

Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)



ATAS

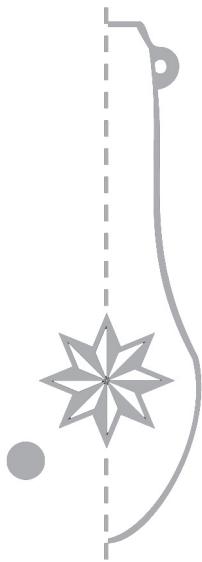
XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULÉ





Maria João Valente
António Faustino Carvalho
(eds.)

ATAS

XI

ENCONTRO DE ARQUEOLOGIA
DO SUDOESTE PENINSULAR

ENCUENTRO DE ARQUEOLOGIA
DEL SUROESTE PENINSULAR

21-23 OUT
2021 LOULE



Ficha Técnica

Título

PROMONTORIA DIGITAL 1.

Atas do XI Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Outubro de 2021)

Actas del XI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular (Loulé, 22-23 de Octubre del 2021)

Edição

UALG – Universidade do Algarve

CEAACP – Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

Coordenação Editorial

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP/UNIARQ)
António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Layout e maquetagem

Rui Roberto de Almeida

ISBN

978-989-9127-17-3 (volume digital)

DOI

<https://doi.org/10.34623/9pxv-qz79>

Handle

<http://hdl.handle.net/10400.1/18644>

Doi do Artigo: <https://doi.org/10.34623/gfke-0w53>

Organização do XI EASP - Loulé

Comissão Organizadora

Alexandra Pires (Câmara Municipal de Loulé)

Ana Rosa Sousa (Câmara Municipal de Loulé)

António Faustino Carvalho (Universidade do Algarve/CEAACP)

Cristina Tété Gracia (Direção-Regional de Cultura do Algarve/CEAACP)

Javier Jiménez Ávila (Junta de Extremadura)

Manuela de Deus (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Maria João Valente (Universidade do Algarve/CEAACP)

Miguel Rego (Direção-Regional de Cultura do Alentejo)

Rui Roberto de Almeida (Câmara Municipal de Loulé)

Susana Gómez Martínez (Universidade de Évora/Campo Arqueológico de Mértola/CEAACP)

Comissão Científica

Catarina Viegas (Universidade de Lisboa/UNIARQ)

Helena Catarino (Universidade de Coimbra/CEAACP)

João Pedro Bernardes (Universidade do Algarve/CEAACP)

José Luis Escacena (Universidad de Sevilla)

Juan Aurelio Pérez Macías (Universidad de Huelva)

Leonor Rocha (Universidade de Évora/CEAACP)

Macarena Bustamante (Universidad de Granada)

María Lazarich (Universidad de Cádiz)

Parceiros

Câmara Municipal de Loulé (Museu Municipal de Loulé/Loulé, Cidade Educadora/Arquivo Municipal de Loulé)

CEAACP – Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património

UALG – Universidade do Algarve

DRCAlg – Direção-Regional de Cultura do Algarve

DRCAlt – Direção-Regional de Cultura do Alentejo

UHU – Universidad de Huelva

FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia

Copyright textos e imagens ©, 2024, os autores

Os autores são responsáveis pelos seus originais, não sendo os editores responsáveis por quaisquer elementos que, de alguma forma, possam prejudicar terceiros.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto estratégico do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – CEAACP [UIDB/00281/2020].

Índice

9	Apresentação
	Maria João Valente, António Faustino Carvalho
11	Palavras prévias
	Dália Paulo
13	<i>In memoriam</i> Francisco Gómez Toscano
	Cristina Tété García, Jesus de Haro Ordoñez, Miguel Rego, Juan Campos Carrasco

Pré-História

19	La Prehistoria del Suroeste de la Península Ibérica desde la perspectiva del análisis de los cambios del nivel del mar durante la última glaciación y la primera mitad del holoceno
	Juan Carlos Mejías-García, Pablo Fraile-Jurado, Alfonso Alday-Ruiz
35	Origen del simbolismo en las sociedades del Paleolítico del SO de la Península Ibérica. El desarrollo artístico durante el solutrense
	Patricia Domínguez García
43	La Cueva Chica de Santiago (Cazalla de la Sierra, Sevilla) como cámara funeraria neolítica
	José Luis Escacena Carrasco
67	La cultura de los silos en el tránsito del IV al III milenio a.n.e. mediante el estudio de los materiales líticos de los yacimientos de "El Trobal" (Jerez de la Frontera y "La Esparragosa" (Chiclana de la Frontera)
	Raquel Martínez Romero
91	LiDAR hypsometry in the Chalcolithic territory of La Zarcita (Santa Barbara de Casa, Huelva, Spain)
	Francisco Sánchez Díaz, Mark A. Hunt Ortiz
105	Técnicas de análisis de autoría aplicadas a las manifestaciones gráficas prehistóricas
	Alba Salceda Pino
117	Las aves pintadas del Tajo de las Figuras. Testimonios del ecosistema y del mundo simbólico de la Prehistoria reciente en la Provincia de Cádiz
	María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Juan Luis González-Pérez, Alba Salceda Pino, Daniel Pérez-Romero
133	Indicios de marcadores solares durante la Prehistoria
	Antonio Ramos Gil
147	Paisajes megalíticos de la cuenca media del río Guadiana: arquitecturas y formas de implantación territorial
	Esther Navajo Samaniego
157	Los Dólmenes de Rocalero (Zalamea la Real, Huelva). Documentación, conservación y valorización social
	José Antonio Linares Catela, Coronada Mora Molina
171	La necrópolis megalítica de la Canchorrera (Tarifa, Cádiz) y su conexión con las cavidades con arte rupestre de la Sierra de la Plata
	Vicente Castañeda Fernández, María Lazarich González, Antonio Ramos-Gil, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz-Trujillo, Alfredo Fernández-Enríquez, Yolanda Costela Muñoz, Francisco Torres Abril

- 183 Manifestações tumulares pré-históricas das Caldas de Monchique (Algarve): primeiros resultados das escavações de 2021
António Faustino Carvalho, Fabián Cuesta-Gómez, Fábio Capela
- 197 Megalitismo da Serra de Monchique: resultados dos trabalhos de (re)localização de sepulturas sob mamoas
Fábio Capela, Ricardo Rato, António Faustino Carvalho
- 215 Usos e (re)usos de monumentos megalíticos: o caso da Anta da Murteira de Cima (Torre de Coelheiros, Évora)
Leonor Rocha
- 225 Achados isolados das antigas sociedades camponesas em São Brás de Alportel (distrito de Faro): testemunhos da ocupação pré-histórica do território
Angelina Pereira, António Faustino Carvalho
- 233 Aportación al estudio de los recipientes cilíndricos rituales de la Prehistoria reciente del ámbito atlántico-mediterráneo: los hallazgos de Portugal
María Narváez-Cabeza de Vaca

Proto-História

- 251 O sítio do Monte da Mata Bodes 2 (Beja) - um exemplo de diacronia de um provável "campo de hoyos"
Rui Monge Soares, Linda Melo, Pedro Valério, António Monge Soares
- 267 Una nueva necrópolis de cistas en el paraje de La Mina (San Bartolomé de la Torre, Huelva)
Guillermo Duclos de Navascués
- 277 Nuevos datos sobre el asentamiento del Cerro de San Cristóbal (Almonaster la Real, Huelva)
Eduardo Romero Bomba, Timoteo Rivera
- 285 En torno a las bases cronológicas y culturales del Horizonte Formativo del Bronce Final en Huelva
Juan M. Garrido Anguita, José C. Martín de la Cruz
- 295 Cucharas para el ritual de la apertura de la boca en Tarteso
Álvaro Gómez Peña, Luis Miguel Carranza Peco
- 313 La Monacilla. Un taller metalúrgico entre el siglo VI-V a.C. en la Ría de Huelva
Marcos García Fernández, Pedro Campos Jara, Juan Aurelio Pérez Macías
- 335 Un *thymaterion* zoomorfo de la Sierra de Aroche (Huelva, España) y la localización de un nuevo poblado del Hierro
Nieves Medina Rosales, Javier Bermejo Meléndez

Época Romana

- 347 Las placas cerámicas decoradas tardoantiguas en el ámbito del suroeste peninsular
José Ildefonso Ruiz Cecilia, Julio Miguel Román Punzón
- 361 A *terra sigillata* da zona termal da Boca do Rio: subsídio para o estudo da evolução cronológica do sítio
Ana Martins, João Pedro Bernardes
- 377 El primer siglo de la presencia romana en el Bajo Guadalquivir. Sistematización de los contextos de ocupación
Francisco José Blanco Arcos, Francisco José García Vargas, Enrique García Vargas
- 395 As termas romanas de *Ebora Liberalitas Iulia* – campanha arqueológica de 2019/2020
Ricardo de Morais Sarmento, José Rui Santos, Eva Basílio, Rosária Leal
- 407 Materiales cerámicos del abandono de un pozo romano en la fábrica de salazones de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)
Alba A. Rodríguez Nóvoa, Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández, Paulo Botelho, Fernando P. Santos

- 423 Evidências da ocupação romana no centro de Portimão: o contexto funerário do Jardim 1º de Dezembro
Vera Teixeira de Freitas, David Gonçalves, João Tereso, Filipe Vaz

Idade Média

- 439 Análisis de las estructuras emergentes de la ermita de San Mamés en Rosal de la Frontera (Huelva)
Omar Romero de la Osa Fernández, María Carretero Fernández
- 453 Arquitecturas en el Castillo de Gibraleón (Huelva): evidencias arqueológicas, materiales y técnicas constructivas
Olga Guerrero Chamero, Juan Aurelio Pérez Macías, Pablo Diañez Rubio
- 473 Sítio arqueológico do Cerro do Castelo de Alferce (Monchique): resultados preliminares do projeto de investigação em curso
Fábio Capela, Susana Gómez Martínez, Maria João Valente, Humberto Veríssimo, Fábio Jaulino, Ricardo Rato, Andreia Campôa
- 489 Entre el Tajo y el Duero: torres del homenaje cristianas o fortificaciones independientes andaluzas. Características técnicas edilicias y una propuesta cronológica
Antonio Malalana Ureña, Jorge Morín de Pablos
- 509 El Cerro del Castillo de Capilla (Badajoz). Arqueología de la ocupación andalusí¹
Diego Sanabria Murillo
- 523 A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca
Jaquelina Covaneiro, Jacinta Bugalhão, Helena Catarino, Sandra Cavaco, Isabel Cristina Fernandes, Ana Sofia Gomes, Susana Goméz Martínez, Maria José Gonçalves, Isabel Inácio, Marco Liberato, Gonçalo Lopes, Constança dos Santos
- 539 As cerâmicas em QasTallâ Darrâj: estudo de materiais de um silo no Largo da Fortaleza de Cacela Velha
Camila Silveira, Susana Goméz Martínez, Cristina Tété Garcia, Patrícia Dores, Maria João Valente

Idade Moderna

- 553 Arqueologia da arquitetura aplicada à Fortaleza de Santa Catarina de Ribamar (Portimão): resultados preliminares
Bruna Ramalho Galamba
- 563 Convento de Nossa Senhora do Carmo de Moura, dados preliminares das sondagens arqueológicas de diagnóstico
Vanessa Gaspar, Rute Silva, Patricia Simão
- 579 Novos achados arqueológicos no centro histórico de Alvalade do Sado (Santiago de Cacém)
Lidia Vírseda, Patrícia Simão, Filipa Santos
- 593 Resultados dos trabalhos arqueológicos: Sondagens A, B, C e G (Convento da Graça, Tavira)
Sandra Cavaco, Jaquelina Covaneiro
- 609 A cerâmica fosca, a vidrada e a faiança de Lisboa durante a Época Moderna
Eva Leitão, Luísa Batalha, Manuel Francisco Pereira, Guilherme Cardoso

Zooarqueologia

- 623 El *Equus ferus caballus* del suroeste peninsular ibérico
Mercedes de Caso Bernal
- 635 A fauna malacológica do *vicus maritimus* do Cerro da Vila (Vilamoura, Loulé)
Ana Pratas, Filipe Henriques
- 649 A alimentação no Garb al-Andalus: resultados preliminares das escavações no Castelo do Alferce, Monchique
Humberto Veríssimo, Fabio Capela, Daniela Cabral, Maria João Valente

- 659 Exploração de moluscos no Garb al-Andalus: dados da Rua da Sé (Silves, Algarve)
 Daniela Cabral, Humberto Veríssimo, Carlos Oliveira, Miguel Cipriano Costa , Maria José Gonçalves, Maria João Valente
- 669 Study of the malacofauna found in the main hall of the Islamic palace of Silves Castle (Algarve, Portugal)
 Solange Silva, Pedro M. Callapez, Rosa Varela Gomes
- 679 Restos faunísticos do Parque de Festas (Tavira): da Idade do Ferro à Época Moderna
 Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco

*Estudos
Patrimoniais*

- 699 Sondagens arqueológicas e perfurações geoarqueológicas no Cineteatro António Pinheiro (Tavira)
 Daniel Barragán Mallofret, Ana Gonçalves, Manuel Pica, Jaquelina Covaneiro, Sandra Cavaco, Celso Candeias
- 713 El patrimonio arqueológico de Huelva en la documentación de D. Carlos Cerdán Márquez
 Juan Aurelio Pérez Macías, Enrique C. Martín Rodríguez
- 731 La percepción social como punto de partida para la musealización del patrimonio arqueológico. Una propuesta para Huelva
 Yolanda González-Campos Baeza
- 745 A já conhecida problemática dos “cacos”: o assunto recorrente das reservas de arqueologia
 Lígia Rafael
- 759 Percepción de las técnicas experimentales en el registro arqueológico orgánico
 Yolanda González-Campos Baeza, David Villalón Torres, M^a José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, Eloísa Bernáldez Sánchez

A cerâmica no Garb al-Andalus: actividades artesanais, de transformação e pesca

Jaquequina Covaneiro

Câmara Municipal de Tavira / jcovaneiro@cm-tavira.pt

Jacinta Bugalhão

Património Cultural, IP / jacintabugalhao@gmail.com

Helena Catarino

Prof. aposentada da FLUC / hcatarino@fl.uc.pt

Sandra Cavaco

Câmara Municipal de Tavira / scavaco@cm-tavira.pt

Isabel Cristina Fernandes

Museu Municipal de Palmela / isacrisff.ed@gmail.com

Ana Sofia Gomes

Património Cultural, IP / agomes@patrimoniocultural.gov.pt

Susana Goméz Martínez

Universidade de Évora / Campo Arqueológico de Mértola / sgm@uevora.pt

Maria José Gonçalves

Câmara Municipal de Silves / maria.goncalves@cm-silves.pt

Isabel Inácio

Direcção-Geral do Património Cultural / isabelminacio@gmail.com

Marco Liberato

Arqueólogo independente / marcoliberato@hotmail.com

Gonçalo Lopes

Câmara Municipal de Montemor-o-Novo / simoeslopes@gmail.com

Constança dos Santos

Arqueóloga independente / constancavas@gmail.com

Grupo de Estudo sobre Cerâmica Islâmica do Gharb al-Andalus - CIGA

Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património / ciga.portugal@gmail.com

Resumo

Nos últimos vinte anos têm-se multiplicado as intervenções arqueológicas no Sudoeste Peninsular. Estes trabalhos aumentaram exponencialmente o conhecimento existente sobre os sítios e os materiais arqueológicos de época islâmica. Consequentemente, assistimos à multiplicação de estudos que permitem uma renovada visão sobre o território e as suas populações.

Neste trabalho, iremos propor uma abordagem crono-tipológica relativa a alguns objectos cerâmicos associados aos processos artesanais, recolhidos no actual território português, com o intuito de incrementar o conhecimento científico sobre a cerâmica islâmica.

Palavras-chave

al-Andalus, cerâmica islâmica, actividades artesanais.

Resumen

Durante los últimos veinte años se han multiplicado las intervenciones arqueológicas en el Sudoeste Peninsular. Estos trabajos aumentaron exponencialmente el conocimiento existente sobre los yacimientos y los materiales arqueológicos de época islámica. Consecuentemente, a la multiplicación de estudios que permiten una visión renovada sobre el territorio y su población.

En este trabajo, propondremos un abordaje crono-tipológico de algunos objetos cerámicos asociados a los procesos artesanales, recogidos en el actual territorio portugués, con el objetivo de incrementar el conocimiento científico existente sobre la cerámica islámica.

Keyword

al-Andalus, cerámica islâmica, actividades artesanales.

Introdução

Até aos alvores da Revolução Industrial a agricultura constituía a base económica das comunidades humanas. Contudo, esta foi e continua a ser uma actividade exigente em que a abundância e/ou escassez de água, a existência de infraestruturas hidráulicas, a capacidade tecnológica, o tipo de cultivo ou o tipo de solo, entre outros factores, podem determinar um bom ou um mau ano agrícola.

Complementarmente, e por forma a melhor assegurar a sua subsistência, o Homem desenvolveu um conjunto diversificado de actividades (produção oleira, pesca, exploração mineira ou florestal, etc.), que lhe possibilitou alargar a base da sua economia, aproveitando os recursos que a natureza circundante lhe oferecia.

Neste trabalho iremos apresentar uma abordagem crono-tipológica relativa a objectos cerâmicos associados aos processos artesanais, recolhidos no actual território português, de, de transformação de alimentos e à pesca. Serão igualmente analisados os objectos cerâmicos que, em ambiente doméstico, foram utilizados pelo grupo familiar, num conjunto de operações ou actividades de transformação, essencialmente ligados à alimentação.

Estas cerâmicas são muitas vezes os únicos indícios sobreviventes que testemunham a prática das actividades artesanais e de transformação. Isto porque, em muitos casos, essas práticas faziam uso de materiais perecíveis que, devido às condições ambientais de deposição, não sobreviveram até aos nossos dias. Esta particularidade dos materiais torna a cerâmica, maioritariamente, a única fonte de informação, a partir da qual se pode tentar reconstituir as práticas artesanais, limitação e dificuldade que temos de ter presentes na elaboração do discurso histórico. Tendo isso em consideração, será seguro afirmar que algumas práticas artesanais escapam ao olhar do arqueólogo, permanecendo incógnitas, enquanto outras suscitam dúvidas. Sempre que possível, os exemplares utilizados encontram-se datados e contextualizados.

1. Transformação de alimentos

1.1. Transformação e consumo de frutos

No Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros (NARC), em Lisboa, uma cetária romana foi alvo de compartimentação em época islâmica. O novo compartimento terá sido utilizado de forma continuada, tendo sido identificado um contexto com elevada concentração de vestígios orgânicos, nomeadamente restos de frutos e sementes. As características do contexto levaram os autores a equacionar a existência de uma estrutura de acumulação de frutos, com fins de armazenamento ou processamento (Bugalhão e Queiroz, 2005, p. 195).

Aquando do estudo do espólio cerâmico recolhido no contexto acima mencionado, verificou-se que as características do conjunto eram distintas das identificadas em contextos domésticos. Constatou-se a prevalência de contentores de armazenamento (cântaros e talhas) e de alguidares de grande dimensão. Os autores interrogam-se sobre a presença destas formas funcionais, e a possibilidade de reflectirem *“uma natureza não doméstica do conjunto, ou pelo menos, alguma especialização funcional”* (Bugalhão e Queiroz, 2005, p. 209).

É certo que os objectos cerâmicos identificados integram tipologias comuns e conhecidas, mas, neste caso, terão sido utilizados nas actividades de produção artesanal que aí decorreram.

1.2. Jarro vertedor com filtro

O jarro vertedor com filtro é considerado uma peça rara (Gonçalves et al., 2018; Gonçalves et al., no prelo). Conhecem-se pelo menos quatro exemplares no actual território português, dois da almedina e dois do Arrabalde Oriental de Silves, provenientes de contextos de aterro (silos), cujos materiais cerâmicos associados apontam para os séculos XI/XII.

Esta tipologia cerâmica (Fig. 1) evidencia uma marcada preocupação com a ornamentação, sendo de destacar as suas especificidades morfológicas: “*a existência de um colo amplo e muito aberto, como se no mesmo se devesse depositar uma qualquer substância; um filtro de malha muito larga e um bico vertedor para escoar do interior uma substância líquida rara*” (Gonçalves et al., 2018, pp. 176-177). Até ao momento, os dados disponíveis não esclarecem cabalmente a funcionalidade deste objecto, nem a substância cuja transformação lhe estaria associada.

1.3. Panificação

Enquanto actividade doméstica a panificação possibilita a transformação e o consumo de cereais em pão. O grau de dureza do grão do cereal exige que se proceda à moagem, de modo a facilitar o consumo. Este procedimento possibilita a obtenção de farinhas, utilizadas na confecção de sopas, papas e no fabrico do pão.

Embora as evidências arqueológicas relacionadas com a panificação (silos, mós, moinhos, etc.) sejam diversas, neste trabalho abordamos duas tipologias cerâmicas: o *tannūr* e o *tābaq*.

1.3.1. *Tannūr* ou pequeno forno

O *tannūr* encontra-se associado à cozedura do pão. Apresenta corpo cilíndrico ou cónico, contando com duas aberturas: a superior, destinada à saída dos fumos, a inferior que permite a colocação da madeira e a sua limpeza. Alguns exemplares apresentam linhas incisas, que podem diminuir a possibilidade de fractura do forno, devido à acção do calor e, simultaneamente, permitir uma melhor aderência do pão (Gutiérrez Lloret, 1990-91, pp. 164-165).



Figura 1 – Jarro vertedor com filtro. Almedina de Silves.

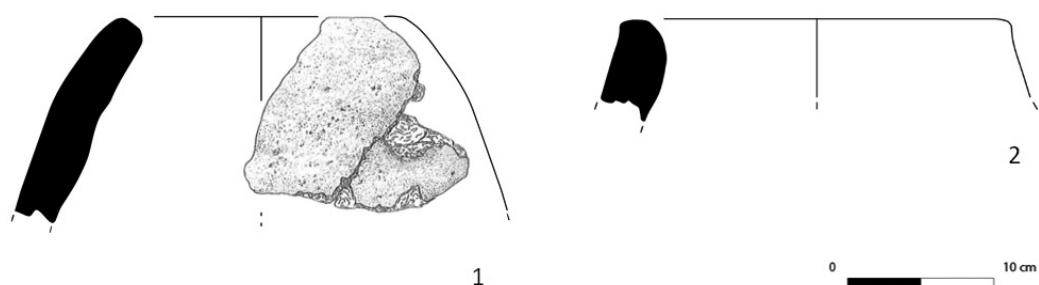


Figura 2 – *Tannūr*. 1 e 2. Quinta da Granja 1, Alcobaça.

Em época emiral, o *tannūr* apresentava corpo cónico (Fig. 2. 1) ou troncocónico (Fig. 2. 2), lábio arredondado ou engrossado ao interior. As paredes mostram marcas de exposição ao fogo, a altas temperaturas e as pastas são grosseiras (González, 2016, p. 872, fig. 5).

1.3.2. *Tābaq* ou disco para cozer o pão

O *tābaq* é um objecto em forma de disco maciço, por vezes com rebordo curto, de grande dimensão (aproximadamente 15 cm), utilizado nas actividades oleiras ou como suporte para enforramento de alimentos (pão) (Bugalhão et al., 2010, p. 461). Esta forma aparece igualmente sob a designação de forma de pão, forma culinária e placa de pão.

O uso de grandes pratos para fazer pão encontra-se comprovado desde a época romana (Gutiérrez Lloret, 1990-91, p. 171), verificando-se a sua continuidade em época islâmica. De um modo geral, os discos mostram base plana, com marcas de fogo, paredes espessas e curtas, superfícies alisadas, revestidas por engobe/aguada.

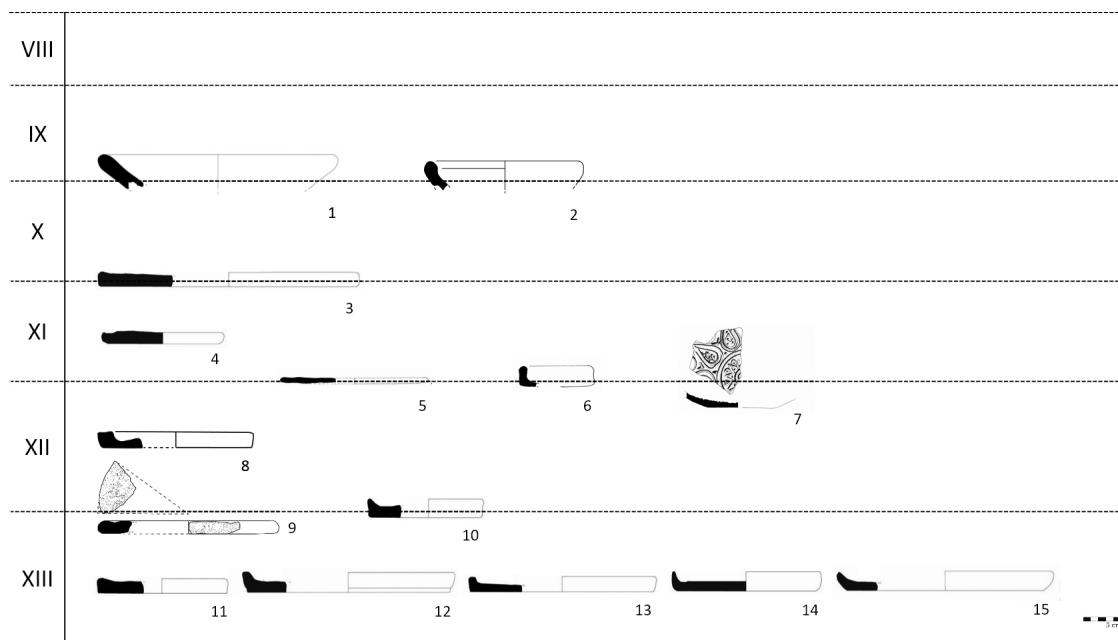


Figura 3 – *Tābaq*. 1 e 2. Cemitério dos Mouros, Cilhades; 3 e 4. Arrabalde Oriental, Silves. Inédito; 5, 6 e 7. NARC, Lisboa; 8. Alcáçova de Santarém; 9. Almedina de Silves; 10. Travessa da Arrochela, Silves. Inédito; 11, 12 e 13. Arrabalde Oriental, Silves. Inédito; 14. RUCHS, Silves. Inédito; 15. Arrabalde Oriental, Silves. Inédito.

Em época emiral, o disco mostra forma oval, com paredes curtas, ligeiramente envasadas e bordo boleado. Com exceção da base, caracterizada pela sua irregularidade, toda a superfície da peça é alisada (Fialho, 2013, p. 899, fig. 2). Inserível também em período emiral, este exemplar apresenta perfil simples, corpo troncocónico invertido (Fig. 3. 1) ou ligeiramente envasado (Fig. 3. 2), de superfícies alisadas e pastas grosseiras (Rosselló et al., 2016, p. 42, fig. 11). Para contextos balizados entre os séculos X/XI, o disco mostra parede curta e vertical, bordo de secção arredondada (Fig. 3. 3) (Gonçalves, inédito), enquanto a peça da Fig. 3. 4, inserível em cronologias do século XI, se caracteriza pela multiplicidade de “covinhas” dispostas em círculos, destacando-se duas, de maior dimensão (Gonçalves, Inédito). Para os séculos XI/XII os exemplares caracterizam-se por paredes curtas (Fig. 3. 5) e verticais (Fig. 3. 6) e bordo de secção arredondada (Bugalhão, Gomes e Sousa, 2007, pp. 339-340). Destaca-se o exemplar da Fig. 3. 7, pelas profusas incisões e punções sendo que no bojo interno formam motivos geométricos. No fundo interno é possível observar um motivo circular geométrico (Bugalhão e Folgado, 2001, p. 127, fig. 14; Gonçalves et al., 2018, p. 174; Gonçalves et al., no prelo). Para o século XII, esta forma mostra bordo de secção quadrangular (Fig. 3. 8), parede espessa, curta e vertical verificando-se o alisamento da superfície, com recurso a aguada forte, ligeiramente escura e rosada (Viegas e Arruda, 1999, p. 175, fig. 16, n.º 8). De época almóada, os discos mostram base plana, paredes curtas e verticais, bordo de secção semicircular (Fig. 3. 9) (Gomes, 2011, p. 202, fig. I. 91) ou rebordo (Fig. 3. 10) (Oliveira, inédito). Ambos os exemplares mostram, numa das faces, orifícios pouco profundos, dispostos de modo irregular.

Os exemplares da Fig. 3.11, 3.12, 3.13, 3.15 (Gonçalves, inédito) e 3.14 (Vieira, inédito) inscrevem-se em cronologias de época islâmica. Mostram base plana e espessa, parede curta e vertical, bordo de secção arredondada (Fig. 3.11), rebordo de secção plana (Fig. 3.12 e 3.13) e apontada (Fig. 3.14 e 3.15). Em algumas peças são visíveis traços incisos, dispostos em ziguezague.

Esta forma cerâmica está presente em contextos arqueológicos desde a época emiral até ao período almóada, verificando-se certa diversidade morfológica. Regra geral, caracterizam-se por base plana e espessa, parede curta e vertical. Podem, ou não, apresentar rebordo e evidenciar motivos incisos ou orifícios circulares.

1.4. Lacticínios: queijeira

Ao nível do registo arqueológico, a presença de “queijeiras” indica o aproveitamento do leite, enquanto produto secundário resultante da pastorícia. No entanto, esta peça regista-se com pouca frequência em contextos arqueológicos. A multiplicidade de orifícios acentua a fragilidade e contribui para a sua fácil fragmentação, dificultando a identificação em contextos arqueológicos. Por último, sinalizamos as dúvidas relativas à sua funcionalidade. Actualmente, no norte de Marrocos, objectos cerâmicos idênticos são utilizados para espremer favos de mel, não sendo de afastar a possibilidade de uso na confecção do cuscuz conforme documentamos também no Norte de África, em Kairawan, Medenim e Djerba (Tunísia).

Identificamos em época emiral (Fig. 4), um exemplar que apresenta forma hemisférica, denteado no bordo e orifícios circulares ao longo do colo. A base mostra vestígios de polimento (González, 2016, p. 869, fig. 3, n.º 12). Foram ainda identificados dois fragmentos desta forma cerâmica, um de contexto emiral (Marques et al., 2014, p. 194, fig. 4, n.º 6) e, o segundo, de época almóada (Gómez Martínez, 2016, p. 190, fig. 10, n.º 2).

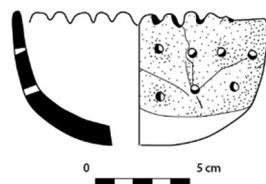


Figura 4 – Queijeira. Quinta da Granja 1, Alcobaça.

2. Pesca: pesos de rede

Nos últimos anos, o estudo dos utensílios de pesca e dos restos de fauna ictiológica têm enriquecido o nosso conhecimento relativamente aos hábitos alimentares, às técnicas e às artes de pesca, entre outros aspectos. No presente trabalho abordamos os pesos de rede.

Inserível em contextos balizados entre os séculos IX/X, o peso de rede (Fig. 5. 1) apresenta corpo troncocónico com perfuração no topo para suspensão (Fernandes, 2008, p. 40, peça n.º 23). De contextos arqueológicos centrados entre os séculos XI/XII, destacam-se duas formas singulares de peso de rede. A primeira (Fig. 5. 2) mostra corpo alongado, estreitando nos extremos com um ou mais sulcos transversais a meio da peça e apenas numa das faces. É de pasta grosseira, com elementos não plásticos abundantes e de grande dimensão (Gonçalves et al., 2018, p. 174).



Figura 5 – Peso de rede. 1. Alto da Queimada, Palmela; 2 e 3. NARC, Lisboa; 4. Arrabalde da Bela Fria, Tavira; 5 e 6. Convento da Graça, Tavira.

O segundo tipo (Fig. 5. 3) corresponde a uma peça moldada em formato de concha, com perfuração no ápice (Bugalhão et al., 2003, 141, fig. 44; Gonçalves et al., 2018, p. 173; Bugalhão, 2021, pp. 120-121). De cronologia almóada, o peso de rede apresenta corpo piriforme (Fig. 5. 4 e 5. 5) (Cavaco, 2011, Estampa I; Cavaco, 2016, Estampa XXV, peça n.º 74) ou ovoide (Fig. 5. 6), bordo vertical e lábio plano (Cavaco, 2016, Estampa XXV, peça n.º 42).

Os objectos trazidos à colação evidenciam relativa diversidade de formatos e de fabrico. Relativamente aos pesos de rede de corpo piriforme e ovoide, verifica-se a sua continuidade em época baixo medieval-moderna (Catarino, 2004, p. 164).

3. Tecelagem: peso de tear e cossoiro

A tecelagem pode ser definida como a operação de entrelaçar fios num tear com o objetivo de obter tecido. Este novo produto, distinto do que resulta do entrelaçar de fibras vegetais, facilita uma protecção mais adequada contra as inclemências do tempo e, por inerência, uma melhoria da qualidade de vida das comunidades humanas.

Uma vez que os fios, bem como muitos dos materiais que constituíam os teares, não se conservaram no registo arqueológico, a reconstrução das diversas etapas do processo de tecelagem é uma tarefa difícil. Na maioria dos casos, os pesos de tear e os cossoiros são os únicos elementos presentes em contextos arqueológicos como indicadores do processo de tecelagem.



Figura 6 – Peso de tear. 1, 2 e 3. Arrabalde Oriental, Silves. Inéditos; 4 e 5. Alcaraias de Odeleite, Castro Marim.

3.1. Peso de tear

O peso de tear encontra-se muito associado ao tear vertical. Neste tipo de tear, os seus componentes seriam utilizados para garantir a tensão da urdidura através do peso, ou seja, para manter o fio do tecido estável e esticado. A diversidade morfológica deste tipo de objecto é assinalável e poderá relacionar-se com as características do fio, bem como, com o número de fios que cada peso deveria sustentar (Alfaro Giner, 1984, p. 94).

O exemplar de peso de tear, cronologicamente mais antigo, provém de contextos datáveis dos séculos X/XI. Apresenta forma discoide e orifício central circular (Fig. 6. 1) (Gonçalves, inédito). Para o século XII, o peso de tear tem forma discoide (Fig. 6. 2) (Gonçalves, inédito) à semelhança do exemplar da Fig. 6. 3 (Gonçalves, inédito), inserível cronologicamente entre os séculos XII/XIII. As peças dos Alcaraias de Odeleite (Fig. 6. 4 e 6. 5) são balizadas entre os séculos XI/XIII. Apresentam base alargada, corpo tronco-piramidal e perfuração na parte superior (Santos, 2007, fig. 10, c).

Estes dois exemplares distinguem-se pelos traços incisos, que lembram a “árvore da vida”, e pelos motivos punctionados.

O peso de tear evidencia relativa diversidade morfológica. As peças têm acabamentos simples e pouco cuidados. Um aspecto a destacar é a dimensão do diâmetro do orifício de suspensão dos pesos em forma de disco, aparentemente maior nos exemplares mais antigos e menor, nos exemplares mais recentes.

3.2. Cossouro

O cossouro, também designado por fusaiola, apresenta forma bitroncocónica ou oval com orifício cilíndrico central (Bugalhão et al., 2010, p. 461). Esta peça deverá ter sido utilizada no processo de fiação da lã, possivelmente colocada na parte inferior do fuso, como remate. Esta localização permitia manter e prolongar o movimento rotativo que a mão da fiaideira lhe imprimia.

Enquadrado em contextos datáveis dos séculos XI/XII, o cossouro (Fig. 7. 1) apresenta corpo bitroncocónico, pequenos orifícios hemisféricos que formam linhas diagonais, enquanto a face oposta mostra “unhadas” (Maia e Maia, 2012, p. 117, peça n.º 154). Os exemplares de época almóada apresentam forma esférica (Fig. 7. 2 e 7. 3) (Cavaco e Covaneiro, 2012, p. 117, peça n.º 155), ou corpo bitroncocónico (Fig. 7. 4 e 7. 5), (Goméz Martínez, 2014, p. 166, fig. 5.6.3; 425, peça n.º 294), com orifício central circular. A peça dos Alcaraias dos Guerreiros de Cima apresenta alisamento e mostra três marcas circulares em torno da perfuração (Silva, 2014, Estampa XI, n.º 1420).

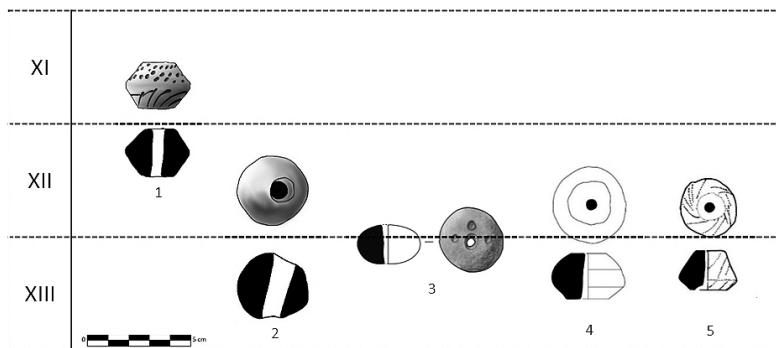


Figura 7 – Fusaiola ou Cossouro. 1. BNU, Tavira; 2. Palácio da Galeria, Tavira; 3. Alcaraias dos Guerreiros de Cima, Almodôvar; 4 e 5. Alcáçova de Mértola, Mértola.

4. Oficina de curtumes: tina

A tinturaria é o local ou a oficina onde se curte e trabalha todo o tipo de couro. Neste tipo de instalação transforma-se a pele de animais em couro, obtendo-se um produto mais resistente e durável, passível de ser utilizado em sapatos, roupa, velas, etc. (Diez Javis, 2016, p. 12). De um modo geral, as tinturarias situavam-se em área afastada dos aglomerados populacionais. A necessidade de água corrente, bem como os maus odores decorrentes do tratamento das peles, explicará a sua localização.

Uma das evidências arqueológicas relacionadas com a prática desta actividade é a tina. Esta forma cerâmica define-se como um grande recipiente (superior a 500 mm de diâmetro), de forma cilíndrica ou troncocónica invertida (Bugalhão et al., 2010, p. 461). Em alguns dos exemplares identificados verifica-se a presença, nas paredes internas, de uma camada espessa de cal. A cal era utilizada para atacar o que restava da epiderme e do tecido subcutâneo da pele, ao mesmo tempo que aumentava e dilatava as fibras da derme, preparando-as para melhor absorverem o banho de tanino que se lhes seguia (Alarcão, 2004, p. 75).

Até ao momento conhecem-se poucos exemplares de tina procedentes de contextos arqueológicos. Identificam-se cinco exemplares desta tipologia cerâmica, sendo que apenas um respeita a uma peça completa (Fig. 8). Mostra base ligeiramente convexa, corpo troncocónico invertido ostentando vários cordões plásticos, bordo espessado e plano (Gonçalves, 2016, p. 308). Do Castelo de Silves é procedente um fragmento de tina, balizado entre os séculos IX/X (Gomes, inédito). Da intervenção realizada em Monte Roncanito 10 (Marques et al., 2014, p. 215, fig. 6) chega-nos um fragmento cerâmico centrado entre os séculos IX/XI. Os exemplares do arrabalde de Silves, cronologicamente inseridos no século XI, apresentam evidências de cal agarrada às paredes internas. Um outro exemplar do Castelo de Silves centra-se entre os séculos XII/XIII (Gomes, 2003, p. 344, fig. III.209).

Em suma, para além da dimensão significativa dos exemplares, as tinas mostram corpo troncocónico invertido, cordões plásticos na superfície exterior, bordo espessado e lábio aplanado. Podem, ou não, evidenciar vestígios de cal na superfície interna.



Figura 8 – Tina. Arrabalde Oriental, Silves.

5. Fundição: cadiño e molde de fundição

A extração de minério e o trabalho do metal exigem conhecimento e recursos técnicos especializados. No decurso do processo metalúrgico é utilizada uma panóplia diversa de instrumentos (pinça, tenaz, martelo, etc.), para além do cadiño, do molde, dos lingotes, entre outros. Neste trabalho serão abordados o cadiño e o molde de fundição.

5.1. Cadiño

O cadiño tem por função a fundição ou a calcinação de substâncias a altas temperaturas. Inserível em contextos datáveis dos séculos XI/XII (Fig. 9. 1), a peça mostra bordo introvertido, lábio biselado com bico, bojo troncocónico e base plana irregular (Gamito, 2007, p. 142, peça n.º 16). Trabalhos arqueológicos realizados na encosta do castelo de Mértola deram a conhecer dois cadinhos e vários fragmentos datados da segunda metade do século XII (Rafael, 2014, p. 125). Apresentam forma aproximadamente semi-ovoide, lábio arredondado, bico vertedor e base fortemente convexa (Fig. 9. 2). Análises efectuadas num dos cadinhos revelaram uma elevada presença de prata na sua superfície, pelo que é colocada a hipótese de se tratar de cadinhos de ourives (Silva, 1992, p. 36). Encontramos, em época almóada (Fig. 9. 3), uma peça quase inteira, de bordo vertical e arredondado, boca circular, corpo em calote ovóide e base plana. A superfície exterior mostra incisões similares a “unhadas” com ligeiras variações de dimensão e profundidade (Silva, 2014, fig. 27).

5.2. Molde de fundição

O molde, univalve ou bivalve, destina-se a dar uma forma específica ao metal fundido. Encontramos para os séculos X/XI, um molde em que a peça (Fig. 9. 4) apresenta pasta de cor vermelha escura, com marcas de combustão (Gamito, 2007, 141, peça n.º 15). O “molde de fundição”, balizado entre os séculos XI/XII, respeita ao reaproveitamento de um tijolo (Fig. 9. 5). Terá sido escavado no cerne do tijolo, apresentando forma alongada, corpo semicircular e extremidades arredondadas (Liberato e Santos, 2017, p. 1400, fig. 4).

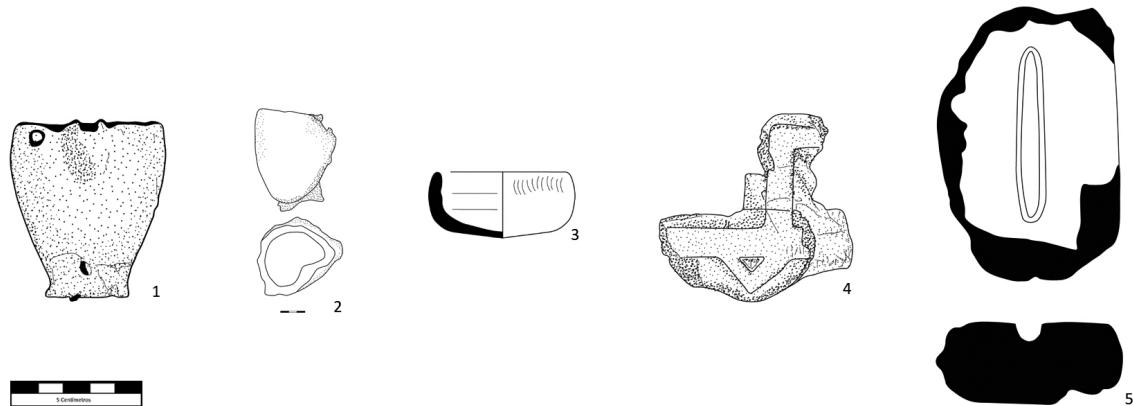


Figura 9 – Cadiño (1, 2 e 3) e molde de fundição (4 e 5). 1 e 4. Quintal da Judiciária, Faro; 2. Encosta do castelo, Mértola; 3. Alcaria dos Guerreiros de Cima, Almodôvar; 5. Avenida Cinco de Outubro, n.ºs 2-8, Santarém.

6. Destilaria: alambique

Um dos mais antigos sistemas de destilação é o alambique. Utilizado para destilar líquidos e extrair a sua essência, serviu posteriormente para o fabrico de perfumes, álcool ou mesmo substâncias corantes. Para que o processo de destilação ocorra, é necessário colocar o alambique sobre uma fonte de calor, que pode, ou não, ser directa. Contudo, o fogo deve ser estável, de modo a manter a temperatura adequada ao ponto de ebulição da substância que se pretende destilar, permitindo assim a separação dos componentes voláteis, dos não voláteis, e obter a essência desejada (Aparicio, Lafuente e Salinas, 2019, pp. 439-440).

O alambique é composto pela caldeira, na qual se aquece a substância que se pretende destilar até esta alcançar o ponto de ebulição. Apresenta forma fechada, tendencialmente cilíndrica ou piroiforme, com base em forma de calote esférica e moldura na parte superior, local onde encaixa o condensador. Este elemento tem forma de sino, sendo o recipiente onde se verifica o arrefecimento dos vapores (Armengol Machí e Lerma Alegría, 2012). Os vapores, ao passarem ao estado líquido, escorrem pelas paredes e são canalizados para o exterior. Por fim, o produto final, que se condensa na campânula, é conduzido por um elemento tubular, até ao recipiente que o recolhe. Apresenta forma cilíndrica, alongada e estreita (Bugalhão et al., 2010, p. 461).

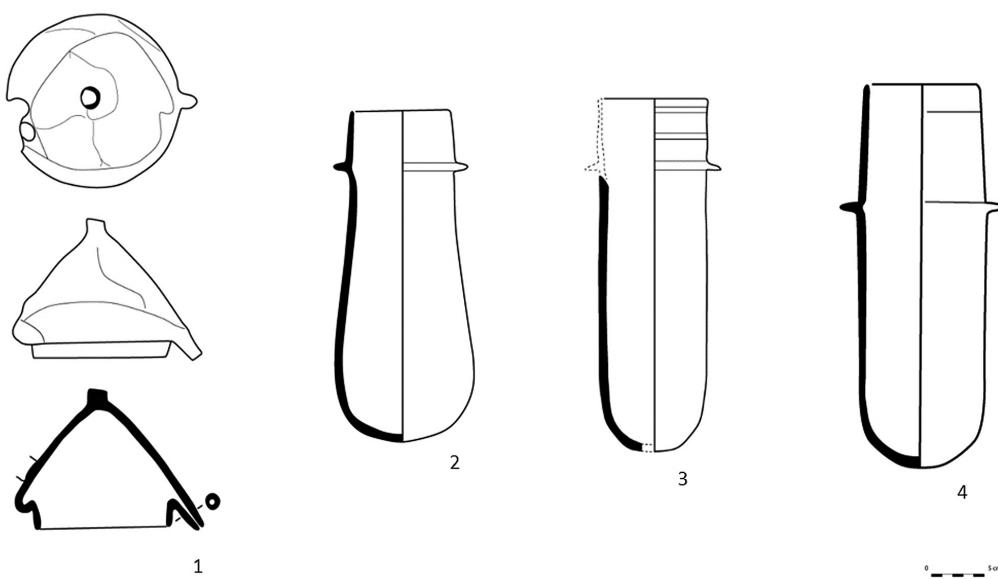


Figura 10 – Condensador (1) e caldeira de alambique (2, 3 e 4.). 1, 2 e 3. Castelo de Silves; 4. Mértola.

Pese embora o diminuto número de elementos do sistema de alambique provenientes de contextos arqueológicos, assinalamos um condensador de alambique vidrado a melado (Fig. 10. 1), para o qual é proposta uma cronologia centrada entre os séculos IX e X. Apresenta forma cónica, ombro arredondado, bordo recto e curto, boca circular. Na parte superior observa-se remate cilíndrico maciço, curto e destacado, enquanto na zona do ombro é possível observar o encaixe do tubo do condensador (Gomes, 2020, p. 145, peça n.º 11).

Assinalamos o registo de duas caldeiras de alambique (Fig. 10. 2 e 10. 3), para as quais é proposta uma cronologia centrada entre os séculos IX e X. De Mértola, chega-nos outro exemplar de caldeira de alambique (Fig. 10. 4) (Gómez Martínez, 2014, 426, peça n.º 296), inserível em cronologias do século XII. Apresenta boca circular, bordo vertical arredondado, com moldura plana pronunciada e base semiesférica. Este exemplar é morfológicamente similar à peça do castelo de Silves (Fig. 10. 3) (Gomes, 2022), enquanto o exemplar da Fig. 10. 2 mostra bojo piriforme, apresentando-se mais curto que os exemplares de corpo cilíndrico.

7. Olaria

As fases do processo produtivo oleiro são diversas, sendo que os vestígios materiais que mais resistem ao tempo são os fornos, quer pelos materiais de construção utilizados, quer pela sua forma mais robusta. Uma das evidências arqueológicas relacionadas com a produção oleira são os restos de produção. É frequente que estes se apresentem sobrecozidos, vitrificados, estalados ou lascados em virtude de exposição ao calor intenso. As deformações resultantes de defeitos, acidentes de fabrico ou em resultado da exposição prolongada ao calor também estão representadas. No NARC e no Mandarim Chinês, em Lisboa, foram registados restos de produção, bem como vestígios que indicam a reutilização de peças cerâmicas para conter engobos e/ou barbotinas (Bugalhão, 2001, p. 131; Bugalhão, Gomes e Sousa, 2003, p. 132; Bugalhão, Sousa e Gomes, 2004, pp. 583-584).

7.1. Selo ou matriz de estampilha

O selo ou matriz de estampilha é utilizado para imprimir em negativo, sobre o barro fresco, um motivo ornamental. De modo a facilitar a impressão da estampilha é provável que a peça, ainda por cozer, fosse recoberta com uma capa de argila semilíquida, muito decantada, por forma a proporcionar uma superfície homogénea e lisa.

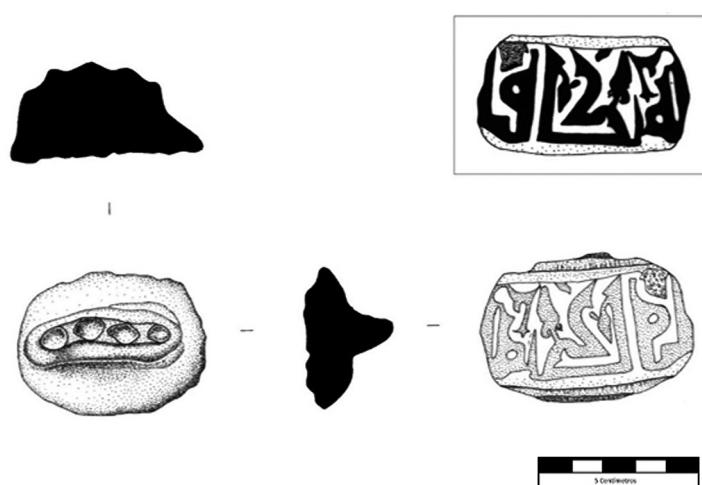


Figura 11 – Selo ou matriz de estampilha. Casa do Lanternim, Mértola.

Até ao momento apenas se conhece um exemplar de selo ou matriz proveniente de contexto arqueológico (Fig. 11). A peça foi identificada no decurso de trabalhos arqueológicos em Mértola, na *Casa do Lanternim*, sem que seja possível uma atribuição cronológica segura do contexto (Goméz Martínez, 2014, p. 53).

O exemplar em questão respeita a um objecto cerâmico lenticular, verificando-se que a face que exibe o tema decorativo em relevo é ligeiramente côncava. A outra face é fortemente convexa, apresentando uma pega alargada e de secção aproximadamente triangular com digitações no bordo. A curvatura, mais ou menos acentuada, que a superfície em relevo e o motivo decorativo apresentam, permite considerar a sua utilização no ombro de uma talha. O motivo ornamental, representado em negativo, corresponde a um tema epigráfico em escritura cívica florida, que permite datar esta ferramenta de época almóada (Goméz Martínez, 2010, p. 53).

7.2. Agulheiro

O agulheiro é mais um elemento auxiliador à compreensão das estruturas de produção oleira. Na escavação realizada na Rua dos Correeiros, no forno 5, foram identificados vestígios de agulheiros da grelha na zona da câmara de combustão, “... *testemunho de uma característica técnica que possibilita a passagem do calor para as peças...*” (Bugalhão e Folgado, 2001, p. 121). Também foram encontrados em Mértola, na rua 25 de abril (Gómez Martínez, 2010).

O agulheiro (Fig. 12) integrava a grelha de forno, possivelmente construída em adobe e mostra dupla abertura, corpo circular e bordo aplanado. As superfícies encontram-se enegrecidas em resultado da exposição prolongada ao calor, no forno.



Figura 12 – Agulheiro. Rua dos Correeiros, Lisboa.

7.3. Trempe

A trempe é um objecto de forma estelar que é composto (geralmente) por um eixo central e três hastas que terminam em dois pequenos apoios ou/e num pequeno pé cónico no outro extremo. No forno, as trempes eram colocadas entre os recipientes, para separar as formas abertas evitando que se colassem durante a cozedura (Bugalhão, Gomes e Sousa, 2003, p. 135; Bugalhão, Sousa e Gomes, 2004, pp. 135-136; Bugalhão et al., 2010, p. 461; Bugalhão, 2021, p. 119). A sua identificação em contextos arqueológicos é um indício seguro da existência de estruturas de produção oleira.

Encontramos, para os séculos X/XI, um exemplar de trempe (Fig. 13. 1), cuja base tem forma de estrela, verificando-se que a extremidade de cada uma das três hastas é arredondada (Santos, 2015, Anexo II, fig. IX). No final do século XI - primeira metade do século XII, conhecem-se maioritariamente trempes com três hastas, nas quais é frequente a observação de pingos de vidrado (Fig. 13. 2 e 13. 3), (Bugalhão, Gomes e Sousa, 2003, p. 135; Bugalhão, Sousa e Gomes, 2004, p. 582). Na mesma cronologia, no NARC foi recolhida uma trempe com cinco hastas (Fig. 13. 4) (Bugalhão, 2021, p. 119). Por último, e atribuível à época islâmica, a trempe apresenta três corpos em que cada uma das extremidades dispõe de pé apontado (Fig. 13. 5 e 13. 7) e arredondado (Fig. 13. 6 e 13. 8).



Figura 13 – Trempes. 1. Casa de Burgos, Évora; 2, 3 e 4. Mandarim Chinês, Lisboa; 6, 7 e 8. Área urbana de Silves. Doação. Inéditos.

7.4. Barra

A barra é um objecto cilíndrico alongado e maciço destinado a encaixar nas paredes de um forno de barras e sustentar as peças que vão ser cozidas (Bugalhão et al., 2010, p. 461). Ainda no que respeita a esta forma cerâmica, sinalizamos uma morfologia que pode ser genericamente denominada como barra. Embora tenha uma utilização diferenciada, surge com relativa frequência no registo arqueológico. Estes exemplares, moldados em argila, apresentam corpo maciço semicircular.

A presença de barras, no local ou nas proximidades da área intervencionada, constitui-se como mais uma evidência da existência de estruturas oleiras.



Figura 14 – Barras de forno. 1 e 2. Rua Nova da Boavista, Arrabalde de Silves. Inédito; 3 e 4. Mandarim Chinês, Lisboa; 5 e 6. Rua Afonso Costa n.º 108, Mértola.

7.4.1. Barra / grelha de forno de duas câmaras

Trabalhos arqueológicos realizados na rua Nova da Boavista, em Silves, deram a conhecer um forno de planta circular que conservava grande parte da câmara de combustão e vestígios de uma grelha feita com barras assentes num pilar central. O facto de utilizar barras na separação das câmaras não permite classificá-lo como um tradicional “forno de barras” porque estas criam uma grelha e, em rigor, trata-se de um forno de dupla câmara (Gonçalo et al., 2019, p. 398). As barras deveriam encaixar em cavidades existentes nas paredes da câmara e descarregar o seu peso no pilar. As peças cerâmicas seriam colocadas directamente sobre as barras.

Os exemplares em apreço mostram corpo maciço semicircular (Fig. 13. 1 e 13. 2), pasta com elementos não plásticos grosseiros e vestígios da existência de materiais orgânicos (Santos, Inédito).

7.4.2. Barra de forno de barras

Em Lisboa, no arrabalde ocidental, foram identificados numerosos exemplares de barras de olaria, alguns dos quais recolhidos em contextos de produção oleira (Bugalhão, Gomes e Sousa, 2003, pp. 135-136; Bugalhão, Sousa e Gomes, 2004, p. 582). Estes objectos integrariam os fornos de barras de câmara única, planta circular, construídos em adobe (Gonçalo et al., 2019, p. 398). No Mandarim Chinês, em contexto oleiro datado entre o final do século XI e a primeira metade do século XII (Bugalhão, Sousa e Gomes, 2004, p. 582), encontramos barras de secção circular ou ovaladas (Fig. 13. 3 e 13. 4), algumas com vestígios de vidrado e/ou negativos dos fundos das peças que sobre elas assentaram durante a cozedura.

Em Mértola, de época almóada, a barra (Fig. 13. 5 e 13. 6) mostra secção circular, pasta avermelhada, pouco depurada, abundantes elementos não plásticos (Gómez Martínez, 2016, p. 185). Algumas destas peças mostram as superfícies enegrecidas em resultado da exposição prolongada ao calor no forno, sendo que algumas evidenciam pingos de vidrado (Gómez Martínez, 2016, p. 187, fig. 5).

8. Conclusões

As intervenções arqueológicas em sítios de cronologia medieval islâmica têm contribuído para a ampliação do conhecimento histórico sobre o Garb al-Andalus. No entanto, o estudo e a publicação de sítios, dos contextos e dos espólios identificados é manifestamente insuficiente. Para além da cerâmica de utilização doméstica mais abundante (cozinha, mesa, armazenamento e iluminação), nos estudos publicados é notória a ausência de referência a outras tipologias de materiais cerâmicos, tão importantes para o conhecimento da economia, tecnologia, hábitos, usos e costumes das populações que viveram no nosso território em período islâmico.

Os artefactos cerâmicos enunciados ao longo deste trabalho são passíveis de associação a algumas actividades de produção e/ ou de transformação artesanal com vista à comercialização, transformação de alimentos em ambiente doméstico e pesca. Não é de excluir a hipótese de identificação de outras formas cerâmicas, associadas, ou não, a estas produções artesanais.

As tipologias cerâmicas aqui apresentadas pretendem ser um contributo para o conhecimento dos processos artesanais e/ou de transformação enquanto representação material, verdadeiramente excepcional, do saber acumulado de uma população, passado de geração em geração.

Também neste contexto, a cerâmica assume um papel central na produção destes objectos, devido à sua disponibilidade, versatilidade e adaptabilidade à função a que se destinavam, ou para a utilização multifuncional. O elevado nível tecnológico alcançado pela olaria islâmica contribuiu para potenciar estas características.

Bibliografia

- Alarcão, J. (2004). *Introdução ao estudo da tecnologia romana*. Coimbra, Instituto de Arqueologia.
- Alfaro Giner, C. (1984). *Tejido y cestería en la Península Ibérica: Historia de su técnica e industrias desde la Prehistoria hasta la Romanización*. Biblioteca prehistórica hispana 21. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Aparicio, L., Lafuente, P. e Salinas, E. (2019). Algunas observaciones sobre la destilación en el Al-Andalus: nuevos hallazgos de alambiques almohades. In *Al-Kitāb: Juan Zozaya Stabel-Hansen* (pp. 439-446). Madrid, Asociación Española de Arqueología Medieval.
- Armengol Machí, P., e Lerma Alegría, J. V. (2012). Un conjunto de instrumentos cerámicos para la destilación de época califal procedente de Valencia. In *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo, Venezia, 2009* (pp. 372-374). Venezia, Edizioni All'Insegna del Giglio.
- Bugalhão, J. (2021). *Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros. Rua dos Correeiros Archaeological Site*. Lisboa, Fundação Millennium BCP.
- Bugalhão, J., Catarino, H., Cavaco, S., Covaneiro, J., Fernandes, I. C., Gomes, A., Gómez Martínez, S., Gonçalves, M. J., Granjé, M., Inácio, I., Lopes, G., e Santos, C. (2010). CIGA: Projecto de sistematização para a cerâmica islâmica do Gharb al-Andalus. In *Actas do 7º Encontro de Arqueologia do Algarve. Silves, 22, 23 e 24 de Outubro de 2009* (pp. 455-476). Xelb 10. Silves, Câmara Municipal de Silves.
- Bugalhão, J., e Folgado, D. (2001). O arrabalde ocidental da Lisboa islâmica: urbanismo e produção oleira. *Arqueologia Medieval*, 7, 111-145.
- Bugalhão, J., Gomes, A. S., e Sousa, M. J. (2003). Vestígios de produção oleira islâmica no Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, Lisboa. *Arqueologia Medieval*, 8, 129-191.
- Bugalhão, J., Gomes, A. S., e Sousa, M. J. (2007). Consumo e utilização de recipientes cerâmicos no arrabalde ocidental da Lisboa islâmica (Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros e Mandarim Chinês). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 10 (1), 317-343.
- Bugalhão, J., e Queiroz, P. (2005). Testemunhos do consumo de frutos no período islâmico em Lisboa. En *Al-Ándalus Espaço de Mudança. Balanço de 25 anos de História e Arqueologia Medievais. Homenagem a Juan Zozaya Stabel-Hansen. Seminário internacional, Mértola 16, 17 e 18 de Maio 2005* (pp. 195-212). Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.
- Bugalhão, J., Sousa, M. J., e Gomes, A. S. (2004). Vestígios de produção oleira no Mandarim Chinês, Lisboa. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 7: 1, 575-643.
- Catarino, H. (2004). Cerâmica da Baixa Idade Média e de inícios do período moderno registadas no castelo da vila de Alcoutim. In H. Abraços e J. Diogo (Coord.), *Cerâmica medieval e pós-medieval. Métodos e resultados para o seu estudo, Actas das III Jornadas, Tondela, 1997* (pp. 161-177). Porto, Edições Afrontamento.
- Cavaco, S. (2011). *O arrabalde da Bela Fria: contributos para o estudo da Tavira islâmica*. [Tese de mestrado não publicada]. Universidade do Algarve, Faro.
- Cavaco, S., e Covaneiro, J. (2012). 155. Fusaiola (peso de fuso ou cossoiro). En *Tavira Islâmica: Catálogo da Exposição* (p. 117). Tavira, Câmara Municipal de Tavira, Tavira.
- Cavaco, S., w Covaneiro, J. (2016). *Relatório Final dos trabalhos arqueológicos. Claustro. Parte II: Análise dos materiais cerâmicos*. [Relatório não publicado]. Tavira, Câmara Municipal de Tavira.
- Diez Javis, C. (2016). *La industria del curtido en Miranda de Ebro. Notas históricas*. Miranda de Ebro.
- Fernandes, I. C., e Santos, M. (2008). *Palmela Arqueológica. Espaços, Vivências, Poderes. Roteiro de Exposição*. Palmela, Município de Palmela.
- Fialho, L., Gómez, C., e Pirata, V. (2013). Um forno alto-medieval na villa romana da Herdade do Pomar/ Monte da Ramada (Ervidel). In *Arqueologia em Portugal - 150 Anos. I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses* (pp. 895-899). Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses.
- Gamito, T. J. (2007). *O Algarve e o Magreb (711-1249)*. Faro, Universidade do Algarve.
- Gomes, R. V. (2003). *Silves (Xelb) uma cidade do Garb Al-Andalus: a Alcáçova*. Trabalhos de Arqueologia 35. Lisboa, IPA-Instituto Português de Arqueologia.
- Gomes, R. V. (2011). *Silves (Xelb), uma cidade do Garb Al-Andalus: a zona da Arrochela, espaços e quotidianos*. Trabalhos de Arqueologia 53. Lisboa, DGPC.
- Gomes, R. V. (2020). 11. Caldeira de alambique. In *Guerreiros e Mártires: A Cristandade e o Islão na Formação de Portugal: Catálogo da Exposição* (p. 145). Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga/ Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa .

- Gonçalves, M. J. (2016). Evidências de Actividades Artesanais e Industriais num Arrabalde de Silves Islâmica: As Grandes Tinas Cerâmicas. In H. Amouric, V. François, L. Vallauri (Eds.), *Jarres et grands contenants entre Moyen âge et époque moderne : actes du 1er congrès international thématique de l'AIECM3, Montpellier-Lattes 19-21 novembre 2014* (pp. 307- 309). Nimes, Lucie éditions.
- Gonçalves, M. J., Catarino, H., Cavaco, S., Covaneiro, J., Fernandes, I. C., Coelho, C., Gomes, S., Bugalhão, J., Gómez Martínez, S., Inácio, I., Liberato, M., Santos, C., e Déléry, C. (2018). Coisas raras na cerâmica do Garb Al-Andalus. *Arqueologia Medieval*, 14, 165-180.
- Gonçalves, M. J., Cavaco, S., Liberato, M., Lopes, G., Santos, C., Bugalhão, J., Catarino, H., Covaneiro, J., Fernandes, I. C., Gomes, A. S., Gómez Martínez, S., e Inácio, I. (no prelo). 12 Anos, 12 Cacos.... In *Terra, Pedras e Cacos do Garb Al-Andalus*. Palmela, 23, 24 e 25 de Janeiro de 2020.
- González, C. (2016). Quinta da Granja 1: cerâmica emiral de um povoado da Estremadura. In *Actas do X Congresso Internacional - A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo*, Silves, 2012 (pp. 866-874). Silves, Câmara Municipal de Silves; Mértola, Campo Arqueológico de Mértola, Silves/Mértola.
- Gómez Martínez, S. (2010). Mértola e as rotas comerciais do Mediterrâneo no período islâmico. *Arqueologia Medieval*, 11, 43-60.
- Gómez Martínez, S. (2014). *Cerámica Islámica de Mértola*. Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.
- Gómez Martínez, S. (2016). El arrabal portuario de Mértola (Portugal): el registro cerámico andalusí. *Onoba*, 4, 181-196.
- Gutiérrez Lloret, S. (1990-91). Panes, hogazas y fogones portátiles. Dos formas cerámicas destinadas a la cocción del pane en Al-Andalus: El hornillo (*Tannūr*) y el plato (*Tābag*). *Lucentum*, IX-X, 161-175.
- Liberato, M., e Santos, H. (2017). Evolução da estrutura urbana de Santarém entre os séculos VIII e XIII: uma análise macroscópica a partir da localização das necrópoles islâmicas. *Arqueologia em Portugal 2017 - O estado da questão. II Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses* (pp. 1393-1403). Lisboa, Associação dos Arqueólogos Portugueses.
- Maia, M., e Maia, M. (2012). 154. Fusaiola (peso de fuso ou cossoiro). In *Tavira Islâmica: Catálogo da Exposição* (p. 117). Tavira, Câmara Municipal de Tavira.
- Lopes, G., Bugalhão, J., Gonçalves, M. J., Inácio, I., Liberato, M., Gómez Martínez, S., Santos, C., Catarino, H., Cavaco, S., Covaneiro, J., Fernandes, I. C., Gomes, A. S. (2019). Olarias no Garb al-Andalus. In *Actas del VI Congreso de Arqueología Medieval (España-Portugal) : Alicante, 7-9 de noviembre de 2019* (pp. 393-400). Ciudad Real, Asociación Española de Arqueología Medieval.
- Marques, A., Gómez Martínez, S., Grilo, C., e Batata, C. (2014). *Povoamento rural no troço médio do Guadiana entre o rio Degebe e a ribeira do Álamo (Idade do Ferro e Períodos Medieval e Moderno)*. Bloco 14 - *Intervenções e Estudos no Alqueva*. Memórias d'Odiana, 2ª série, Estudos Arqueológicos do Alqueva. Évora, EDIA - Empresa de desenvolvimento e infra-estruturas do Alqueva; DRCALEN - Direcção Regional de Cultura do Alentejo.
- Rafael, L. (2014). Cadiño de ourives. In S. Gómez Martínez (Coord.), *Museu de Mértola: Catálogo Geral* (p. 125). Mértola, Campo Arqueológico de Mértola.
- Rosselló, M., Santos, C., Carvalho, L., e Santos, F. (2016). Contributo para o conhecimento das ocupações tardo-antiga e alto-medieval do Vale do Sabor. O caso de Cilhades (Felgar, Torre de Moncorvo), à luz do estudo da sua componente cerâmica. *Arqueologia Medieval*, 13, 35-63.
- Santos, F. (2007). O povoado rural (*Qarya*) dos alcariais de Odeleite. *Vipasca, Arqueologia e História*, 2:2, 571-589.
- Santos, J. R. (2015). *Um olhar sobre o quotidiano de Évora no período medieval - islâmico. Séculos VIII - XI*. [Dissertação de Mestrado não publicada]. Universidade de Évora, Évora.
- Silva, L. (1992). O cadiño de ourives de prata do silo nº 5 de Mértola. Relatório de análise. *Arqueologia Medieval*, 1, 35-37.
- Silva, S. (2014). *A cerâmica islâmica de Alcaria dos Guerreiros de Cima (Almodôvar)*. [Dissertação de Mestrado não publicada]. Universidade de Lisboa, Lisboa.
- Viegas, C., e Arruda, A. M. (1999). Cerâmicas islâmicas da Alcáçova de Santarém. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 2:2, 105-186.

