

PROGRAMA

I Encontro Internacional: Memórias de Música: casas-museu no espaço ibérico

3, 4 e 5 de julho de 2025

MNSR e FLUP

Quinta-feira, 3 de julho de 2025

Museu Nacional Soares dos Reis

9h30

Boas-vindas e registo

10h00

Abertura do Encontro

Representantes CITCEM-FLUP, MNSR e Organistrum-USC

10h15

Conferência inaugural

A primeira Casa Museu do Porto. Um Projeto Museológico intemporal

Keynote Ana Clara Silva (Câmara Municipal do Porto)

10h45

Debate

11h00

Pausa para café

11h15

Mesa 1. A transição do século XIX para o XX

Moderação: Ana Cristina de Sousa

Requalificar com Fado: A Casa da Severa e a Reinvenção da Mouraria

Maria Espírito Santo (INET-md/NOVA-FCSH)

Iconografía y ornamentación musical de la Casa Museo Amatller en Barcelona

Omar Ricardo Guzmán Ralat (Cases Singulars/Laboratori de Patrimoni i Turisme Cultural-Universitat de Barcelona)

A devoção do colecionador: Beethoven na Casa dos Patudos – Museu de Alpiarça

Luzia Rocha (CESEM/NOVA-FCSH), Nuno Prates (CESEM/NOVA-FCSH)

12h15

Debate

12h30

Almoço livre

14h30

Comunicação-performance

Espaços e Identidade da música portuguesa do século XVIII

Keynote Mafalda Nejmeddine (CESEM-UÉvora)

15h00

Debate

15h15

Mesa 2. Musealização no presente e no passado

Moderação: Ana Ester Tavares

Casas-Museu e Inclusão: Percursos Sensoriais e Musicais para a Acessibilidade Cultural

Joana Monteiro (Instituto de Educação de Lisboa)

Do colecionismo amador à narrativa museológica: o processo de formação da coleção de instrumentos musicais de Alfredo Keil

Joana Peliz (CESEM/NOVA-FCSH)

15h45

Debate

16h00

Comunicação-performance

Os salões musicais privados de Lisboa entre 1881 e 1928: memórias sonoras de uma cidade em transformação

Keynote Alejandro Reyes-Lucero (INET-md/NOVA-FCSH)

16h30

Debate

16h45

Pausa para café

Faculdade de Letras-Universidade do Porto, Bar dos Estudantes

17h30

Workshop de dança

Contradanças do século XVIII - meio de convivialidade

Catarina Costa e Silva (Portingaloise – Associação Cultural e Artística; ESMAE-P.Porto, CECH-UC)

19h00 Encerramento

Sexta-feira, 4 de julho de 2025

Museu Nacional Soares dos Reis

10h00

Visita guiada (20 pessoas, pré-inscrição)

A Sala de Música do Palácio dos Carrancas: espaço, aparato e sociabilização

Paula Oliveira (MNSR/MMP)

11h00

Pausa para café

11h20

Mesa 3. Casas do Porto

Moderação: Sónia Duarte

Orpheon Portuense: história, impacto e herança para a música do Porto do século XX

Ana Maria Liberal (ESMAE-CESEM/P.PORTO)

CMSC - Uma casa no mundo da música/ artes – Vivências e memórias

Helena Costa Araújo (HCA, CIIE/FPCEUP)

Memórias de Música numa Casa de Artistas

Henrique Gomes Araújo (CITAR/UCP)

Entre danças e folguedo: representações de música na coleção da Casa-Museu Fernando de Castro

Ana Anjos Mântua (MNSR) e Vera Gonçalves (ARTIS-UL)

12h40

Debate

13h00

Almoço livre

14h30

Mesa 4. Documentação e casas-museu

Moderação: Javier Gándara Feijóo

Del archivo doméstico al archivo institucional: el Fondo Andrés Gaos

Montserrat Capelán (Universidade de Santiago de Compostela)

La colección particular de la Casa Palacio Condesa de Lebrija (Sevilla) y las "Cinco sonatas para flauta travesera y bajo" de Luis Misón (1727-1766)

Juan Miguel Illán Calado (Universidad Complutense de Madrid)

Nas estantes do tempo: Um manuscrito musical redescoberto no Museu Biblioteca Condes de Castro Guimarães

Diana Santos (investigadora independente)

15h30

Debate

15h45

Pausa para café

16h00

Comunicação-performance

Pedro Blanco y el romanticismo hispano luso

Raquel del Val Serrano (Universidad de La Rioja)

16h30

Debate

16h45

Encerramento

Mosteiro de Santa Clara

18h30

Concerto comentado de órgão

Ángel Justo-Estebaranz (Universidad de Sevilla)

Visita guiada

Património em Santa Clara do Porto

Ana Cristina Sousa (FLUP/DCTP-CITCEM) /Anastasia Sazontieva (FLUP-UPorto)

Sábado, 5 de julho de 2025

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

9h15

Boas-vindas

9h30

Conferência

O Patrimonio Literario Galego e a Música: dos Trovadores a Novoneyra

Keynote Uxío Novo (ACAMFE/Universitat de Barcelona)

10h00

Debate

10h15

Mesa 5. Memórias de interpretações musicais

Moderação: Ricardo Vilares

De Torre de S. Sebastião a Museu Condes de Castro Guimarães, em Cascais: instrumentos, práticas e vivências musicais

Maria Cristina Gonçalves e Ana Vanessa Rodrigues (Museu Condes de Castro Guimarães)

O que mais há a dizer de importante sobre a violoncelista Guilhermina Suggia?

Filipa Monteiro e Francisco Ferreira (FLUP-UPorto)

Ecos Visuais: As Fotografias das Irmãs Sá Costa e a Construção da Memória Musical

Cláudia Pimentel (FLUP-UPorto)

11h15

Debate

11h30

Pausa para café

11h45

Mesa 6. Olhar para além da Europa

Moderação: Hugo Barreira

Os hinos patrióticos portugueses no contexto expedicionário em África nos finais de oitocentos

Filipe Mesquita Oliveira (CESEM/UÉvora)

Canções e Imagem em Movimento na China Comunista (1935-1976)

Beatriz Silva (CESEM/NOVA-FCSH)

12h25

Debate

12h35

Encerramento – Porto de Honra