdução .....	7
Introduction .....	11

### PARTE I / PART I

#### PAISAGENS EXTERIORES / EXTERIOR LANDSCAPES

L'homme et la Ville: quelques considérations sur le mythe de la Ville Maudite versus la Ville Parfaite .....	17
Fernando Gomes	
Mapping London: a political cartography through the eyes of Margaret Thatcher.....	27
Ana Clara Birrento & Olga Gonçalves	
Paisagens, histórias e gente singular do mediterrâneo: a <i>Provence</i> de Alphonse Daudet e o Algarve de Manuel Teixeira-Gomes.....	39
Odete Jubilado	
Malta: The Erotic Image of the Island in the Fiction of Eça de Queiroz .....	53
Ana Luísa Vilela	
Viagem e demanda da identidade rizoma em <i>Onitsha</i> de J.G.M. Le Clézio e <i>Um rio chamado Tempo, Uma casa chamada Terra</i> de Mia Couto .....	61
Celina Martins	

### PARTE II / PART II

#### PAISAGENS INTERIORES / INTERIOR LANDSCAPES

O riso (e as lágrimas) de Nicolau Tolentino.....	75
Carlos Nogueira	
Poesia e Metafísica em Antero de Quental.....	91
António Cândido Franco	
Em Creta, com Jorge de Sena.....	99
Elisa Nunes Esteves	
Ser ou não ser Ofélia... ..	107
Carla Ferreira de Castro	
Olhares plurais sobre a Literatura do Século XIX: a dicotomia entre casamento e adultério .....	117
Ana Cláudia Salgueiro da Silva	
Trajetoórias, afinidades e dissonâncias em <i>Eurico, o Presbítero e Ivanhoe</i> .....	133
Teresa Mendes	

# SER OU NÃO SER OFÉLIA...

Carla Ferreira de Castro  
Universidade de Évora  
Centro de Estudos em Letras, CEL-UÉ  
ccastro@uevora.pt

The death, then, of a beautiful woman is,  
unquestionably, the most poetical topic of the world.  
Edgar Allan Poe, "The Philosophy of Composition"

## RESUMO:

A partir da personagem Ofélia, criada por William Shakespeare, em Hamlet, procurar-se-á reler os momentos paradigmáticos que acompanham a morte da figura feminina no texto dramático shakespeariano, considerando os excertos textuais e visuais selecionados numa perspectiva múltipla de produção, recepção e comunicação, centrados nos autores e nas obras, mas também nos leitores, espectadores ou ouvintes. A partir da imagem do corpo de Ofélia, morta no rio, por acidente ou por suicídio (de acordo com a fonte original apontada para a inspiração de Shakespeare), apresentar-se-ão pontos de intertextualidade, com Everett Millais, Nick Cave e David Lynch.

Palavras-chave: *Shakespeare; Ofélia; Millais; Cave; Lynch.*

## ABSTRACT:

This paper aims at re-reading the character Ophelia, created by William Shakespeare in Hamlet, by analysing the paradigmatic moments that accompany the death of the female figure in the Shakespearean dramatic text, considering the textual and visual excerpts selected under multiple perspectives of production, reception, communication and focus on authors and works, but also on readers, viewers or listeners. From the image of Ophelia's body, dead in the river, by accident or suicide (according to the original source pointed to by Shakespeare's inspiration), some intertextuality moments with Everett Millais, Nick Cave and David Lynch will be presented.

Keywords: *Shakespeare; Ophelia; Millais; Cave; Lynch.*