

Primeira pessoa

Escritoras e artistas mulheres em revolução

Natália Correia Paula Rego
Fernanda Botelho Júlia Ventura
Margarida Vale de Gato Ana Pérez-Quiroga
Tatiana Faia Susana Mendes Silva

Seleção e textos

Bruno Marques
Eunice Ribeiro
Emília Ferreira
Daniel Rodrigues

TÍTULO

**Primeira Pessoa:
Escritoras e Artistas Mulheres em Revolução**

AUTORAS

**Natália Correia
Fernanda Botelho
Paula Rego
Júlia Ventura
Ana Pérez-Quiroga
Susana Mendes Silva
Margarida Vale de Gato
Tatiana Faia**

COORDENAÇÃO CIENTÍFICA

**Bruno Marques
Eunice Ribeiro**

SELEÇÃO E TEXTOS CRÍTICOS

**Bruno Marques
Eunice Ribeiro
Emília Ferreira
Daniel Rodrigues**

ILUSTRAÇÃO DE CAPA

Tamara Alves

DESIGN EDITORIAL

**Shantarin, com
Joana Gerardo Rey e
Bruno Inácio**

PAGINAÇÃO E DESIGN DE CAPA

Bruno Inácio

TIPOGRAFIA

Nova Type Foundry

EDITOR

**João Pedro Ruivo
Fabiana Migliozi**

COLECÇÃO

Litteraria

EDITORIAL

shantarín

**1.ª edição
julho 2025
Lisboa, Portugal
Impresso em Portugal
ISBN [.]
Dep. Legal PT [.]**

©2025 Antiga Shantarin, Lda.

Todos os direitos reservados. É proibida qualquer
reprodução total ou parcial, por qualquer meio,
sem autorização por escrito da editora.



shantarin.com
shantarin@shantarin.com

ANA PÉREZ-QUIROGA

Nascida em 1960, Ana Pérez-Quiroga é artista visual, performer, realizadora e investigadora no CHAIA – Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora, onde se encontra a fazer um pós-doutoramento.

O seu percurso académico incluem o doutoramento em Arte Contemporânea no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, o mestrado em Artes Visuais Intermédia pela Universidade de Évora, a licenciatura em Escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e o Curso Avançado de Artes Plásticas pelo Ar.Co.

As temáticas de Ana Pérez-Quiroga gravitam em torno do quotidiano e do seu mapeamento, da importância dos objetos comuns na construção da autorrepresentação, da identidade, das problemáticas de género, da memória, da pós-memória e da cor. São materializadas em diversos suportes: instalação, objetos, fotografia, filme, têxteis e performance.

Foi distinguida com os prémios SPA de Melhor Exposição de Artes Plásticas de 2014, pela Sociedade Portuguesa de Autores, e Fundação Millennium bcp – Drawing Room Lisboa, Projeto Artístico 2022.



Fig. 16 Ana Pérez-Quiroga, *Bidon* (1996)



Fig. 17 Ana Pérez-Quiroga, *Odeio ser gorda, come-me por favor! (I hate being fat, eat me please!)* (2002)



Fig. 18 Ana Pérez-Quiroga, *Ana Pérez-Quiroga Home*, *Breviário do Quotidiano* #8 (2015-ongoing)



Fig. 19 Ana Pérez-Quiroga, *No te vayas!* (2022)