UNIVERSIDADE DE ÉVORA
Doutoramento em Artes Visuais

A *Maniera* Moderna

Modernidade e Maneirismo na arte da Pintura

Volume III
Percurso Visual



149350

Filipe Rocha da Silva

Índice do Volume III

LISTA DAS ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1
Dan Graham, *Espelhos opostos e dois vídeos temporizados . 1974.*
Colecção Flick, Suissa.

FIGURA 2
Peter Halley, *Duas células com conduta de circulação.* 1986. Acrílico, acrílico day—glo, Roll- a- tex sobre tela. 152,2x122cm. Sonnabend Gallery, Nova Iorque.

FIGURA 3
Rosangela Rennó. *Série Vermelha (Militares). Aluno.* 2002-03 C- Print digital sobre lâmina montada sobre PVC, 185x105cm. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo.

FIGURA 4
Joseph Kosuth. *Art as ideia.* 1967. Colagem sobre cartão. 7,5x7,5cm.

FIGURA 5
Vittore Carpaccio. *Lenda de Sta. Ursula.* Cerca de 1500. *Regresso dos Embaixadores Ingleses.*
Galeria da Accademia de Veneza.

FIGURA 6
Paolo Veronese. *Ceia em Casa de Levi.* 1572. Galeria da Accademia de Veneza.

FIGURA 7
Philip Guston. *Pátio.* 1969. Óleo sobre tela. 170,2x 165,1cm. Mc Kee Gallery, Nova Iorque.

FIGURA 8
Nicolau Pisano. *A pintura,* 1337-42. Do revestimento do Campanile de Santa Maria del Fiore em Florença. Actualmente no Museo delle Opere del Duomo.

FIGURA 9
FRS, desenho a partir de Pisano. Tinta sobre papel. *A pintura.* 2003.

FIGURA 10
Federico Barocci. *Estudos para a Virgem da Crucifixão.* Berlim Staatiche Museum.

FIGURA 11
Parmigianino. *Adoração dos pastores.* Desenho.

FIGURA 12
Caraglio. *Adoração dos pastores.* A partir do desenho de Parmigianino.

FIGURA 13
Caraglio, A partir de Rosso Fiorentino.

FIGURA 14
Jacopo Pontormo. *Noli me tangere.*A partir de desenho de Miguel Ângelo. Casa Buonarroti em Florença.

FIGURA 15
Francesco Rosa. *Anunciação da Virgem.* Segundo Annibale Carraci.

FIGURA 16
Anónimo, *Nossa Senhora da Assunção.* Meados do século XVIII. 21x16cm. A partir de gravura de Francesco Rosa?.

FIGURA 17
Carlo Maratta. *Assunção da Virgem.* Gravura. Bartsch, 47.

FIGURA 18
Anibale Carracci. *Anunciação da Virgem.* 1601. Roma, Sta. Maria del Populo.

FIGURA 19
Francesco Salviati. Modelo para *Incredulidade de S. Tomé.*. Museu do Louvre.

FIGURA 20
Francesco Salviati. *O Cristo mostrando as chagas a S. Tomé.* 1544-45. Museu do Louvre.

FIGURA 21
Pablo Picasso. *As meninas, d'après Velázquez.* 1957. Museu Picasso, Barcelona.

FIGURA 22
Su-mei Tse. *Eco 2003.* Imagem de vídeo da instalação *Air Conditioned.*

FIGURA 23
Albrecht Dürer. Gravura.de *Revelações de S. João sobre o Apocalipse.* 1497-98. 39,2x28,3cm. Viena, Galeria Albertina.

FIGURA 24
Peter Paul Rubens. *Autoretrato com o irmão Philipp, Justus Lipsius e Jan Woverius (Os quatro filósofos).* 1611-12. Palácio Pitti, Florença.

FIGURA 25
Francis Bacon. *Estudo nº1 a partir de retrato de Inocêncio X de Vélasquez.* 1961. 1,52x1,19m. Londres, Galeria Marlborough.

FIGURA 26
Paula Rego. *After Hogarth;* Parte de tríptico: *Betrothal; Lessons; Wreck;* Pastel sobre papel montado sobre alumínio, 150x160cm .1999. Londres: Galeria Marlborough.

FIGURA 27
Anónimo. *Pietà.* Museu Nacional de Escultura. Valladolid.

FIGURA 28
André Reinoso (primeira metade século XVII) e Paula Rego (ciclo de telas *A Vida da Virgem)* . Imagens paralelas da *Adoração.* Lisboa: Presidência da República.

FIGURA 29
Sherrie Levine. *After Egon Schiele,* 1984. Aguarela sobre papel, 35,6x27,9cm. Baskerville&Watson, Nova Iorque.

FIGURA 30
Gabriel Orozco. *Sombra entre círculos de ar.* 2003. Madeira e metal. 14x8x2,8m. Marian Goodman Gallery, Nova Iorque.

FIGURA 31
Glenn Brown. *Dark star.* 2003. Óleo sobre madeira. 100x75cm. Colecção do artista.

FIGURA 32
Helen Mirra. *Linha costeira* (pormenor) . 2003. Cobertor de lã militar. 630x320x3cm. Galeria Meyer Riegger, Karlsruhe.

FIGURA 33
Irwin Group. Visão parcial do *Icone de Irwin.* 1985-2001.

FIGURA 34
Chris Ofili. *Afronirvana* (pormenor). 2002. Óleo, acrílico, resina de poliester, papéis brilhantes, pioneses e excremento de elefante sobre tela com suportes de excremento do mesmo animal.Colecção do artista.

FIGURA 35
Samta Benyahia, *A noite do destino.* 2000. Instalação. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

FIGURA 36
Jenny Saville. *Amassar*. 1955. Óleo sobre tela, 138x157cm. Colecção privada.

FIGURA 37
Tintoretto. *Madonna dei Tesorieri*. 1567. Galeria da Accademia de Veneza.

FIGURA 38
Takashi Murakami. *Superflat Jellyfish Eyes 2*. (pormenor) 2003. Madeira, seda, tinta sílica, estanho, metal, platina, papel. 200x397cm. Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.

FIGURA 39
Richard Deacon.*Infinity Series*. Instalação no PS1 de Nova Iorque, 2001.

FIGURA 40
Gilberto Zorio e Jorge Prado. Instalação no DIA Center for the Arts, Nova Iorque, 2001.

FIGURA 41
Miguel Rio Branco. Página do projecto *Silent Book*, 1997.

FIGURA 42
Norman Rockwell. *Triplo Auto- Retrato*.

FIGURA 43
Shalzia Sikander, *Riding the Ridden*, 2000. Aguarela, cor vegetal, pigmentos, sobre papel artesanal. 7,5x12cm. Colecção da autora.

FIGURA 44
Robert Smithson. *Aluimento de Asfalto*. Roma 1969. Fotografias a cores, 25cm. cada. Herdeiros de Robert Smithson.

FIGURA 45
Igreja gótica de *Sta. Isabel*. Marburgo. Séculos XIII- XIV.

FIGURA 46
Cupola de Bruneleschi na Catedral de Sta. Maria del Fiore. 1420-34.

FIGURA 47
Escadaria da Biblioteca Laurenziana. Miguel Ângelo/ Ammannati. 1524-1559.

FIGURA 48
Palladio. Villa Maser, de Daniel Barbaro. 1558.

FIGURA 49
Pinturas de Paolo Veronese na Villa Maser. 1560-61.

FIGURA 50
Federico Zuccari. Secção da pintura na Cupola de Sta Maria del Fiore. 1572-79.

FIGURA 51
Donald Judd. *Sem título*. 1963-75. Metal e madeira pintados. 183x264x124cm. National Gallery of Canada.

FIGURA 52
Planta de *Santa Maria Gloriosa dei Frari*, Veneza. Fonte: Rosand.

FIGURA 53
Tiziano. *Apresentação da Virgem no Templo*. Albergo della Scuola Grande di Santa Maria della Carità, hoje Galeria da Accademia de Veneza. 345x 775 cm.1534-38.

FIGURA 54
Paolo Veronese. *Anunciação*. Galeria da Accademia de Veneza.

FIGURA 55
Borromini. *Palácio Spada*. 1540. Roma.

FIGURA 56
Sebastiano Serlio. *Scena tragica*. Ilustração do *Trattato sopra le scene, in Tutte l'opere d'architectura er prospettiva*, livro II, Veneza 1619.

FIGURA 57
Pedro Cabrita Reis. *Nomes ausentes*. 2003. Materiais vários. 400x1000x600cm. Colecção do artista.

FIGURA 58
Tomás Taveira. Projecto do novo *Estádio de Alvalade*. Lisboa, 2003.

FIGURA 59
Giorgio Vasari. Escadas do Palazzo Vecchio.

FIGURA 60
Luisa Lambri. *Sem título*, 2002. Impressão laser, 108x128cm. Studio Guenzani, Milão.

FIGURA 61
Giorgio De Chirico. *As musas inquietantes*. 1916. Óleo sobre tela. 0,97x0,66cm. Milão, Colecção particular.

FIGURA 62
Albrecht Dürer. *Arco Triunfal de Maximiliano I*. 1515. Viena, Galeria Albertina.

FIGURA 63
Vija Celmins. *Céu nocturno# 11*. 1995. Óleo sobre tela. 95x117,5cm. Colecção Fundação Cartier para a Arte Contemporânea. Paris.

FIGURA 64
Sol Lewitt. Peça Horizontal e Serial nº 9. 1992. Bloco de cimento. Colecção Ortsburgergemeinde, Aarau, Suissa.

FIGURA 65
Tintoretto. *Paraíso* (pormenor) . Palácio Ducal de Veneza. Sala del Maior Consiglio.

FIGURA 66
Luca Cambiaso. *Desenho nos Uffizi*.

FIGURA 67
Paolo Veronese. *Alegoria à Indústria e à Dialéctica*. Palácio Ducal de Veneza.

FIGURA 68
Robert Morris. *Sem título*. 1969. Dimensões desconhecidas.

FIGURA 69
Gerhard Richter. *Pintura Abstracta (Rhombus)* . 1998. 229x256cm.

FIGURA 70
Tintoretto. *Criação dos Animais*. 1550-51.Veneza. Galeria della Accademia.

FIGURA 71
Georges Braque. *A mesa do músico*. 1913. Óleo sobre tela, 0,65x0,92cm. Basileia, Kunstmuseum.

FIGURA 72
Donald Judd. *Sem título*. 1966. Seis caixas de ferro galvanizado, cada uma 102x102x102cm, comprimento 8,63m.

FIGURA 73
Giambologna. *Rapto das Sabinas*. Gesso, alt. 410cm. 1582.Galeria della Accademia de Florença.

FIGURA 74
Miguel Ângelo. *Rondanini*. 1556- 64. Milão, Castelo Sforzesco.

FIGURA 75
Jacopo Pontormo. *Transporte do corpo de Cristo para o túmulo*. 1526-28. Sta. Felicita,Florença.

FIGURA 76
Barnett Newman. *Vir Heoroicus Sublimis*. 1950-51. Óleo sobre tela, 242x514cm. Museum of Modern Art de Nova Iorque.

FIGURA 77
Antonio Allegri dito Corregio. *Júpiter e Io*. 1530. Kunsthistorishes Museum. Óleo sobre tela. 163,5x74cm.

FIGURA 78
Jacopo Bassano. *Enterro do corpo de Cristo*. 1585/90. Kusthistorisches Museum. Viena.

FIGURA 79
Tiziano. *Martírio de S. Lourenço*. Alt. 5m. 1548- n/ terminado em 1557. Igreja dos Jesuítas em Veneza.

FIGURA 80
Ehrard Schön. *Anagrama*.

FIGURA 81
Pompeia. *Casa dos Vetti*. Quarto de Penthée. 1º Século depois de J.C.

FIGURA 82
Andrea Pozzo. Ilustração de *Perspectiva Pictorum et Architectorum.*

FIGURA 83
Gerhard Richter.*Caveira,* 1983. 55x60cm.

FIGURA 84
David Hockney. *Christopher Isherwood and Don Bachardy,* 1968. Acrílico sobre tela, 212x304cm

FIGURA 85
Francisco Vanegas. *O Amor Vistuoso castigando a Fortuna. C. 1580.* Lisboa. Museu Nacional de Arte Antiga.

FIGURA 86
Antonio Allegri dito o Corregio. *O mito de Ganimedes.* 163,5x74cm. 1530. Viena, Kunsthistorisches Museum

FIGURA 87, 88
Oficina de Germain Pilon. Figuras jacentes de Henrique II e Catarina de Medecis na Igreja de Saint Denis em Paris, 1540-54.

FIGURAS 89, 90
Antes e depois do restauro em 1980 da pintura de Bronzino *Sagrada Família com Sta. Bárbara e o Menino.* Museu de Baltimore.

FIGURA 91
Daniel de Volterra. *Deposição da cruz. Igreja de Sta. Trinita dei Monti,* Capela Orsini. 1541-45.

FIGURA 92
Gravura de Marcantonio Raimondi , *Posição onze* da série *Modi,* segundo desenho de Júlio Romano.

FIGURA 93
Tiziano. *Vénus e Adonis.* 1554. Museu do Prado. 189x207cm.

FIGURA 94
Bronzino. *Vénus, Cupido, Loucura e o Tempo.* Londres, National Gallery.

FIGURA 95
Albrecht Durer, *Sonho de médico.* 1498. Gravura. Viena, Albertina.

FIGURA 96
Charles Ray. *Female figure (in progress).* 2003. Alumínio e verniz. 15,8x47x29,2cm. Regen Projects, Los Angeles.

FIGURA 97
Gregório Lopes. *Martírio de S. Sebastião,* 1536-38. Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga.

FIGURA 98
Parmigianino. *Madonna com menino e santos,* também chamada *Madonna dal collo lungo.* Óleo sobre tela, 219x135cm.1534-40. Galeria dos Uffizi.

FIGURA 99
Goltzius. Gravura a partir de desenho de Bartholomeus Spranger. *Judite com a cabeça de holofernes.*

FIGURA 100
Giovanni Antonio Sogliani. *Disputa sobre a Imaculada Conceição da Virgem.* 1530. Galeria da *Accademia* de Florença.

FIGURA 101
Tiziano. *Pietà.* Inacabado à data da sua morte, em 1576. *Galleria* da *Accademia,* Veneza.

FIGURA 102
Will Delvoye. Beijo Anal (pormenor). 1999.

FIGURA 103
Paolo Veronese. *Anunciação.* Interior da Igreja de S. Sebastião em Veneza. 1558.

FIGURA 104
Andy Warhol, *Orange Disaster* (Pormenor). 1963.

FIGURA 105
Andy Warhol, Electric Chair(Pormenor). 1963

FIGURA 106
Robert Smithson, *The great pipes monument*. Da sequência *A Tour of the Monuments of Passaic*, New Jersey. 1967.

FIGURA 107
Albrecht Dürer, *Homem desesperado*. Gravura.

FIGURA 108
Ehrard Shön, Xilogravura.

FIGURA 109
Jacobo Pontormo. *Visitação*.1528-30. Carmignano.

FIGURA 110
Bill Viola. *Visitação*. Imagem de vídeo. Colecção do Metropolitan Museum of Art. 2001.

FIGURA 111
Tintoretto. *Crucifixão*. 1565- 67. Escola de S. Roco, Veneza.

FIGURA 112
Pordenone. *Crucifixão*. Catedral de Cremona. 1521-22.

FIGURA 113
Édouard Manet, *Olympia*. 1863. Paris, Musée d'Orsay.

FIGURA 114
Rafael. *Fogo no burgo*. 1514-17. Vaticano: Stanza del Incendio.

FIGURA 115
Cigoli. *Martírio de Sto. Estevão*.1597. Museu dos Uffizi.

FIGURA 116
Guido Reni. *Cleopatra*. Tela, 125,5x97cm. 1640. Florença. Galeria Palatina- Palácio Pitti.

FIGURA 117
Giulio Cesare Procaccini (atribuído) *Auto-retrato*. 79x 55cm. Galeria dos Uffizi. 1620-25.

FIGURA 118
Antonio Corregio. *Tecto da catedral de Parma*. 1526-30.

FIGURA 119
Annibale Carraci. *Auto- retrato com cavalete*. 1605. Galeria dos Uffizi.

FIGURA 120
Michelangelo Caravaggio. *Rapaz com cesto de fruta*. Roma, Galeria Borghese.

FIGURA 121
Oficina de Jacopo e Francisco Bassano. Cerca de 1574.*O Outono*. Galeria Palatina- *Palazzo Pitti*, Florença.

FIGURA 122
Vittore Carpaccio. *Lenda da Cruz Milagre do Possesso*. (3,65x3,89cm). Cerca de 1495. Veneza. Galeria della Accademia.

FIGURA 123
Domenico Fetti. *Núpcias Místicas de Santa Catarina, com S. Domingos e S. Pedro Mártir*. 1617/ 21. 229,5x 140,5 cm. Kunsthistorisches Museum, Viena.

FIGURA 124
Jacopo Carucci, o Pontormo. *Os dez mil mártires*. 1528-30. 65x73cm. Galeria Palatina- Palazzo Pitti, Florença.

FIGURA 125
Rosso Fiorentino. *A morte de Adonis*. Fresco. 169x257cm. Fontainebleau. Galeria de Francisco I.

FIGURA 126
David Smith. *Five Spring*. 1956. Aço, aço inoxidável e níquel. 197x91x37cm. Londres, Tate Gallery.

FIGURA 127
El Greco. *Enterro do Conde de Orgaz*. 1586- 88. Toledo, Santo Tomé.

FIGURA 128
Rosso Fiorentino. *Moisés que defende as filhas de Jethro.* 1523. Galeria dos Uffizi. Florença.

FIGURA 129
Parmigianino. *Cupido que fabrica o arco.* 135x65,3cm. 1533/34. Kunsthistorisches Museum, Viena.

FIGURA 130
Hans Hartung. *T.* Óleo sobre tela. 180x137cm. 1956. Antibes, Anna-Eva Bergman.

FIGURA 131
Fresco com Grotescos. Tecto da Galeria dos *Uffizi.* Escola florentina do final do século XVI.

FIGURA 132
Pieter Aertsen. *Cristo em casa de Maria e Marta.* 1552. Óleo sobre madeira. 60x101,5cm. Kunsthistorishes Museum.

FIGURA 133
Paul Klee. *Exemplo de visualização de um movimento em três andamentos de J.S. Bach* (pormenor).

FIG. 134
Pieter Bruegel o Velho. Óleo sobre madeira. 118x164,5cm.*Combate entre o Carnaval e a Quaresma.* 1559. *Kunsthistorisches Museum,* Viena.

FIGURA 135
Daniel Buren. *Photo Souvenir: Peinture aux formes variables.* 1966. Acrílico sobre tela de algodão. 190,5x188cm.

FIGURA 136
Peter Halley. *Black cell with conduit,* 1986. Acrílico, ancrílico day-glo, Roll –a- tex sobre tela, 152,2x122cm. Colecção privada.

FIGURA 137
Giuseppe Arcimboldo. *Fogo.* 1566. Madeira, 66,5x 51cm. Viena, Kunshistorisches Museum.

FIGURAS 138-39
Quatro condenações. Gravuras de Goltzius a partir de Cornelius Cornelisz van Haarlem.

FIGURA 140
Francisco Bassano o jovem. *Os filhos de Noé fabricam sinos.* Óleo sobre papel sobre tela. Sec, XVI. Galeria dos Uffizi.

FIGURA 141
Michael Rovner. *Time Left.* Video instalação. 2000. 750x750cm.

FIGURA 142
Agnès Varda. Imagem de filme *Patatotopia.*

FIGURA 143
Giorgio Vasari. *Conquista de Pisa.* Palazzo Vechio. Sala dei Cinquecenti. Florença.

FIGURA 144
Miguel Ângelo. *Juízo Final* (pormenor). Fresco. Capela Sistina. Vaticano. 1536-41.

FIGURA 145
Andy Warhol. *Marilyn Monroe* . 1964. Serigrafia. Nova Iorque. Galeria Leo Castelli.

FIGURA 146
Ludwig Meidner. *Quarto crescente.* 1916. Óleo sobre tela. 80x100cm. Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg.

FIGURA 147
Édouard Manet. *Le déjeuner sur l'herbe.* 1863. Óleo sobre tela. 2,08x2,64cm. Musée d'Orsay, Paris.

FIGURA 148
Ernest Meissonier. *Homem lendo.* 1862. Dublin National Gallery.

FIGURA 149
Robert Smithson. *Partially Buried Woodshed,* Janeiro de 1970. Kent State University, Ohio. Uma casa de madeira e vinte camionetas carregadas de terra. 564x310x1372cm.

FIGURA 150
Sherrie Levine. *After Henry Matisse, #1.* 1983. Aguarela sobre papel. 35x27cm.

FIGURA 151
Lawrence Weiner. *Statements.* 1968. Livro de artista, 18x10cm.

FIGURA 152
Marcel Duchamp. *Boite en Valise.* 1936-41. Caixa de cartão reforçado com réplicas em minitarua, fotografias e reproduções a cor dos trabalhos de M.D.F.40,7x38,1x10,2cm. Múltiplo.

FIGURA 153
Anselm Kiefer. *Shebirat ha kelim.* 1990. 380x250cm.

FIGURA 154
Anselm Kiefer. *Pensamento, Esperança, Amor.* 1984-86. Chumbo sobre aço macio, sobre emulsão, pintura sintética de polímeros e shellac, sobre documento fotográfico, montando sobre linho belga. 110 1/4x149 5/8 in.

FIGURA 155
Miguel Ângelo. *Juízo Final* (pormenor). Vaticano Capela Sistina. 1536-41.

FIGURA 156
Ehrard Schön. *A grande batalha entre os protestantes e o clero católico- romano.* Xilogravura.

FIGURA 157
Ehrard Schön. *A gaita de foles do diabo.* Xilogravura. 1930-35.

FIGURA 158
Ehrard Schön. *O anti- Cristo e o barco de S. Pedro* (cópia a partir de Dürer).

FIGURA 159
Ehrard Schön. *Foguetes em Nuremberga por ocasião da vitória de Carlos V em Tunis.* 1535. Gravura.

FIGURA 160
Ehrard Schön. *O Grande Rosário.* Folha de indulgências.

FIGURA 161
Le Corbusier. *Capela de Notre Dame du Haut.* Rochamp 1950-3.

FIGURA 162
Michelucci. *Capela de S. João Baptista.* Pormenor da cúspide e dos pontões. Auto-Estrada Florença – Prato.

FIGURA 163
Paolo Veronese. *Martírio de S. Sebastião.* Igreja de S. Sebastião. Veneza.

FIGURA 164
Wassily Kandinsky. *Setas no arco.* "Primeira pintura abstracta" 1910: 0,50x0,65. Paris, colecção de Nina Kandinsky.

FIGURA 165
Yves Klein. *IKB 184.* Acrílico e areia sobre tela. 1957.

FIGURA 166
Bronzino. *Retrato de jovem.* Nova Iorque. Metropolitan Museum of Art.

FIGURA 167
Paolo Veronese. *Retrato do escultor Alessandro Vittoria.* 1546. Nova Iorque. Metropolitam Museum.

FIGURA 168
Lorenzo Lotto. *Irmão Gregório Bello.* Metropolitan Museum of Art.

FIGURA 169
Lorenzo Lotto. *Retrato de jovem.* Veneza. Galeria da Accademia.

FIGURA 170
Lorenzo Lotto. *Retrato de um jovem frente a uma tenda branca.* 1508. Óleo sobre madeira.

FIGURA 171
Tiziano. *Retrato de Jacopo Strada.* 1567-68. 125x95cm. Viena.Kunsthistorisches Museum.

FIGURA 172
Tiziano. *Retrato masculino (o jovem inglês).* 1540-45.125x95cm Galeria Palatina- Palácio Pitti.

FIGURA 173
Paolo Veronese. *Retrato masculino.* 140,5x108cm. Galeria Palatina; Palácio Pitti.

FIGURA 174
Annibale Carraci,. *Cabeça Masculina.* 46,7x37,2cm. 1590/92. Galeria Palatina; Palácio Pitti: Florença.

FIGURA 175
Jacopo Pontormo. *Retrato do Músico.* Óleo sobre tela. 88x67cm. 1518. Florença, Galeria dos Uffizi.

FIGURA 176
Giovanni Battista Moroni. *Alfaiate.*

FIGURA 177
Alessandro Allori. *Anunciação.* Óleo sobre madeira, 445x285cm. 1578-79. Galeria da Accademia, Florença.

FIGURA 178
Escola portuguesa. *Retrato do I Marquês de Pombal D. Sebastião José de Carvalho e Melo.* Óleo sobre tela. Século XVIII, 94x73cm.

FIGURA 179
Bonifácio Veronese. *O homem rico.* 1543-45. Galeria da Accademia de Veneza.

FIGURA 180
Federico Barocci. *Madonna del Popolo.*1576-79. Óleo sobre tela. 359x252cm. Uffizi, Florença.

FIGURA 181
Greco. *Martírio de S. Maurício e a legião tebana.* Escorial.

FIGURA 182
Hendrick Goltzius. *Cabeça de camponês.* Rijksprentenkabinet. Amsterdão.

FIGURA 183
Jacopo Pontormo. *Estudo de nu para S. Lourenço.* Grafito negro, gesso branco sobre papel branco. Uffizi 6753 F. Cerca de 1555.

FIGURA 184
Michelozzo Michelozzi. Planta do piso térreo do *Convento de S. Marcos* em Florença. Cerca de 1490.

FIGURA 185
Cartaz da exposição *Labyrinths- Voice-Blind time.* Castelli- Sonnabend Galleries, Nova Iorque, 1974. Offset litográfico sobre papel, 93,5x60, 3cm, edição de 250.

FIGURA 186
Damien Hirst. A impossibilidade da Morte na Mente de Alguém que está Vivo. Tubarão tigre, vídeo, aço, solução de formol. 213x518x213cm. 1991. Fundação Saatchi.

FIGURA 187
Gunter Brus, *Virar-se do avesso* (Selbstumkehrung).1988.Pastel sobre cartão. 99,5x70,5cm.

FIGURA 188
Herman Nitsch. *Aktion* (imagem de performance). Viena, 1963.

FIGURA 189
Derek Jarman. Imagem do fime *Sebastienne*. 1975.

FIGURA 190
Pier Paolo Pasolini. *S. Sebastião*. 1943.

FIGURA 191
Louise Bourgeois. *Ste. Sebastienne*. 2002.

FIGURA 192
Cópia de Guido Reni, S. Sebastião. Séculos XIX ou XX.

FIGURA 193
Dick Kirby. *The life and death of Bob Flanagan, Supermasochist*. 1997. Filme.

FIGURA 194
Alonso Sanchez Coello. *D. Sebastião*. Descalzas Reales, Madrid.

FIGURA 195
Cristovão de Morais. *Retrato de D. Sebastião com Armadura* . 1572. Óleo sobre tela 1830x1000mm. Madrid, colecção particular.

FIGURA 196
Pablo Picasso. *25 de Maio, 1968, II*. Água-tinta e ponta seca. 23,5x33cm.

FIGURA 197
Max Beckmann. *Paris Society*. 1931. Nova Iorque: Museu Guggenheim.

FIGURA 198
Anton Hanak. *Mulher deitada com as pernas levantadas*. 1915. Tinta e aguada sobre papel. 18,3x27,3cm. Viena, Leopold Museum.

FIGURA 199
Albain Egger-Lienz. *A nascente*. Óleo sobre linho. 105x145cm. Viena, Leopold Museum.

FIGURA 200
Jacopo Pontormo. Fragmento de estudo para pintura desaparecida *Israelitas bebiam água no deserto* . Uffizi 6722. Frente.

FIGURA 201
Jacopo Pontormo. Outro estudo para pintura desaparecida *Israelitas bebiam água no deserto*. Uffizi 6675F.

FIGURA 202
Lucas Cranach. Martin Lutero como monge. Gravura. 1520.

FIGURA 203
Walter Gropius. *Bairro em Dammerstock*, Karlsruhe (1929).

FIGURA 204
Robert Morris, *Sem título*. 1967. Rede de aço, 79x269x269cm.

FIGURA 205
Mark Rothko. *Murais de Houston. East triptich*. 1964-67.

FIGURA 206
Carlo Maria Mariani. *Cipreste*. Têmpera sobre papel. 100x70cm.

FIGURA 207
Ad Reinhardt. *Red Painting*. Óleo sobre tela 365,8x193cm. 1952. Metropolitan Museum of Art..

FIGURA 208
Barbara Kruger. *Sem título (O teu olhar bate no perfil da minha cara)*. 1981. Fotografia. 139,7cx104,1cm.Nova Iorque, Galeria Mary Boone.

FIGURA 209
Andy Warhol. *Sopa Campbell de 19 cêntimos*. 0,50x0,40m. Serigrafia.Los Angeles, colecção Rowan.

FIGURA 210
Jeff Koons. *New Shelton Wet/ Dry Triple Decker*.1981, acrílico, luz fluorescente, plexiglas, três aspiradores. 316x71x71cm. Des Moines Art Center.

FIGURA 211
Albert Gleizes. *Retrato de Igor Stravinsky*. 1914.

FIGURA 212
Lorenzo Lotto. *Triplo retrato de ourives*.1525/35. 52x79cm. Kusthistorisches Museum.

FIGURA 213
Joseph Beuys. *Foto- Edition.*

FIGURA 214
Tiziano Vecellio. *Santa Margarida.* 116,5x98cm.1579? Galeria dos Uffizi.

FIGURA 215
Miguel Ângelo. *Captivo.* 1526. Galeria da Accademia de Florença.

FIGURA 216
Jacopo Caraglio. *Batalha entre os Romanos e os Sabinos.* Gravura a partir de desenho de Rosso Fiorentino.

FIGURA 217
Anónimo. *Batalha entre os Romanos e os Sabinos.* Gravura a partir de Rosso Fiorentino.

FIGURA 218
Giorgione. *A tempestade.* 1505-10. Galeria da Accademia de Veneza.

FIGURA 219
Giorgio Vasari e Ferderico Zuccari, respectivamente em 1572-74 e 1576-79. *Cupula de Sta. Maria del Fiore.*

FIGURA 220
Leonardo da Vinci. *A última ceia* (pormenor). 1495-97/8. Refeirório de Santa Maria das Graças. Milão.

FIGURA 221
Damien Hirst. *Abalone, Acetone, Powder.* 1991. Tinta industrial sobre tela. 55,8x62cm. Colecção privada.

FIGURA 222
Édouard Manet. *Rue Mosnier embandeirada.* Berlim. Colecção Slevogt. Alt: 81cm.

FIGURA 223
Paul Cézanne. *Les grandes baigneuses.* 1900-1905. Óleo sobre tela. Fundação Barnes.

FIGURA 224
Paul Signac. *Entrada do Porto de Marselha.* 1911. Óleo sobre tela. 1,17x1,62m.Marselha, Museu de Belas Artes.

FIGURA 225
Paul Klee. *Hibernação.* Técnica mista e aguarela. 31x49cm. 1937. Basileia, Galeria Bayeler.

FIGURA 226
Pablo Picasso. *Demoiselles d'Avignon.* 1907. Óleo sobre tela. 2,44x2,33cm. Nova Iorque, MOMA.

FIGURA 227
Jasper Johns. *Números de cor.* 1958-59. Encáustica e colagem sobre tela. 170x125cm. Albright-Knox Art Gallery.

FIGURA 228
Giulio Paolini. *Proteu I, II,III.* 1971. Gesso e base de plexiglass. 10x30x30cm. Colecção Paul Maenz, Colónia.

FIGURA 229
Piotr Janas. *Sem título.* 2002. Óleo sobre tela. 250x120cm. Varsóvia, Galeria Fundação Foksal.

FIGURA 230
Art &Language, *Hostage XL,* 1990. Vidro, óleo sobre tela. 183x122cm. Londres, Colecção privada.

FIGURA 231
Jackson Pollock. *Fora da rede (numero 7).* 1949. Óleo e esmalte sobre madeira e recorte. 122x244cm. Staatsgalerie Stuttgart.

FIGURA 232
Jacopo Pontormo. *Nu que olha para cima, alongado sobre um plano inclinado; dois putti sobre os seus ombros.* Uffizi 17405F.

FIGURA 233
Eugène Delacroix. *A morte de Sardanapales.* Óleo sobre linho, 392x496cm. 1827. Museu do Louvre.

FIGURA 234
Barnett Newmann. *18 Cantos. Canto III.* Gravura. 9/63. 42,2x32cm. 1968.

FIGURA 235
Frank Stella. *Shama, 5,5X.* 1979. Técnica mista sobre alumínio, tubos de metal e rede de arame.

FIGURA 236
Roy Lichenstein. *Espelho #9.*1970. Óleo sobre tela, 48x32cm. Colecção privada.

FIGURA 237
Tintoretto. *Sansão matando os Filisteus.* 415x270mm. Desenho. Colecção privada nos EUA.

FIGURA 238
Jacopo Pontormo. *Deposição da cruz.* Fresco do ciclo do Mosteiro de Certosa. 1522-25.

FIGURA 239
Giulio Romano. *Madonna com o Menino e São João Baptista.* 1518. Paris, Louvre.

FIGURA 240
Goltzius. *Baco* (pormenor).

FIGURA 241
Donald Judd. *Sem título.* 1965. Ferro galvanizado e alumínio. 88,8x358,1x76,2cm. Previamente na Galeria Leo Castelli.

FIGURA 242
Tintoretto. *O milagre de S. Marcos.* 1548. Galeria da Accademia. Veneza.

FIGURA 243
Savoldo. *A transfiguração.* Datação muito duvidosa.. Óleo sobre tela. 139x126cm. Florença, Uffizi.

FIGURA 244
Anthony Caro. *Pradaria.* 1967. Aço pintado de amarelo mate. 96x582x320cm.

FIGURA 245
Paul Cézanne. *Arlequim.* 1988-90. Óleo sobre tela. 100x65cm. Washington. National Gallery.

FIGURA 246
El Greco. *Cardeal Fernando Nino de Guevara.*1600. Nova Iorque, Metropolitan Museum.

FIGURA 247
Giorgio Vasari e Marco da Faenza. *Lourenço o Magnífico recebe os embaixadores das maiores potências.* Quarto de Lourenço, Palazzo Vechio.

FIGURA 248
Paolo Veronese. *Anunciação.* Óleo sobre tela, 143x291. 1551-53. Florença, Uffizi.

FIGURA 249
Joseph Albers. *Hommage to the Square: Festive.* 1951. Óleo sobre madeira. 61x61cm.

FIGURA 250
Guido Reni. *Massacre dos Inocentes.* 288x170. 1611-12. Bolonha, Pinacoteca Nazionale.

FIGURA 251
Albrecht Dürer. Xilogravura de *Proporção humana.* 1513. Editado em Nuremberga 1528.

FIGURA 252
Benvenuto Cellini (1500- 37). *Narciso.* Bargello. Florença.

FIGURA 253
Miguel Ângelo. *Juízo Final.* Capela Sistina do Vaticano. 1536-41.

FIGURA 254
Luca Cambiaso. *A visitação.* Colecção Robert Manning.

FIGURA 255
Giorgio de Chirico. *Heitor e Andrómaca.* Óleo sobre tela, 0,90x0.60cm. 1917. Milão,colecção particular.

FIGURA 256
Juan Gris.*Natureza Morta com fruteira e garrafa de água*. 1914. Colagem. 0,92x0,65m.
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller.

FIGURA 257
Francisco Mazzola dito Parmigianino. *Madonna do Pescoço longo*. Óleo sobre tela, 219-135cm. 1534-40. Galeria dos Uffizi, Florença.

FIGURA 258
Alberto Giacometti.*Mulher magra sem braços*. 1958-60. Bronze. 70x20x13cm. Nationalgalerie Berlin.

FIGURA 259
Kasimir Malevich. *Composição Suprematista: Branco sobre Branco*. 1918. 78,7x78,7cm. Nova Iorque, MOMA.

FIGURA 260
El Greco. *Adoração dos pastores*. Museu do Prado.

FIGURA 261
Georges Braque. *A mesa do músico*. 1913. Óleo sobre tela. 0,65x0,92m. Basileia, Kustmuseum.

FIGURA 262
Ehrard Schön. Anamorfose. Gravura.

FIGURA 263
Tintoretto. *Roubo do corpo de S. Marcos*. Cerca de 1562. Galeria da Accademia. Veneza.

FIGURA 264
André Derain. *Mulher de combinação*. 1906. 1x0,81m. Copenhaga, Statens Museum for Kunst.

FIGURA 265
Donatello. *Anunciação*. Florença. 1435.Igreja de Santa Croce.

FIGURA 266
Poussin, *A captura de Jerusalém por Tito*. 147x198,5cm. 1638. Viena. Kunsthistorisches Museum.

FIGURA 267
Federico Barocci. *Madonna del Populo*. 359x252cm. 1576-79. Galeria dos Uffizi, Florença.

FIGURA 268
Tiziano. *Madonna de Ca'Pesaro*. 1518. 478x 268cm, Igreja de Sta. Maria Gloriosa dei Frari.

FIGURA 269
Paolo Veronese. *O Rapto de Europa*..(1576-80) Palácio Ducal de Veneza.

FIGURA 270
Albrecht Dürer. *A Sagrada Família e a Borboleta*. Gravura.

FIGURA 271
Tiziano. *Apresentação da Virgem no Templo* (pormenor). 1534-38.Albergo da Galeria da Accademia de Veneza.

FIGURA 272
Tintoretto. *A Leda e o Cisne*.Disparidades nas datas propostas. Galeria dos Uffizi. Óleo sobre tela. 162x218cm.

FIGURA 273
Frank Stella. *O casamento miséria e da razão II*. 1959. Esmalte sobre tela. 231x337cm. Museum of Modern Art, Nova Iorque.

FIGURA 274
Cigoli. *Deposição da Cruz*. Óleo sobre madeira. 321x206cm. 1608. Florença, Palácio Pitti- Galeria Palatina .

FIGURA 275
Guido Reni. *Cleopatra*. 125,5x97cm. Encomendado ao pintor em 1639. Galeria Palatina. Palazzo Pitti. Florença.

FIGURA 276
Édouard Manet. *Cantora de Café- Concerto.* Paris (altura: 93cm). Óleo sobre tela.

FIGURA 277
Albrecht Dürer. *A penitência de S. Cristovão.* Gravura.

FIGURA 278
Rosso Fiorentino. *Cristo morto com Anjos.*133,5x104,5cm. Boston, Museum of Fine Arts.

FIGURA 279
Rafael. *Expulsão de Heliodoro.* 1511-14. Vaticano.

FIGURA 280
Donald Judd. *Sem título.* 1966. Seis caixas de aço galvanizado, cada uma com 102x102x102cm, medindo 8,63 de comprimento.

FIGURA 281
Tintoretto. *Roubando o corpo de S. Marcos* (pormenor) . Cerca de 1562. Galeria da Accademia de Veneza.

FIGURA 282
Vieira da Silva. *Partida de xadrez.* 1943. Óleo sobre tela e traços de mina.

FIGURA 283
Vieira da Silva. *O labirinto.*1959. Guache sobre fundo serigráfico. 50x63cm.

FIGURA 284
Vieira da Silva. *Et puis voilá...l'escalier.* 1951. Tinta e aguarela sobre papel. 25x15cm. Fundação Arpad Szenes/ Vieira da Silva.

FIGURA 285
Vieira da Silva. *Les cyclistes.* 1953. Fundação Arpad Szenes/Vieira da Silva.

FIGURA 286
Arpad Szenes. *A chegada.* 1954. Óleo sobre papel colado.

FIGURA 287
Vieira da Silva. *Le promeneur invisible. 1949-51* Óleo sobre tela. 132x168cm.

FIGURA 288
Marcel Duchamp. *Nu descendant un escalier nº1.* 1911. Óleo sobre papelão, 0,98x0,60cm. Museu de Arte de Filadélfia.

FIGURA 289
Vieira da Silva. *Composition.* 1936. Óleo sobre tela. 146x106cm. Fundação Arpad Szenes/ Vieira da Silva.

FIGURA 290
Paul Cézanne. *Jogadores de Cartas.* 1890-2. Óleo sobre tela. 0,45x0,57m. Musée d'Orsay, Paris.

FIGURA 291
Diogo Teixeira. *Visitação.* Óleo sobre madeira de castanho. 1910x1350mm. 1592. Santa Casa da Misericórdia do Porto.

FIGURA 292
António Campelo. *Adoração dos pastores.* Óleo sobre madeira de castanho. 2100x1700mm. Cerca de 1570. Convento de Santo António, Torres Novas.

FIGURA 293
Giorgio Vasari, *Auto- retrato,* 1566-68.Óleo sobre maderia, 100,5x8ocm. Galeria dos Uffizi.

FIGURA 294
Richard Serra. *One ton prop (House of Cards).* 1969. Chumbo, antimónio, quatro chapas. 122x122cm. Colecção privada.

FIGURA 295
Sol Le Witt. *Four- Colour Drawingg (Composite).* 1970. Tinta colorida sobre papel. Colecção privada.

FIGURA 296
Jacopo Pontormo. *Composição de nus, estudo parcial de um torso, outros estudos de nu de pequena dimensão. Perfil de Cosme de Medici.* Uffizi 6528 F.

FIGURA 297
Eugène Delacroix. *Auto- Retrato.* C. 1830. Louvre, Paris.

FIGURA 298
Will Devoye. *Cloaca-Original*. 2000. Técnica mista, 270x1160x170cm. Colecção do artista.

FIGURA 299
Eduardo Batarda. Capa de *O peregrino blindado (The Blind Penguin)*. 1970-71. Colagem, aguarela, tinta da china, técnica mista sobre papel. 66x50,5cm. Colecção da Galeria 111.

FIGURA 300
Eduardo Batarda. *Murcho- Casota de cão*. Acrílico sobre tela, 129,5x88,7cm.1999. Colecção Cruz Maurício.

FIGURA 301
Walter Gropius e Hannes Meyer. *Prédio de escritórios*. Exposição de Werkbund em Colónia, 1914.

FIGURA 302
Joseph Beuys. *L'arte e un Zanzar*. Notas sobre o ensino e outras.

FIGURA 303
Hieronimus Bosch. *Coroação de espinhos* (pormenor). Museu do Prado.

FIGURA 304
Pieter Bruegel o Velho. *A Torre de Babel*. 1563.Kusthistorisches Museum de Viena.

FIGURA 305
Tiziano. *Filipe II*. 193x111cm. 1551.Museu do Prado.

FIGURA 306
Tiziano e Oficina. *Retrato de Filipe II de Espanha*. Cerca de 1550. Galeria Palatina. Palácio Pitti. Florença.

FIGURA 307
Anónimo. *Filipe I de Portugal e II de Espanha*. Museu Nacional de San Carlos da Cidade do México.

FIGURA 308
Édouard Manet. *La joueuse de guitare*. 1866 ou 1867. Farmington, Conn., Hill-Stead Museum.

FIGURA 309
Antoine Watteau. *La Finette*. 1716-17. Paris, Louvre.

FIGURA 310
Eugène Delacroix. *Árabe deitado num divã*. 1832. Aguarela. Paris, Louvre.

FIGURA 311
Diego Velázquez. *Auto- retrato*. Óleo sobre tela. 45x38cm. Valencia, Museu de Belas Artes.

FIGURA 312
Theo van Doesburg. *Composição*. Óleo sobre tela. 130x80cm. . 1920 Centro Georges Pompidou, Paris.

FIGURA 313
Logotipo da Bienal de Veneza de 2003.

FIGURA 314
Gürsoytrak. *Aeroporto*. 2003. Óleo sobre tela. 84x97cm.

FIGURA 315
Eva Koch. *Villar*. 2001. Imagem de instalação de Vídeo interactiva, dimensões variáveis.

FIGURA 316
Sabah Naim. *Citadinos*. Técnica mista. 140x135cm. 2003.

FIGURA 317
Catherine David. Texto introdutório à *Representação Árabe Contemporânea* à Bienal de Veneza de 2003.

FIGURA 318
Yan Pei- Ming. *Big invisible man (anti- riot cop).* 2003 Óleo sobre tela. 350x350cm.Galerie Bernier/Eliades, Atenas.

FIGURA 319
Jean Dubuffet. *Ele tirou as sandálias.* 1947. Óleo sobre tela. 100x81cm. Hamburger Kunsthalle.

FIGURA 320
Mel Ramsden, *Secret Painting.* 1967-68. Liquitex sobre tela. 122x122cm, com photostat 91x122cm. Galeria Bruno Bischofberger, Zurich.

FIGURA 321
Sandro Chia. *Lançador de fogo.* 1980. Óleo sobre tela. 208x144cm Colecção privada.

FIGURA 322
José de Guimarães. *Castigo de Tartufo.* 1999. Técnica mista, caixa. 64,5x52x12cm.

FIGURA 323
Julião Sarmento. *Laura e Alice (15).* 1994. Técnica mista sobre tela. 190x220cm.

FIGURA 324
Miguel Barceló. *Carnet de dessins.* 1995.

FIGURA 325
Pablo Picasso. *Figura de perfil.* 1928. Litografia. 218x124mm.

FIGURA 326
Filippo Lippi.*Coroação da Virgem.* Têmpera sobre tela 200x287cm. 1441-47. Galeria dos Uffizi.

FIGURA 327
Paolo Veronese. *Martírio de S. Sebastião.* Cerca de 1556. Igreja de S. Sebastião em Veneza.

FIGURA 328
Giovanni Fattori. *A rotunda dos Banhos Palmieri.* 1866. Tela: 0,12x0,35m.

FIGURA 329
Marcello Venusti: *Anunciação.* S. João de Laterano.Roma.

FIGURA 330
Hans Hacke. *MOMA- Poll.* Instalação em exposição no Museum de Modern Art em Nova Iorque em 1970.

FIGURA 331
Agnolo Bronzino. *Travessia do Mar Vermelho.* Fresco no Quarto de Eleonora, Palazzo Vechio em Florença.

FIGURA 332
Jacopo Coppi. *O laboratório da pólvora.* Óleo sobre madeira. 1570. Studiolo de Francisco I . Palazzo Vechio. Florença.

FIGURA 333
Giorgio Vasari. Sala da Chaminé (pormenor). 1542-48. Casa de Vasari em Arezzo.

FIGURA 334
Santiago Serra. *Palavra oculta.* Pavilhão de Espanha na Bienal de Veneza de 2003.

FIGURA 335
Rudolf Stingel. *Sem título.* 2003. Silicone e polistirolo sobre tela. 260x198cm.Nova Iorque, Paula Cooper Gallery.

FIGURA 336
Carmit Gill. *Bus, 2002.* Ferro e madeira pintados.

FIGURA 337
Flavio Favelli. *Palco rettorico.* 2003. Estudo. Galeria Maze, Turim.

FIGURA 338
Damien Hirst. *Standing alone on the precipice overlooking the Arctic wastelands of pure terror. 1999-2000.* Aço inoxidável e vitrina com resina, metal e comprimidos de gesso.236x871x11cm.

FIGURA 339
Girolamo da Carpi. Desenho. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

FIGURA 340
Ferderico Barocci. *Cabeça de homem com barbas.* Metropolitan Museum of Art.

FIGURAS 341, 342.
Estudos de FRS a partir de Barocci. Nova Iorque, Metropolitan Museum. Fevereiro 2002.

FIGURAS 343, 344
Estudos de FRS a partir de desenho de Paolo Veronese. 2002.

FIGURAS 345, 346
Estudos de FRS a partir de desenho de Pellegrino Tibaldi. 2002.

FIGURA 347
Estudo de FRS a partir de desenho de Rosso Fiorentino, 2002.

FIGURAS 348-349.
Estudos de FRS a partir de desenho de Parmigianino.2002.

FIGURAS 350-51
Estudos de FRS a partir de *Carruagem do Nascer do Sol* de Luca Cambiaso. 2002.

FIGURA 352
Estudo de FRS a partir de desenho da *Anunciação* de Antonio Corregio.2002.

FIGURA 353
Estudos gráficos de FRS a partir de desenho de Primaticcio.2002.

FIGURA 354, 355.
Estudos de FRS a partir de desenho de Tadeo Zuccaro.2002.

FIGURA 356
Tadeo Zuccaro. *Homem nu de pé.*

FIGURA 357
Vieira da Silva. *L'élan de la ronde.* 1939. Pena, tinta sobre papel quadriculado. 15,3x22,7cm. Fundação Vieira da Silva/ Arpad Szenes.

FIGURA 358
Vieira da Silva. *Au fil de l'eau.* 1940. Crayon sobre papel. 21,8x31,8cm. Fundação Vieira da Silva/Arpad Szenes.

FIGURA 359
Vieira da Silva. *A multidão.* 1944. Tinta sobre papel. 33x23,4cm. Fundação Arpad Szenes/Vieira da Silva.

FIGURA 360
Vieira da Silva. *Página cheia de ideias.* Circa 1953-54. Pena, tinta sobre papel. 21x27cm. Fundação Arpad Szenes/Vieira da Silva.

FIGURA 361
Vieira da Silva. *Construções diagonais.* 1971. Guache e tinta sobre papel do Japão. 15,6x12,3cm. Fundação Arpad Szenes/ Vieira da Silva.

FIGURA 362
Vieira da Silva. *Pensando sobre Cecília Meireles.* Cerca de 1975. Tinta e pastel sobre papel. 22,5x18,6cm. Fundação Arpad Szenes/ Vieira da Silva.

FIGURA 363
Jacopo Pontormo. Estudo. Uffizi 6675. Frente.
Cerca de 1557.

FIGURA 364
Jacopo Pontormo. Experimentação de materiais gráficos. Uffizi 6675 Verso.

FIGURA 365
Estudos gráficos de FRS a partir de Pontormo 6675 Uffizi.2003.

FIGURA 366
Jacopo Pontormo. Pormenor. Uffizi 6675.

FIGURA 367
Estudos de FRS a partir de Giulio Romano. Uffizi 13333.

FIGURA 368
Escola de Giulio Romano. Uff. 113359.

FIGURA 369
Desenho da escola de Giulio Romano. Uff. 13333. Estudo para Sala do Palacio del Te, Mântua.

FIGURA 370
Notas a partir de Desenho Uffizi 6475.

FIGURA 371
Desenho ex- Rosso Fiorentino actual Maso da S. Friano Uffizi. 6475. Verso.

FIGURA 372
Desenho Uffizi 6475 Frente.

FIGURA 373
Pontormo Uffizi 675E Frente.

FIGURA 374
Pontormo Uffizi 675 E Verso.

FIGURA 375
Pontormo Uffizi 6576.FIGURA 376
Estudos de FRS a partir de Pontormo Uff. 6576.2003.

FIGURA 377
Estudos de figura a partir de Uffizi 14673. 2003.

FIGURA 378
Francisco Salviati. Desenho Uffizi 14673.

FIGURA 379
Paolo Veronese. Uffizi 99383.

FIGURA 380
Estudos gráficos a partir de Uffizi 99383. 2003.

FIGURA 381
Escola de Veronese.
Uffizi 7426.

FIGURA 382
Escola de Veronese.
Uffizi 7427.

FIGURA 383
Esc. De Veronese. Museu Nacional de Arte Antiga.
Lisboa. Nº365.

FIGURA 384
Paolo Veronese ou Battista Zelotti.
Uffizi 12845.

FIGURA 385
Rosso Fiorentino. *Ressurreição dos mortos.* Uffizi 6499.

FIGURA 386, 387.
Estudos a partir de Domenico Campagnola. Uffizi 1780.
2003.

FIGURA 388
Desenho a partir de Domenico Compagnola. Uffizi 1780. 2003.

FIGURA 389
Rosso Fiorentino. Desenho Uffizi 17806.

FIGURA 390
Estudo a partir de Rosso, Uffizi 17806.2003.

FIGURA 391
Jacopo Pontormo. Desenho 6556F.

FIGURA 392
Jacopo Pontormo.
Uffizi 6556. Verso.

FIGURA 393
Desenho sobre Pontormo, Uffizi 6556 F. 2003.

FIGURA 394
Desenho a partir de Pontormo 6656 Verso. 2003.

FIGURA 395
Desenho cópia de Guercino. Uffizi 1634F.

FIGURA 396
Desenho de FRS a partir de Uff. 1634F. 2003

FIGURA 397
Desenho de Guercino. Uffizi 1615 F.

FIGURA 398
Estudos rápidos de FRS a partir de Guercino 1615 F. 2003.

FIGURAS 399, 400,401.
Estudos rápidos de FRS a partir de Guercino 1615 F.

FIGURA 402
Desenho atribuído a Maganza. Uffizi 7411F.

FIGURA 403
Estudo gráfico de FRS perante Maganza (7411F) quando ainda julgava tratar-se de Veronese. 2003.

FIGURA 404
Desenho de Federico Zuccari. Uffizi 11913.

FIGURA 405, 406.
Estudos a partir de Ferderico Zuccari, Uff. 11013. 2003.

FIGURA 407
Ferderico Zuccari. Desenho Uffizi 10993.

FIGURA 408
Estudo a partir de Zuccari, Uffizi 10993. 2003.

FIGURA 409
Autor desconhecido. Uffizi 10072.

FIGURA 410
Estudo de FRS a partir de Uffizi 10072. 2003.

FIGURA 411
Autor desconhecido.
Uffizi 11071.

FIGURA 412
Ferderico Zuccari.
Uffizi 11041.

FIGURA 413
Escola de Ferderico Zuccari. Uffizi. 111073.

FIGURA 414, 415.
Estudos a partir de Escola de Zuccari, Uffizi 111073. 2003.

FIGURA 416
Federico Zuccari. Desenhos para Santa Maria del Fiore. Uffizi 11059.

FIGURA 417
Sketch de FRS a partir de figura de desenho de Zuccari. 2003.

FIGURA 418
Federico Zuccari. Uffizi 11067.

FIGURA 419
Federico Zuccari. Desenhos para os Infernos na cupula de Sta. Maria del Fiore.
Uffizi. 11069.

FIGURA 420.
Federico Zuccari. Uffizi 11068.

FIGURA 421
Federico Zuccari. Uffizi 11066.

FIGURA 422
Desenho de FRS a partir de figura em Zuccari 11066. 2003.

FIGURA 423
Agnolo Bronzino. Desenho. Uffizi, 6607.

FIGURA 424
Estudo de FRS a partir de Uff. 6607. 2003.

FIGURA 425
Agnolo Bronzino. *Queda nos Infernos.* Uffizi 4982.

FIGURA 426
Agnolo Bronzino. *Ressurreição de Cristo.* Uffizi 13843.

FIGURA 427
Estudo gráfico a partir de Bronzino, Uffizi 13843. 2003.

FIGURA 428
Cópia de Corregio. Uffizi 1961.

FIGURA 429
Estudo d'après desenho reproduzido em Figura 428. 2003.

FIGURA 430
Antonio Corregio (?). Uffizi 8675.

FIGURA 431
Estudo de FRS a partir de Uffizi 8675. 2003.

FIGURA 432
Autor desconhecido .Uffizi 15674.

FIGURA 433.
Estudo de FRS a partir de Uffizi 15674. 2003.

FIGURA 434
Anónimo espanhol. Uffizi 10437.

FIGURA 435
Desenho esquemático de RS a partir de Uffizi 10473.2003.

FIGURA 436
Alessandro Allori. Uffizi 10235.

FIGURA 437
Desenho de FRS sobre Uffizi 10235. 2003.

FIGURA 438
Alessandro Allori. *Adoração.* Uffizi 729F.

FIGURA 439
Alessandro Allori. Uffizi 725F.

FIGURA 440
Estudo de composição de FRS a partir de Ufizzi 725F. 2003.

FIGURA 441.
Vittore Carpaccio. *O Triunfo de S. Jorge.*
Desenho dos Uffizi 1287F.

FIGURA 442
Vittore Carpaccio. *O Triunfo de S. Jorge.* 1507. Scuola degli Schiavoni.

FIGURA 443
Circulo de Beccafumi. Uffizi 1249F.

FIGURA 444
Domenico Beccafumi. Uffizi. 1251. F.V.

FIGURA 445
Domenico Beccafumi. Uffizi 1501.E.

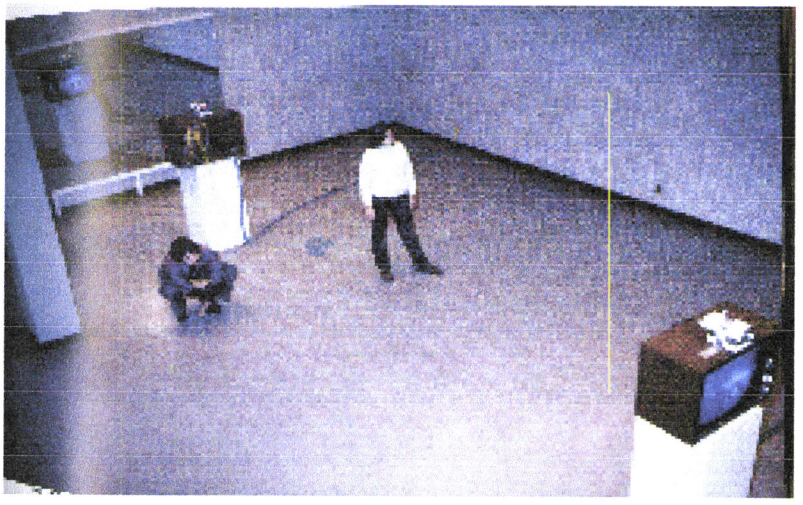


Fig. 1
Dan Graham. *Espelhos opostos e dois vídeos temporizados*. 1974.

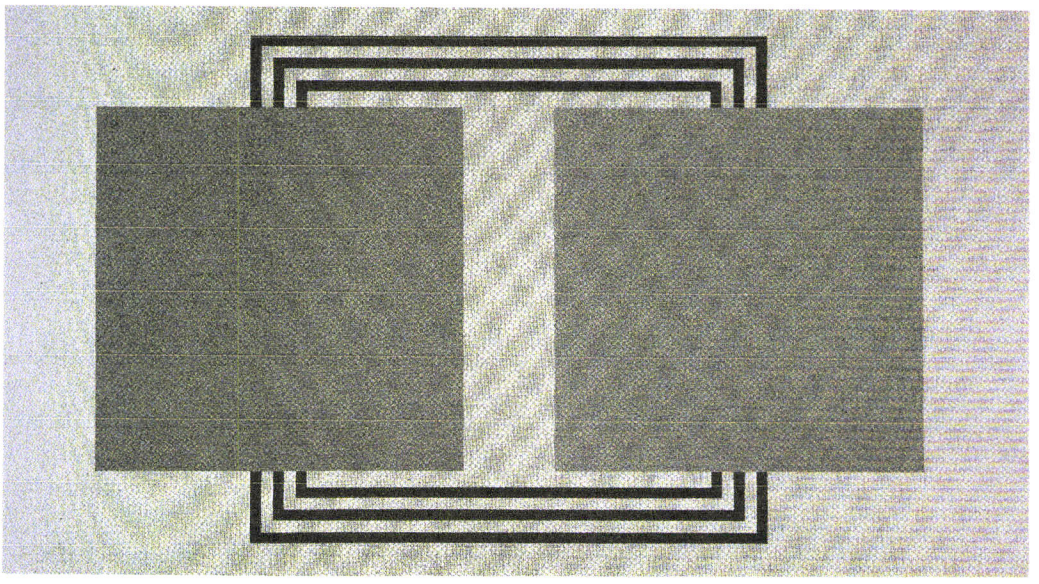


Fig. 2
Peter Halley. *Duas células com conduta de circulação*. 1986.

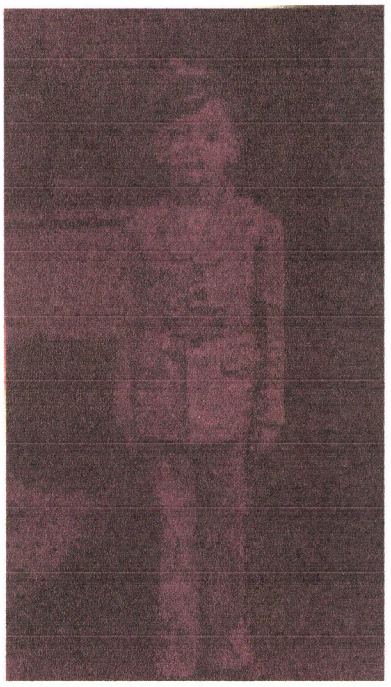


Fig. 3
Rosangela Rennó. *Série Vermelha (Militares), Aluno*. 2002-03.

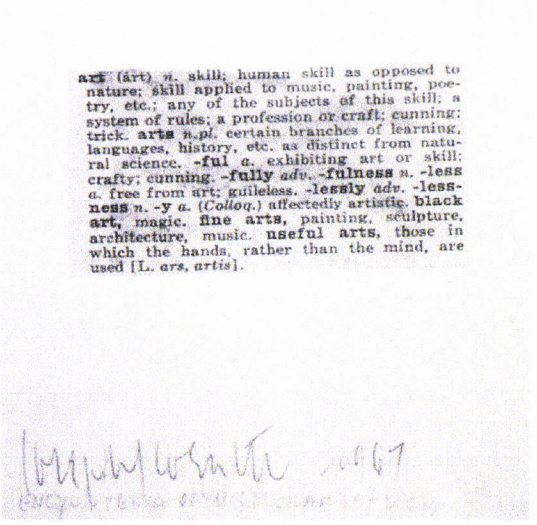


Fig. 4
Joseph Kosuth. *Art as idea*. 1967.



Fig. 5
Vittore Carpaccio. *Lenda de Sta. Ursula.* Regresso dos Embaixadores Ingleses.
Cerca de 1500.



Fig. 6
Paolo Veronese. *Ceia em casa de Levi.* 1572.

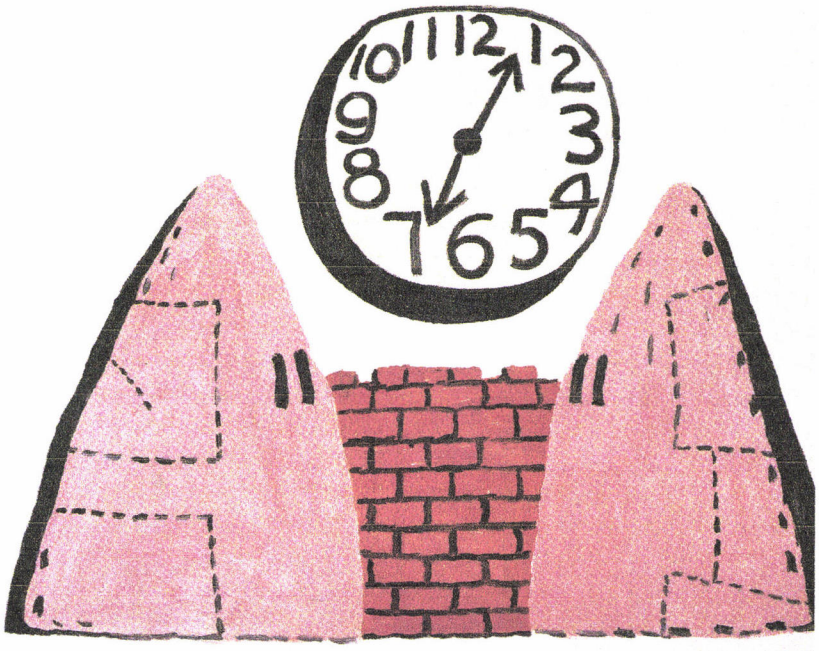


Fig. 7
Philip Guston. *Pátio*. 1969.



Fig. 8
Nicolau Pisano. *A pintura*. 1337-42.

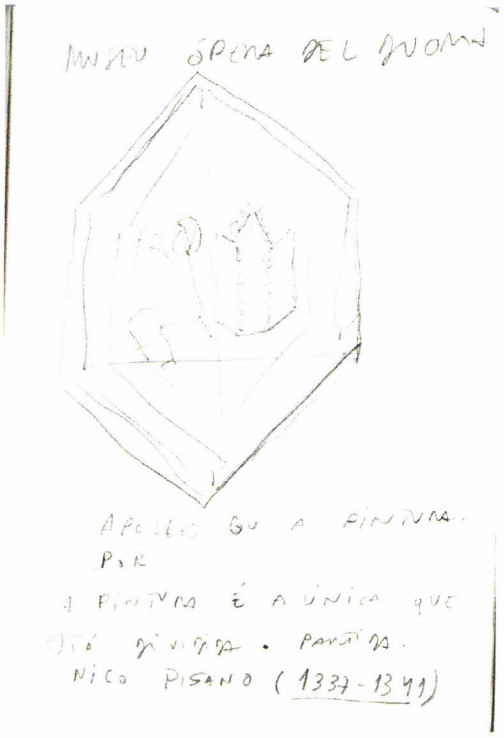


Fig. 9
FRS. Desenho a partir de Pisano. *A pintura*. 2003.

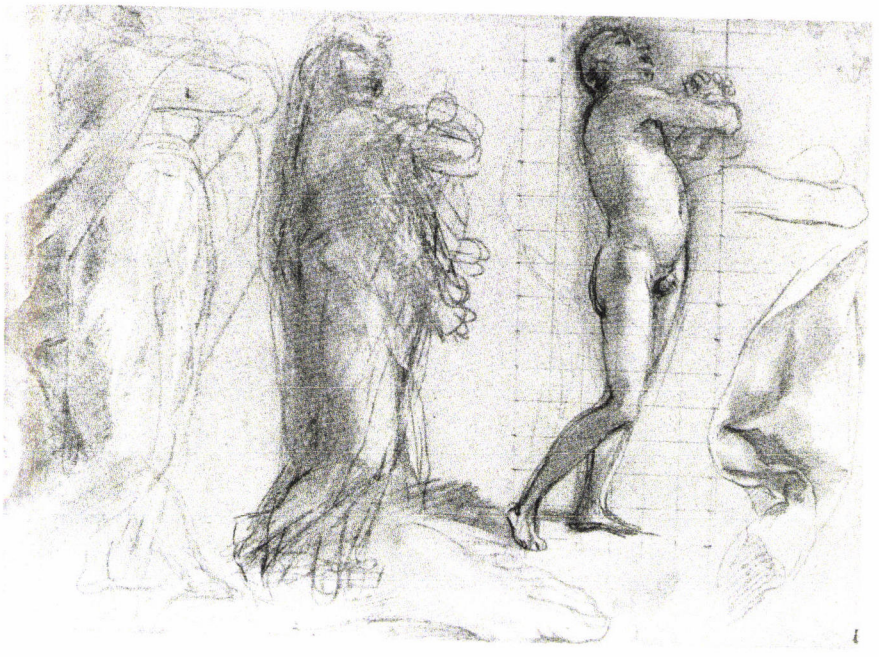


Fig. 10
Federico Barocci. *Estudos para a Virgem da Crucifixão*.



Fig. 11
Parmigianino. *Adoração dos pastores.*



Fig. 12
Caraglio. *Adoração dos pastores.*
A partir de desenho de Parmigianino.



Fig. 13
Caraglio. A partir de Rosso Fiorentino.

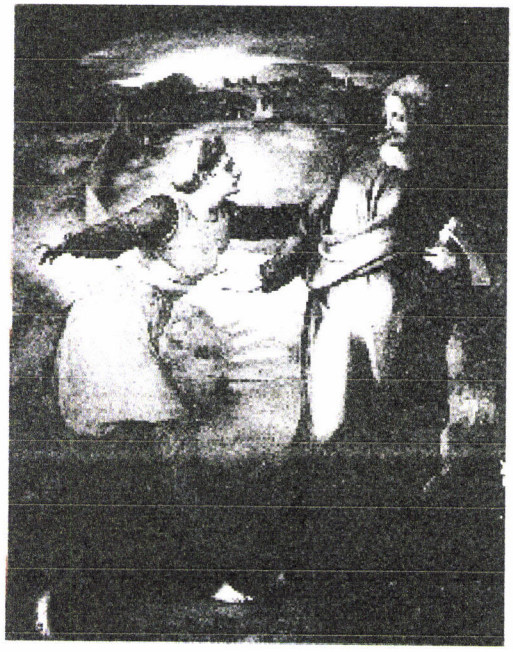


Fig.14
Jacopo Pontormo. *Noli me Tangere.*



Fig. 15
Francesco Rosa. *Assunção da Virgem.*



Fig. 16
Anónimo. *Nª Sra. da Assunção.*



Fig. 17
Carlo Maratta. *Assunção da Virgem.*



Fig. 18
Anibale Carracci. *Anunciação da Virgem*. 1601.



Fig. 19
Francesco Salviati. Modelo para *Incredulidade de S.Tomé*.



Fig. 20
Francesco Salviati. *O Cristo mostrando as chagas a S. Tomé*. 1544-45.



Fig. 21
Pablo Picasso. *As meninas, d'aprés Velázquez*, 1957.



Fig. 22
Su-Mei Tse. *Eco 2003*. Imagem do Video *Air Conditioned*.



Fig. 23
Albrecht Durer. *Os cavaleiros do Apocalipse*. 1497-98.



Fig. 24
Peter Paul Rubens. *Autoretrato com o irmão Philipp, Juste Lipse e Jan Woverius (Os quatro filósofos).* 1611-12.



Fig. 25
Francis Bacon. *Estudo nº 1 a partir de retrato de Inocêncio X de Velázquez.* 1961.



Fig. 26
Paula Rego. *After Hogarth*. 1999.

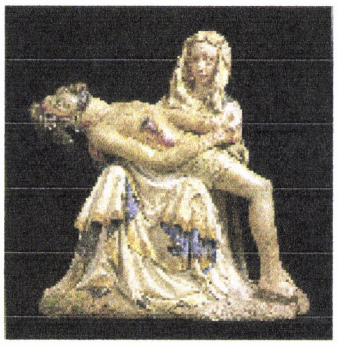


Fig. 27
Anónimo. *Pietà*.

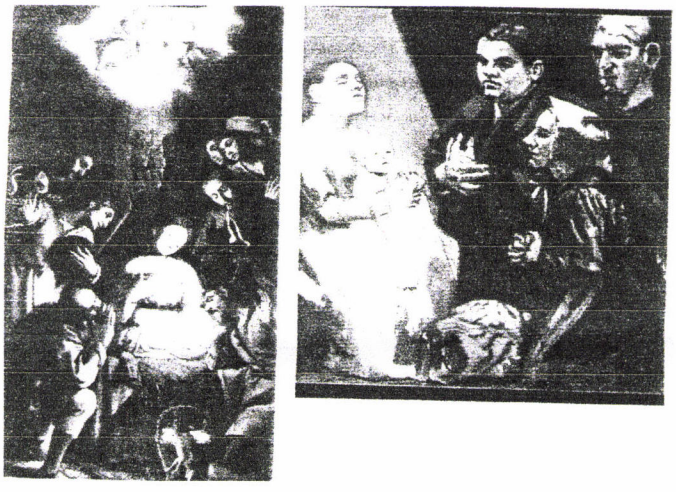


Fig. 28
André Reinoso e Paula Rego. *Adoração*.



Fig. 29
Sherrie Levine. *After Egon Schiele*. 1984.

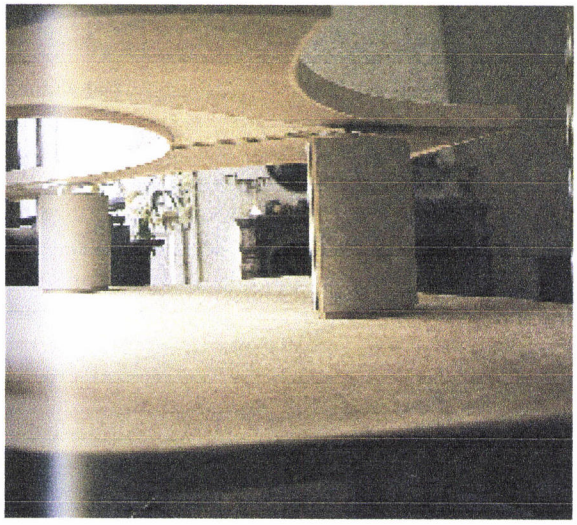


Fig. 30
Gabriel Orozco. *Sombra entre círculos de ar*. 2003.



Fig. 31
Glenn Brown. *Dark star*. 2003.

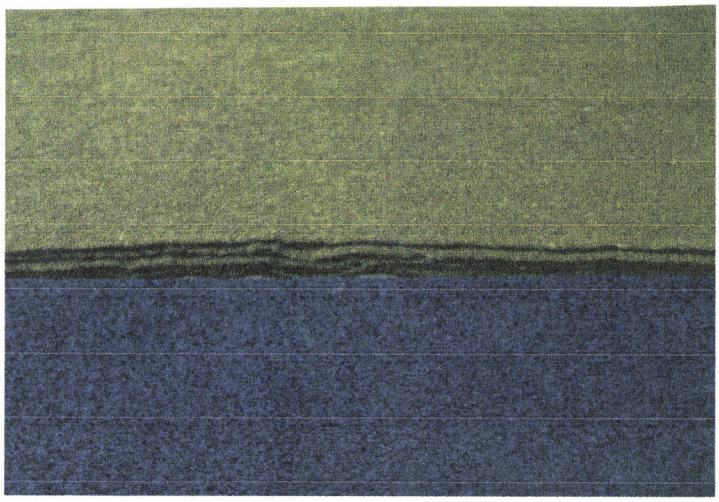


Fig. 32
Helen Mirra. *Linha costeira*. 2003.



Fig. 33
Irwin Group. Visão parcial de *Icone de Irwin*. 1985-2001.



Fig. 34
Chris Ofili. *Afronirvana* (Pormenor). 2002.

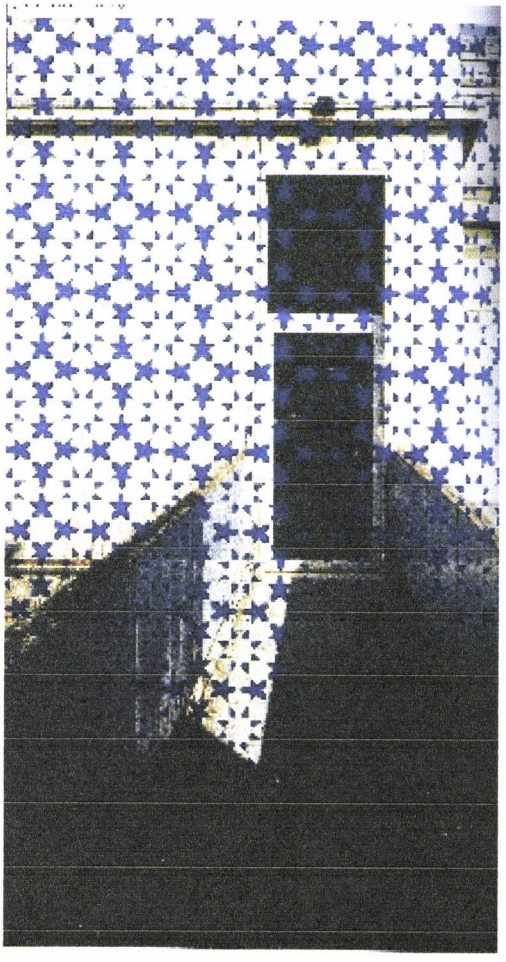


Fig. 35
Samta Benyahia. *A noite do destino*. 2000.



Fig.36
Jenny Saville. *Amassar*. 1995.

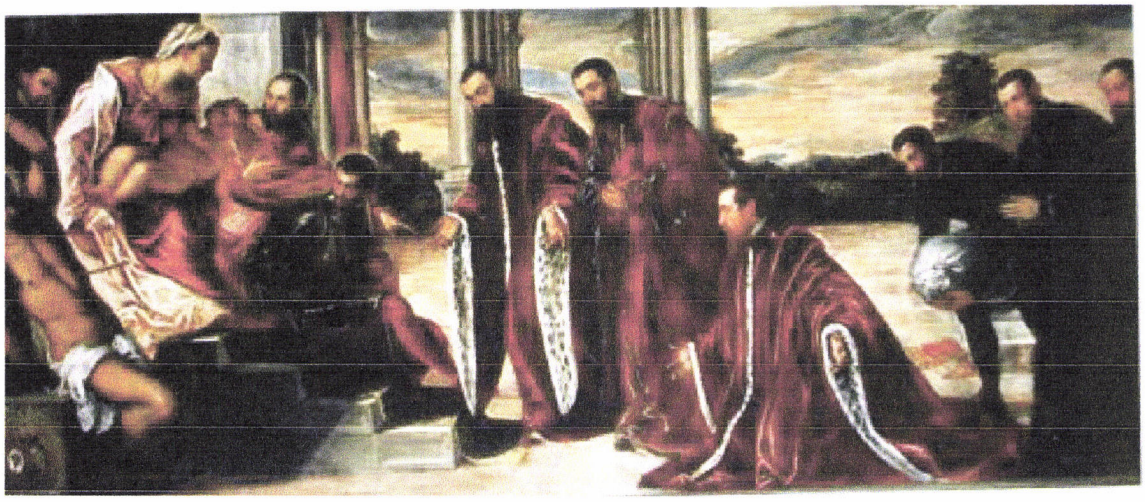


Fig. 37
Tintoretto. *Madonna dei Tesorieri*. 1567.

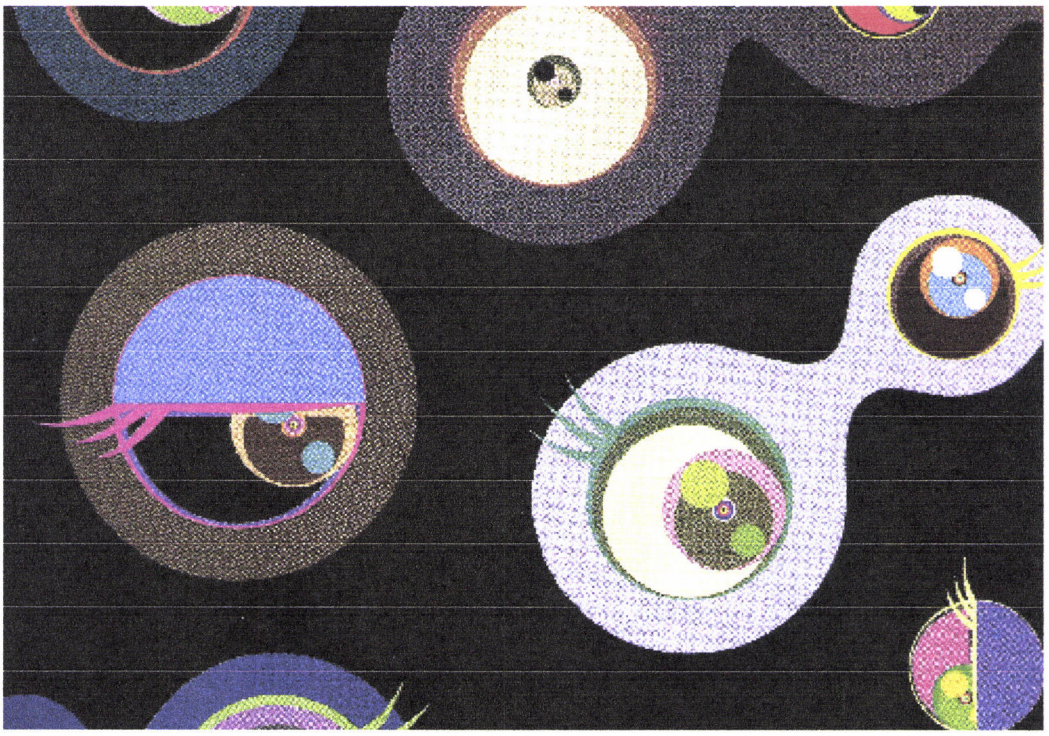


Fig. 38
Takashi Murakami. *Superflat Jellyfish Eyes 2*.
2003.

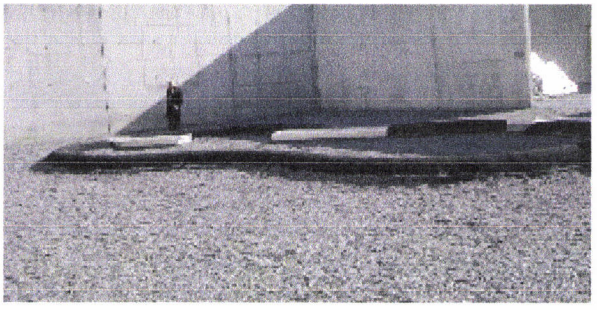


Fig. 39
Richard Deacon. *Infinity Series*. 2001.

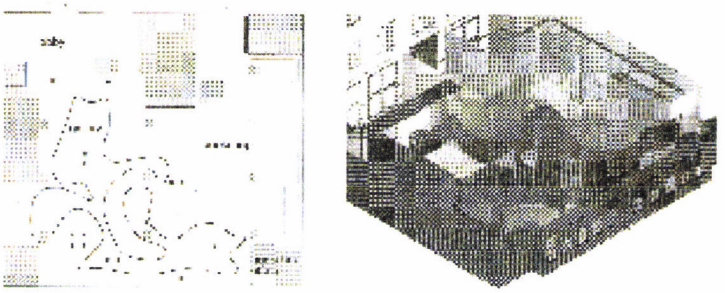


Fig. 40
Gilberto Zorio e Jorge Prado. Instalação no Dia Center for the Arts. 2001.

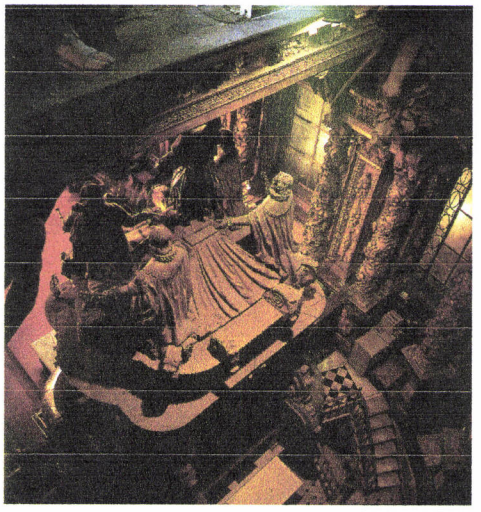


Fig. 41
Miguel Rio Branco. Página do projecto *Silent Book*. 1997.



Fig. 42
Norman Rockwell. *Triplo auto-retrato.*

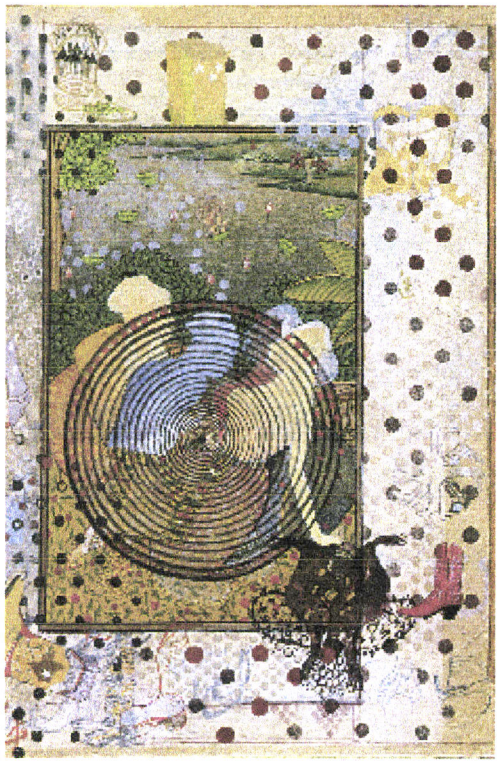


Fig. 43
Shalzia Sikander. *Riding the Ridden.* 2000.

UNIVERSIDADE DE

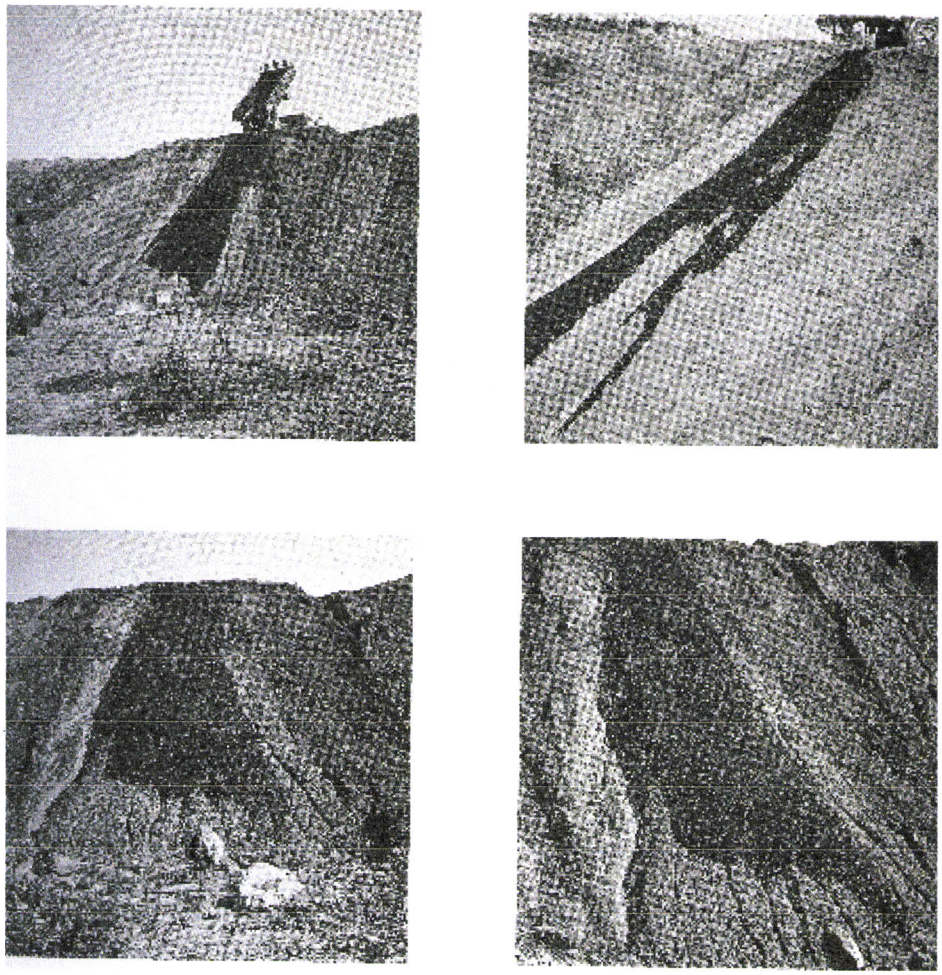


Fig. 44
Robert Smithson. *Aluimento de Asfalto*, 1969.

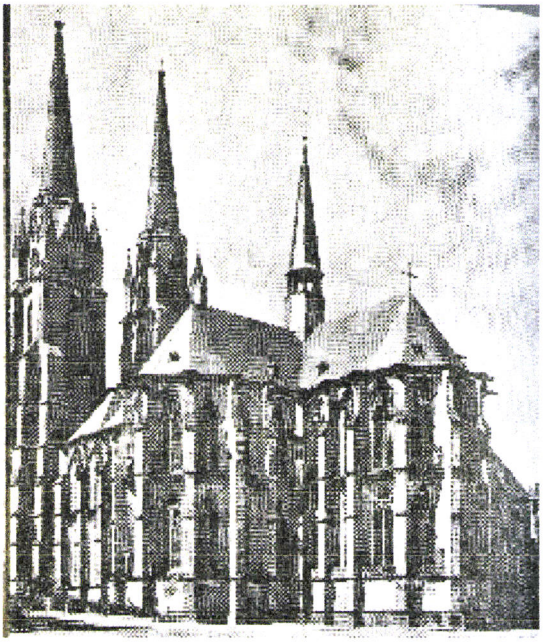


Fig. 45
Igreja gótica de Sta. Isabel. Marburgo.
Sec. XIII- XIV.

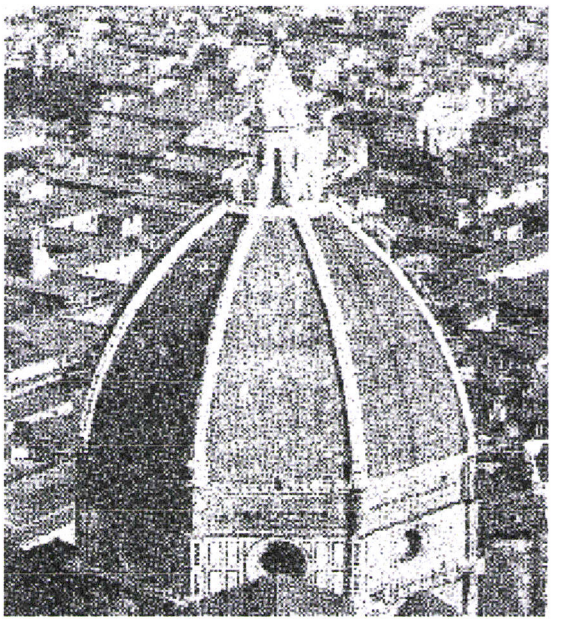


Fig. 46
Cupola de Bruneleschi. na Catedral de Sta. Maria del Fiore. 1420-34.

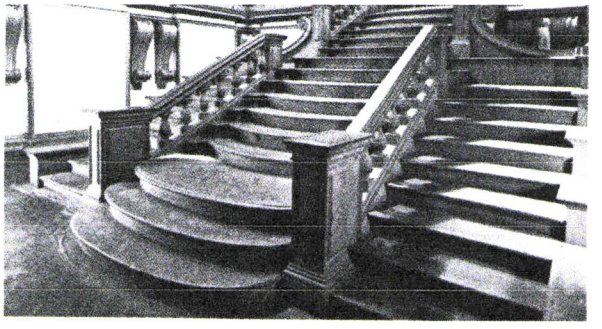


Fig. 47
Miguel Ângelo / Ammannati. Escadaria da Biblioteca Laurenziana. 1524-1559.



Fig. 48
Palladio. Villa Maser, de Daniel Barbaro. 1558.

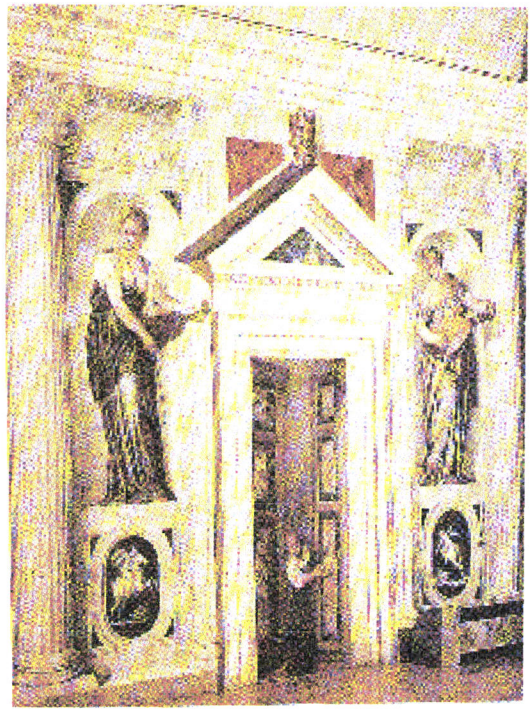


Fig. 49
Pinturas de Paolo Veronese na Vila Maser.
1560-61.



Fig. 50
Federico Zuccari. Secção da Cupola de Sta Maria del Fiore. 1572-79.

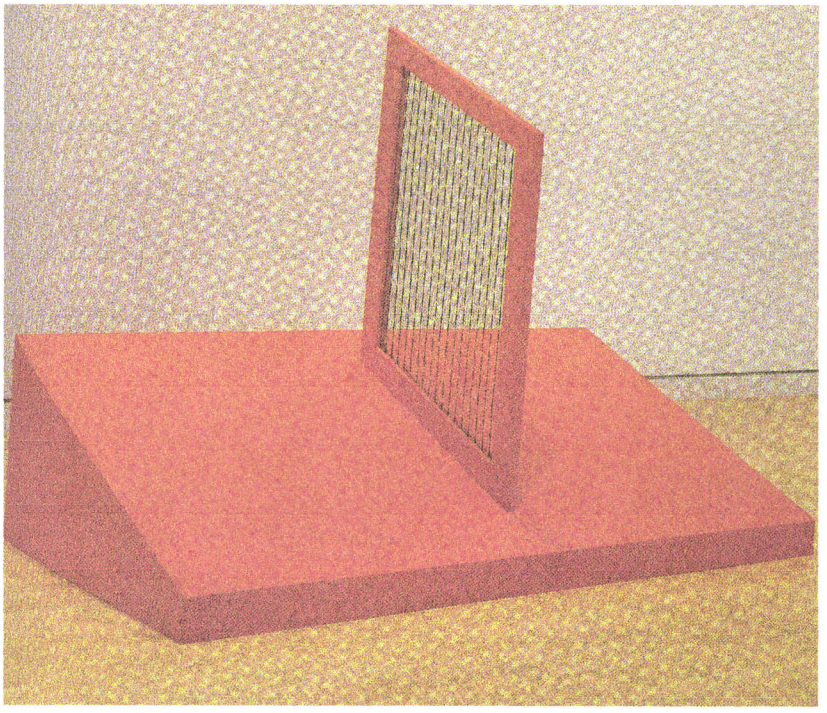


Fig. 51
Donald Judd. *Sem título*. 1963-75.

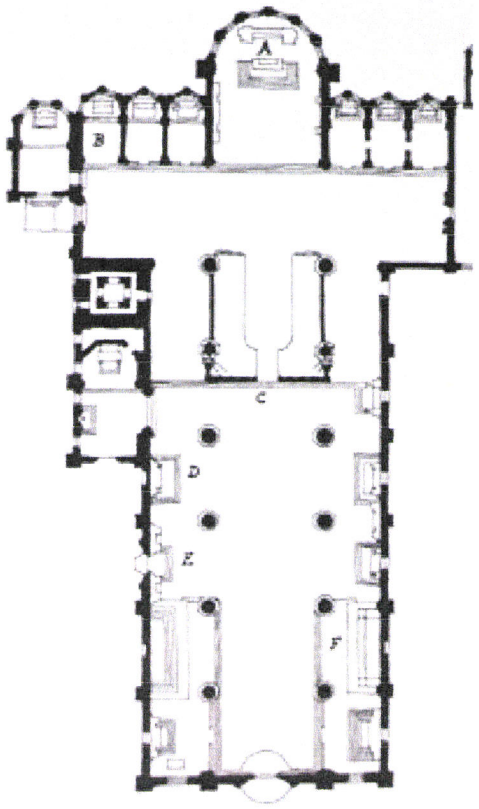


Fig. 52
Planta de *Santa Maria Gloriosa dei Frari*.



Fig. 53
Tiziano. *Apresentação da Virgem no Templo*. 1534-38.

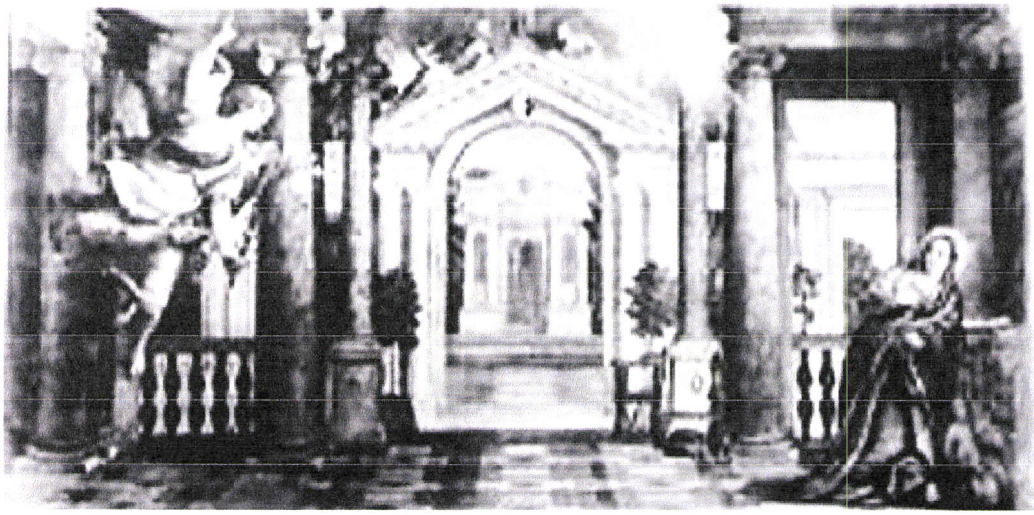


Fig. 54
Paolo Veronese. *Anunciação*.

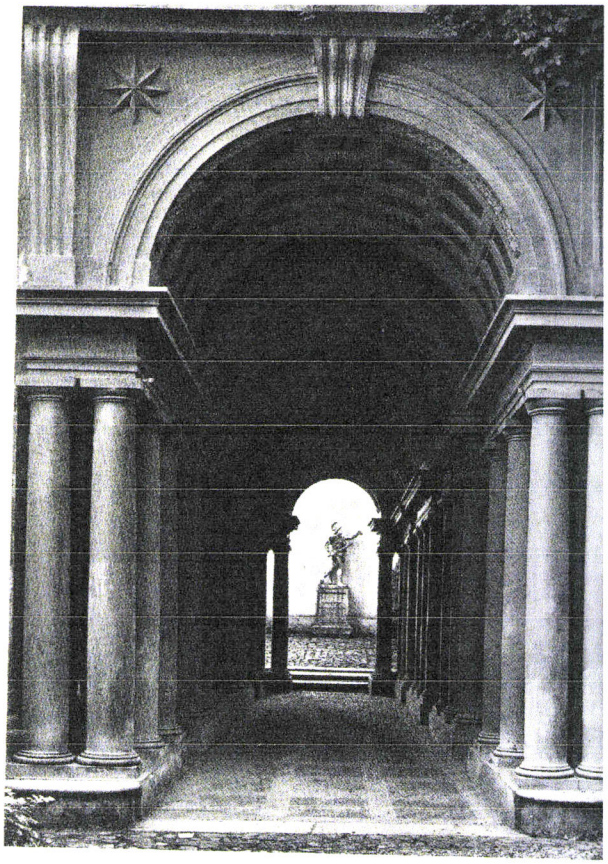
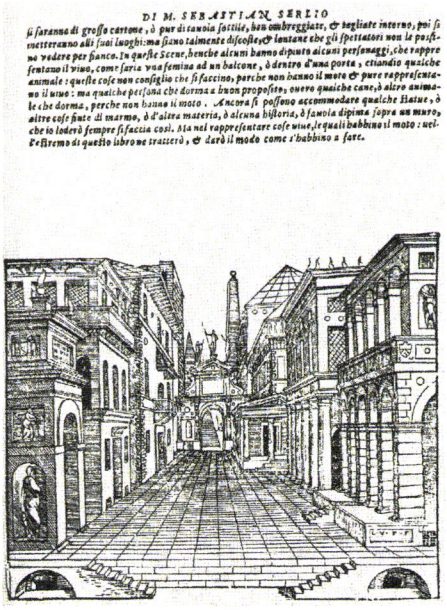


Fig. 55
Borromini. *Palazzo Spada*. 1540.


DI M. SEBASTIAN SERLIO

si faranno di grosso cartone, ò pur di tauole sottili, ben ombreggiate, & vogliate intorno, poi si riscontreranno alli suoi luoghi: ma siano talmente discoste, & lontane che gli spettatori non le possino vedere per fianco. In queste Scene, benche alcuni hanno disputo alcuni personaggi, che rappresentano il vino, come saria vna femina ad un balcone, ò dentro d'una porta, ciandio qualche animale: queste cose non consiglio che si faccino, perche non hanno il moto & pure rappresentano il uino: ma qualche persona che dorma a buon proposito, ouero qualche cane, ò altro animale che dorma, perche non hanno il moto. Ancora si possono accommodare qualche Statue, ò altre cose finte di marmo, ò d'altra materia, ò alcuna historia, ò fauola dipinta sopra un muro, che io loderò sempre si faccia cosi. Ma nel rappresentare cose viue, le quali habbino il moto: nel Settimo di questo libro ne tratterò, & darò il modo come s'habbino a fare.

Fig. 56
Sebastiano Serlio. *Scena tragica*. 1619.

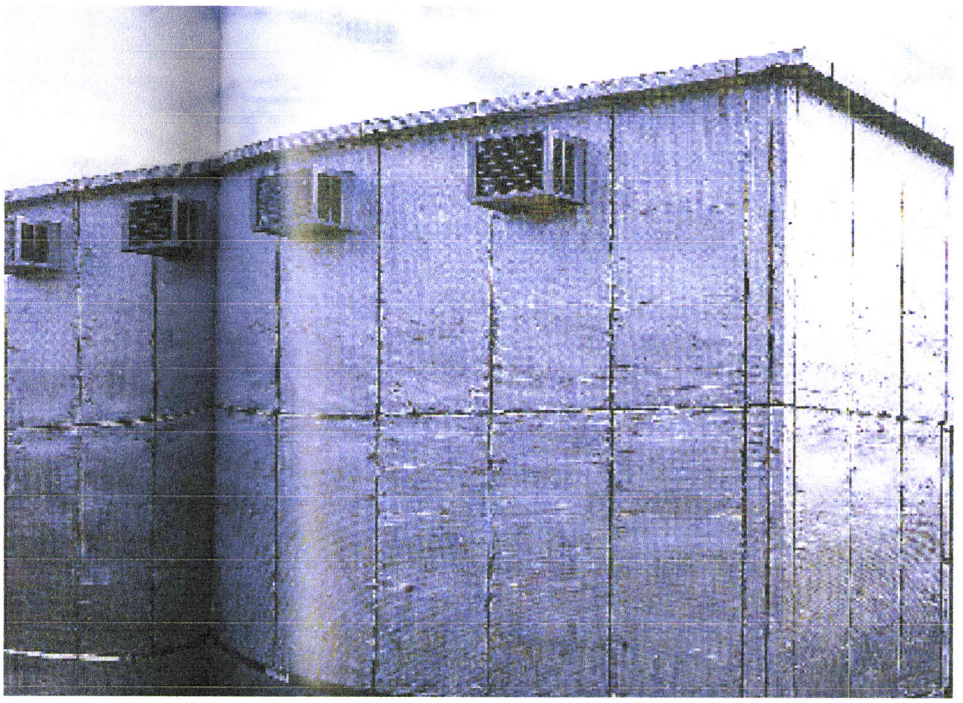


Fig. 57
Pedro Cabrita Reis. *Nomes ausentes*. 2003.

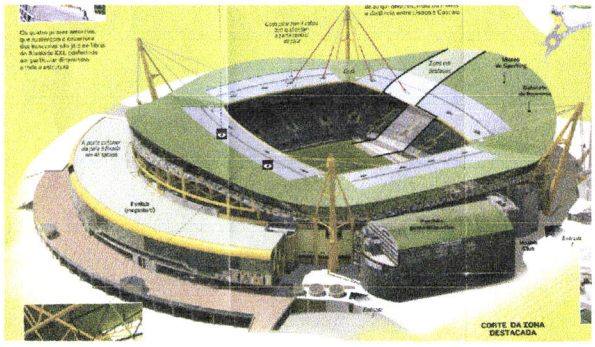


Fig. 58
Tomás Taveira. Projecto do novo *Estádio de Alvalade*. 2003.



Fig. 59
Giorgio Vasari. Escadas do Palazzo Vecchio.

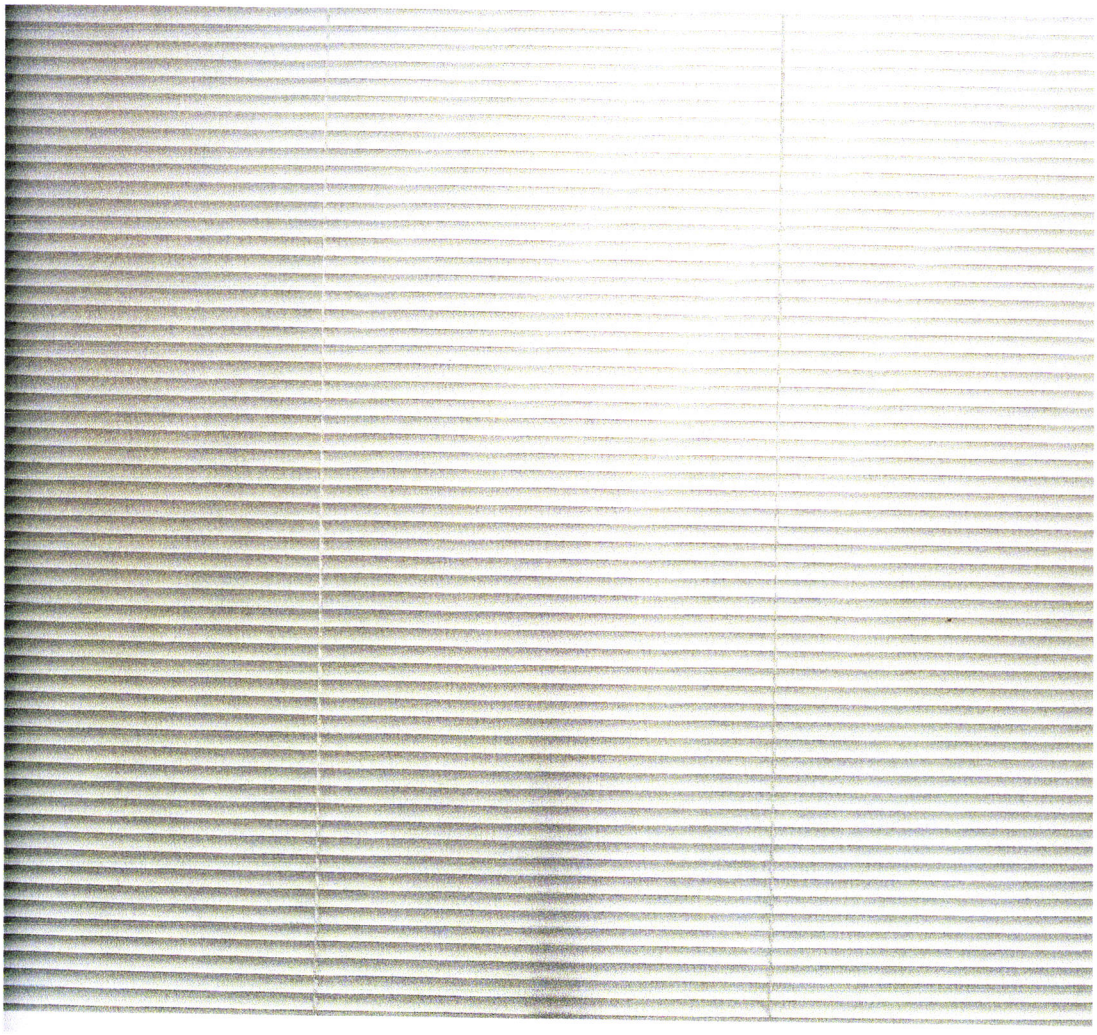


Fig. 60
Luisa Lambri. *Sem título*. 2002.

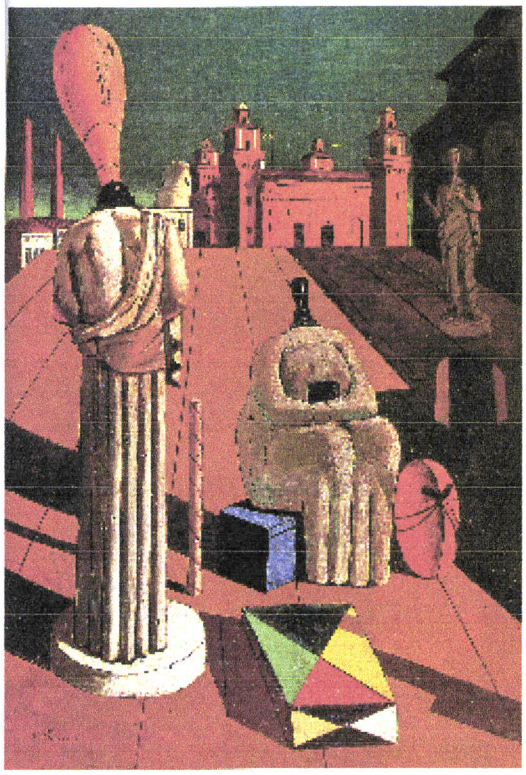


Fig. 61
Giorgio De Chirico. *As musas inquietantes*. 1916.

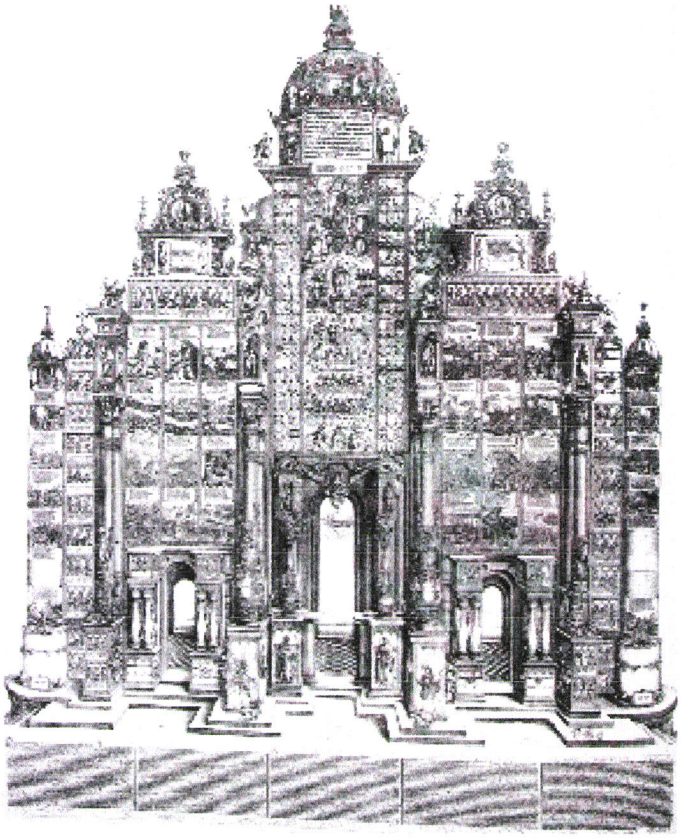


Fig. 62
Albrecht Durer. *Arco Triunfal de Maximiliano I*. 1515.

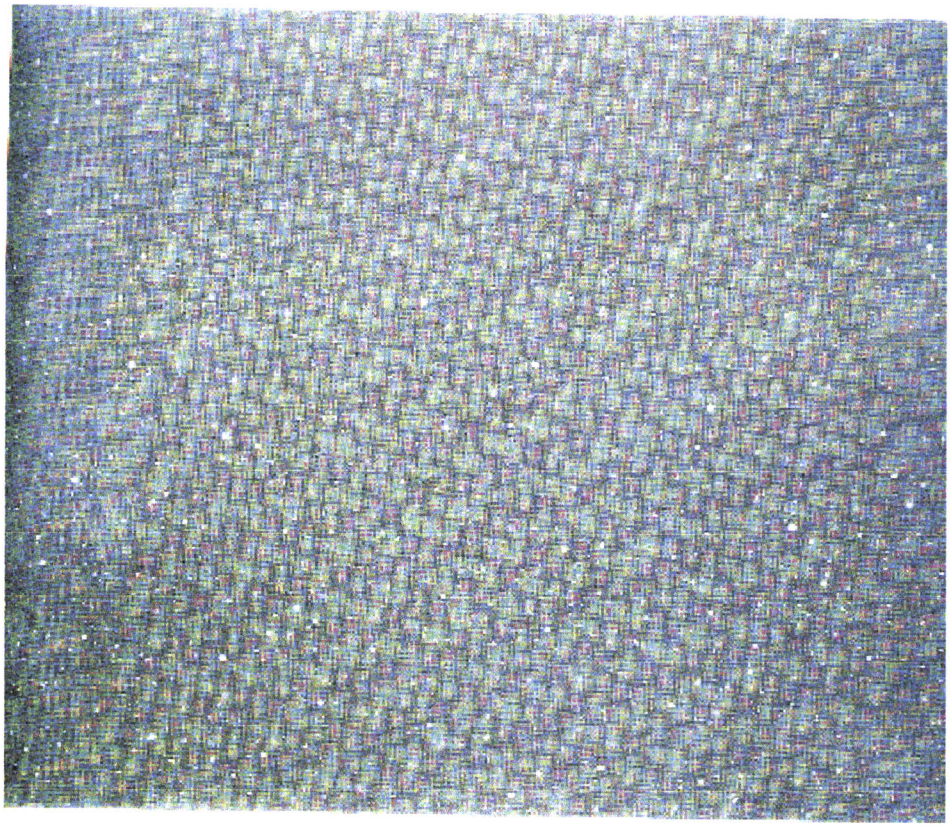


Fig. 63
Vija Celmins. *Céu Nocturno #11*. 1995.

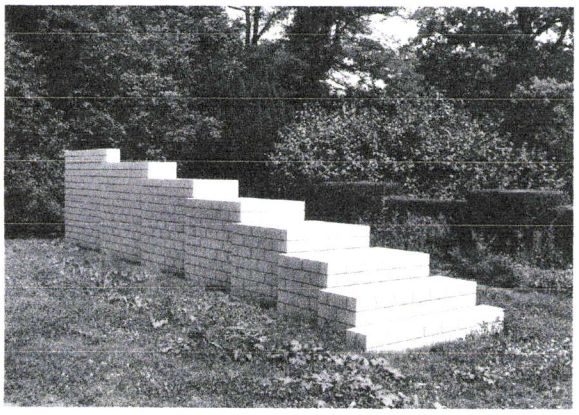


Fig. 64
Sol Lewitt. *Horizontal e Serial # 9*. 1992.



Fig. 65
Tintoretto. *Paraíso*.



Fig. 66
Luca Cambiaso. *Desenho*.
Uffizi.



Fig. 67
Paolo Veronese. *Alegoria à Indústria e à Dialéctica.*

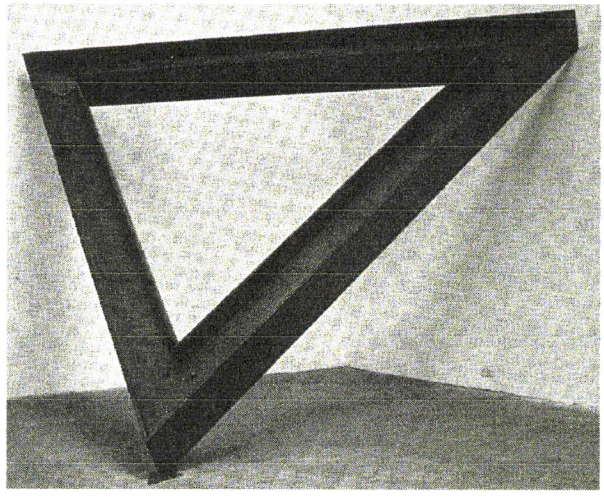


Fig. 68
Robert Morris. *Sem título*. 1969.

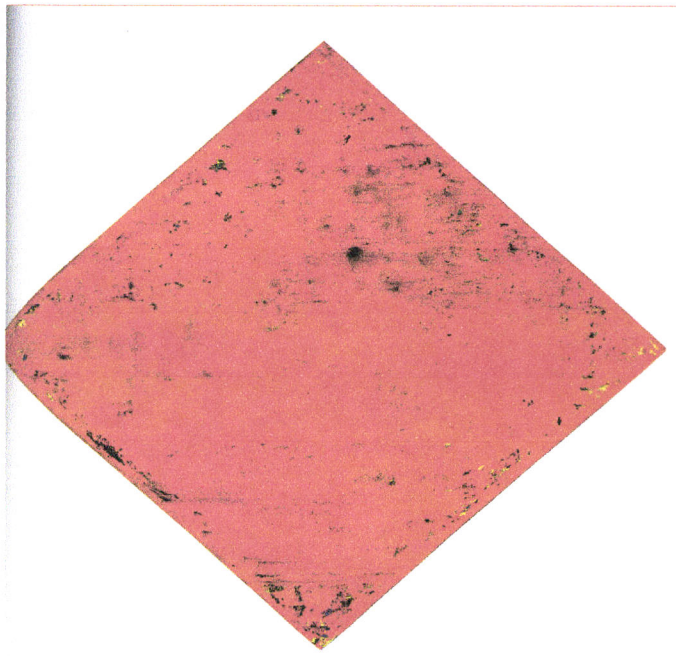


Fig. 69
Gerhard Richter. *Pintura Abstracta (Rhombus)*. 1998.



Fig. 70
Tintoretto. *Criação dos Animais*.
1550-51.

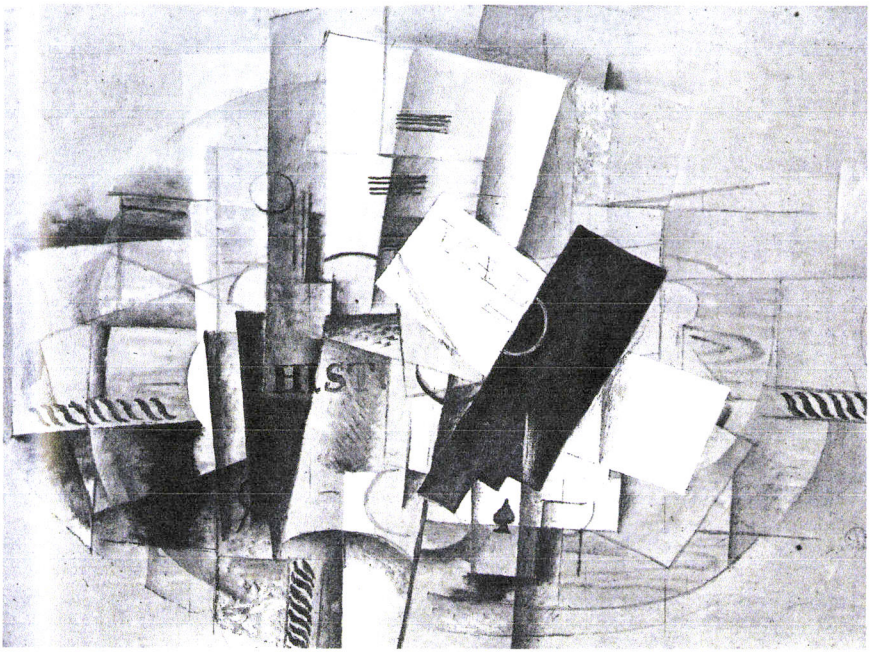


Fig. 71
Georges Braque. *A mesa do músico*. 1913.

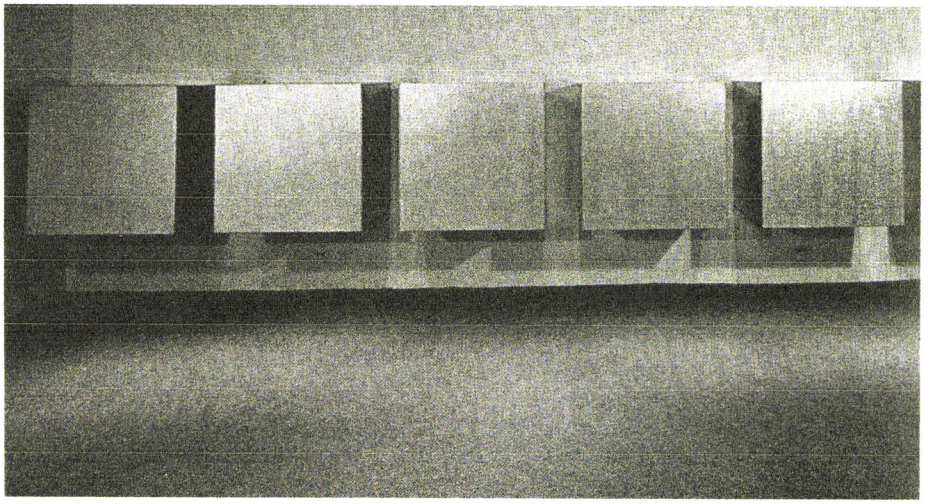


Fig. 72
Donald Judd. *Sem título*. 1966.

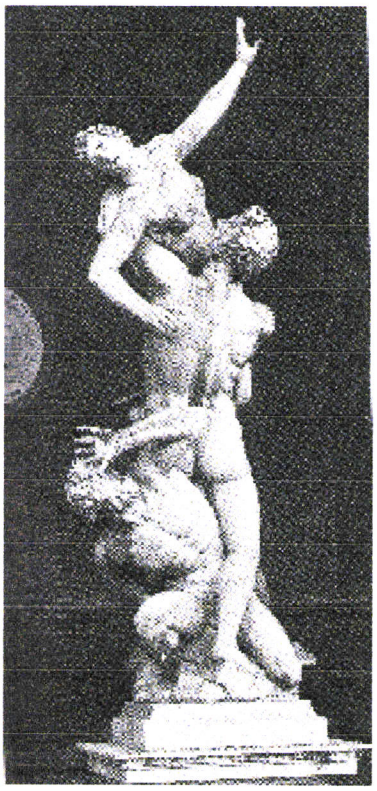


Fig. 74
Giambologna. *Rapto das Sabinas*. 1582.



Fig. 73
Miguel Ângelo. *Pietà Rondanini*. 1556-64.



Fig. 75
Jacopo Pontormo. *Transporte do corpo de Cristo para o túmulo*. 1526-28.

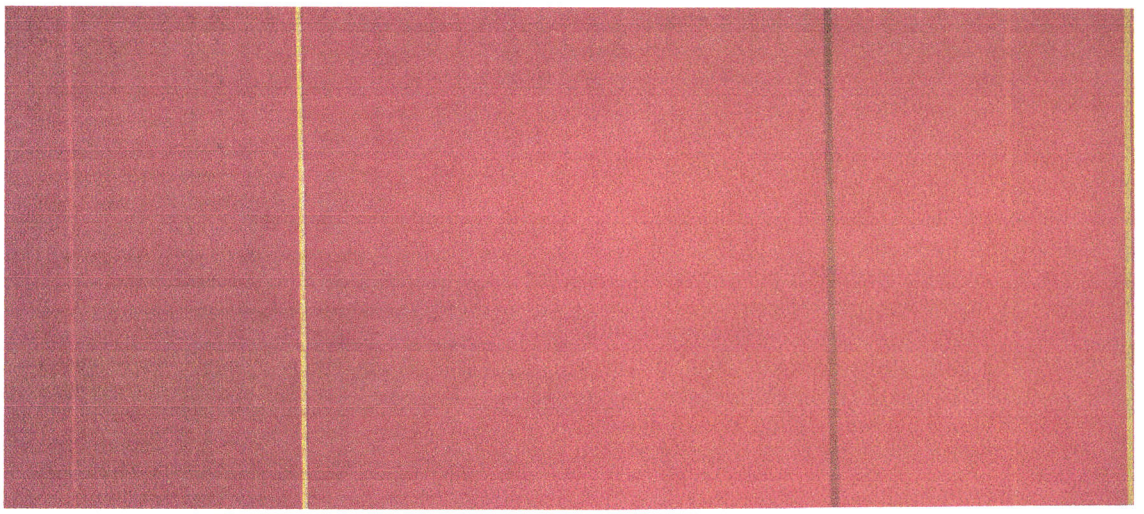


Fig. 76
Barnett Newman. *Vir Heroicus Sublimis*. 1950-51.

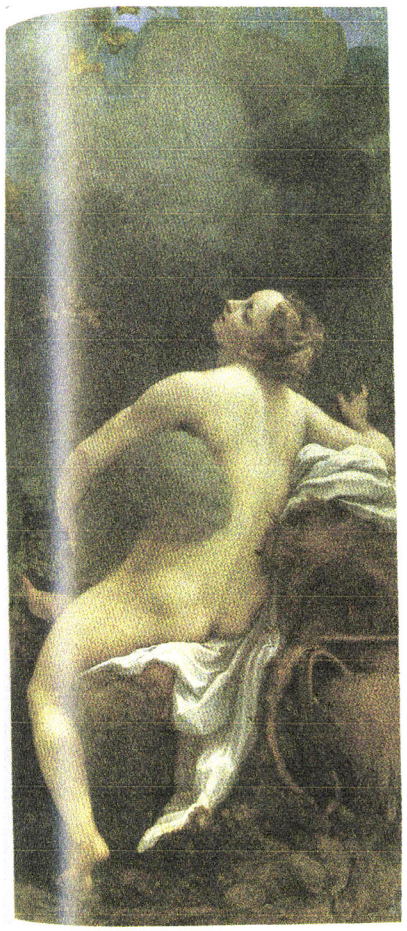


Fig. 77
Antonio Allegri, dito Corregio. *Jupiter e Io*.
1530.

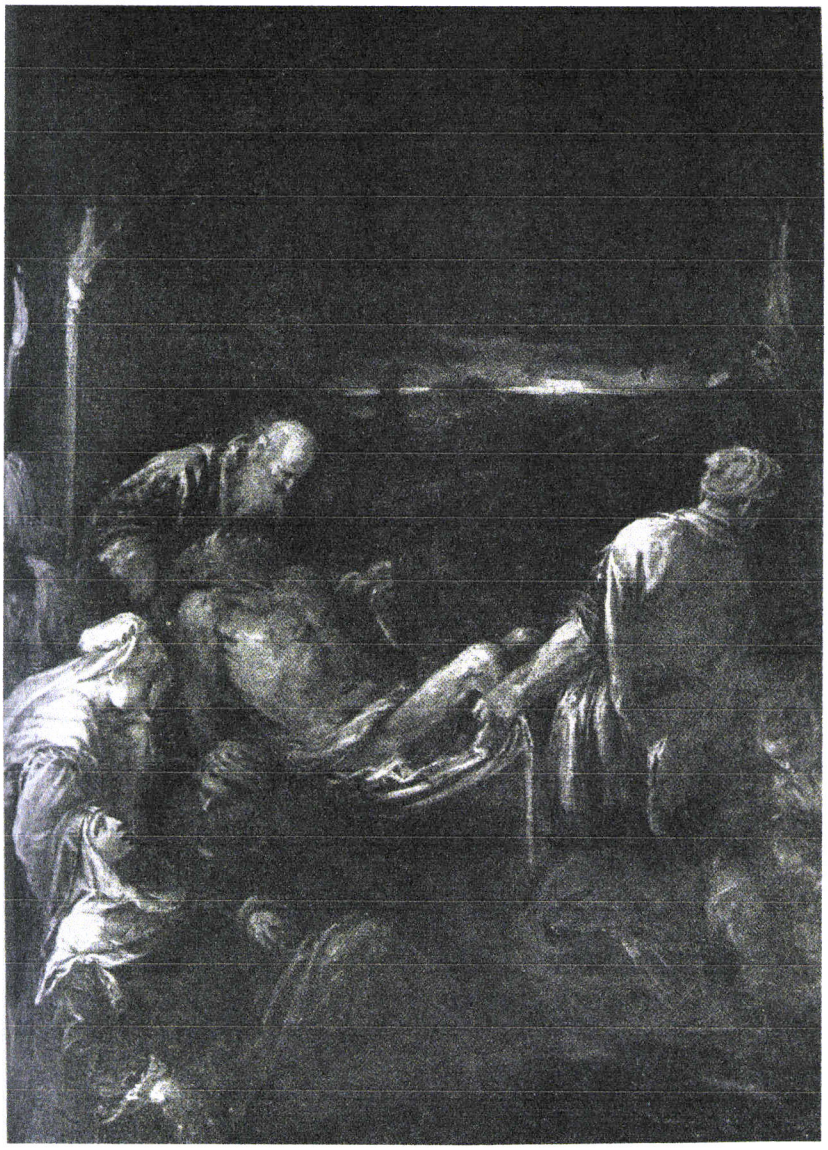


Fig. 78
Jacopo Bassano. *Enterro do corpo de Cristo*.
1585-90.

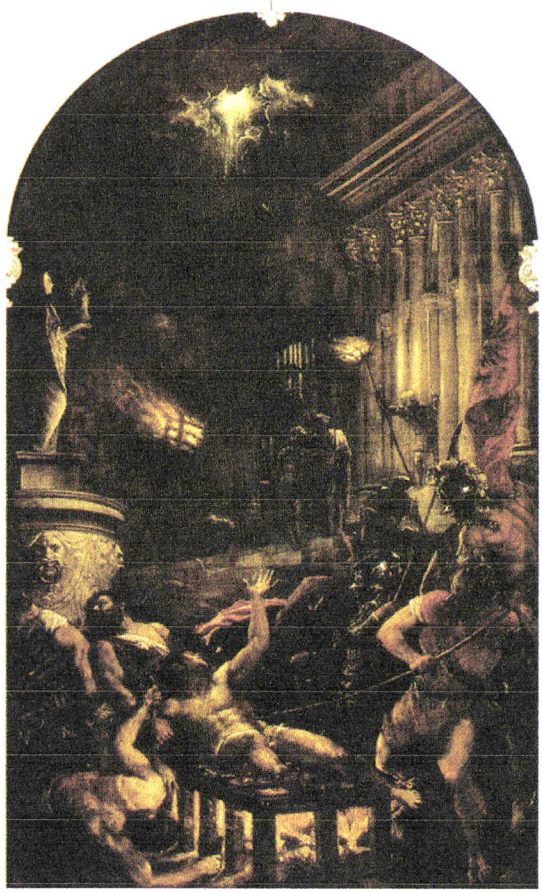


Fig. 79
Tiziano. *Martírio de S. Lourenço*. 1548-57.



Fig. 80
Ehrard Schon. *Anagrama*.



Fig. 81
Pompeia. *Casa dos Vetti*. 1º Século depois de J.C.

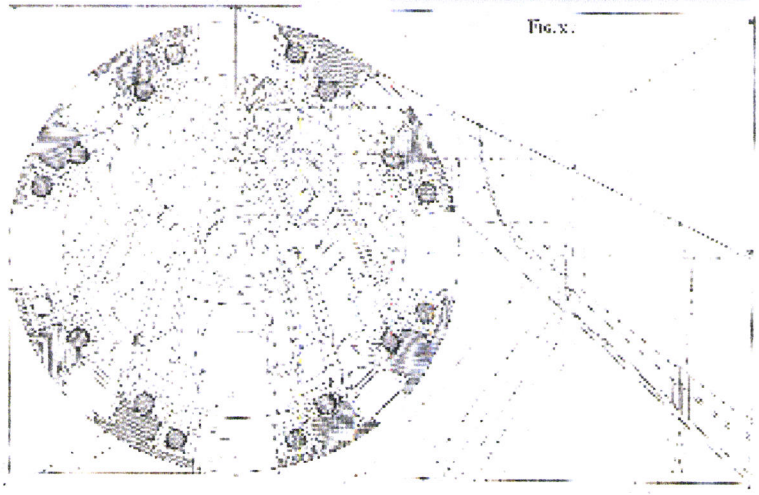


Fig. 82
Andrea Pozzo. Ilustração de *Perspectiva Pictorum et Architectorum*.

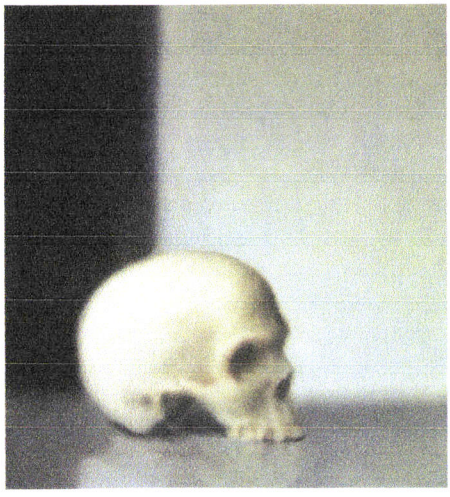


Fig. 83
Gerhard Richter. *Caveira*. 1983.

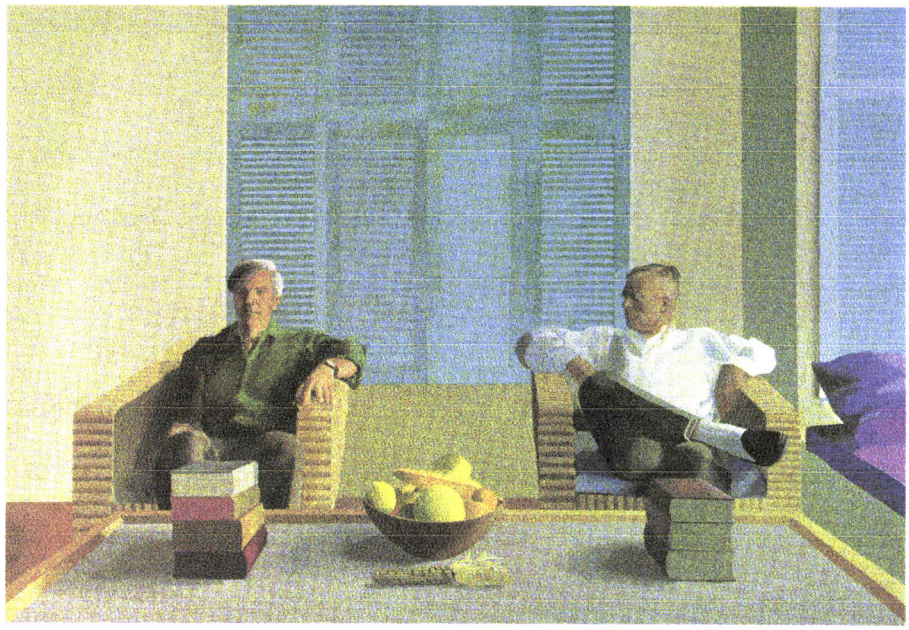


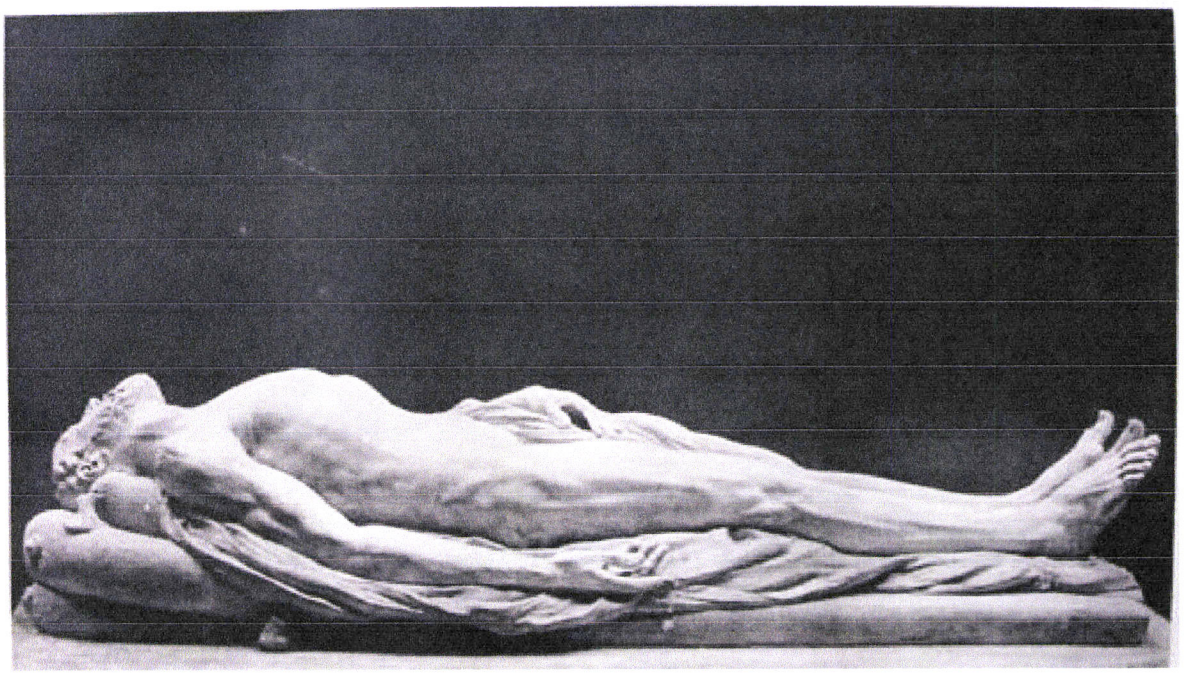
Fig. 84
David Hockney. *Christopher Isherwood and Don Bachardy*. 1968.

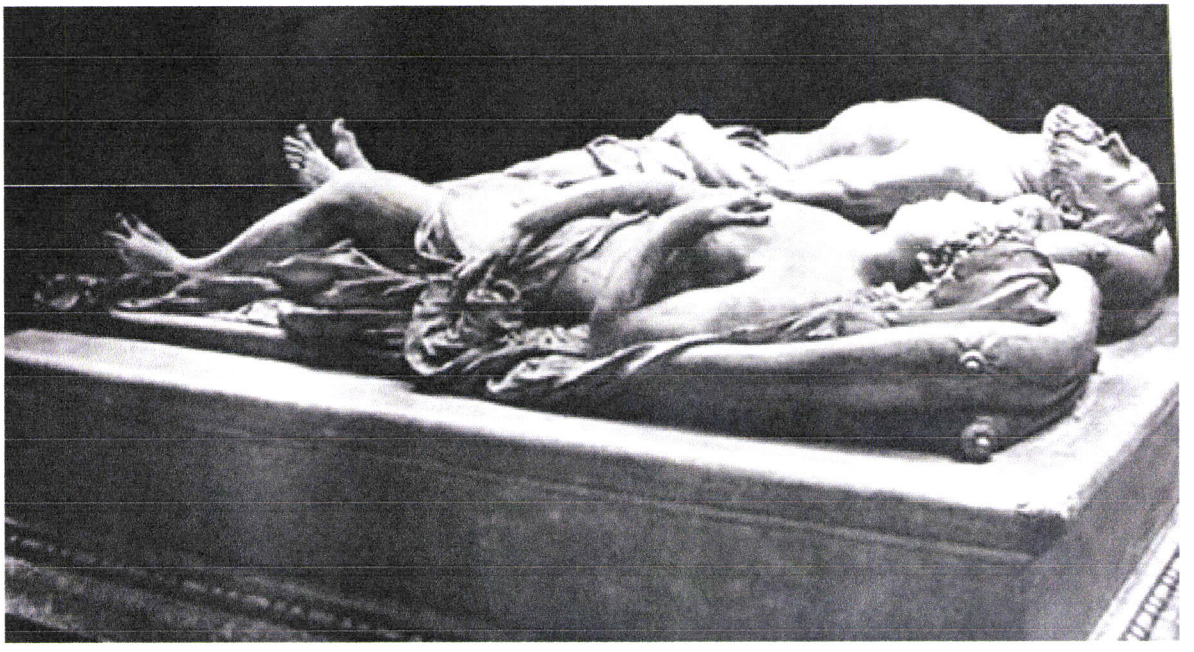


Fig. 85
Francisco Vanegas. *O Amor Virtuoso Castigando a Fortuna*. 1580.



Fig. 86
Antonio Allegri, dito o Corregio. *O mito de Ganimedes*. 1530 .





Figs. 87, 88
Oficina de Germain Pilon. *Figuras jacentes de Henrique II e Catarina de Medecis* . 1540-54.



Fig. 79
Tiziano. *Martírio de S. Lourenço*. 1548-57.



Fig. 80
Ehrard Schon. *Anagrama*.



Fig. 81
Pompeia. *Casa dos Vetti*. 1º Século depois de J.C.

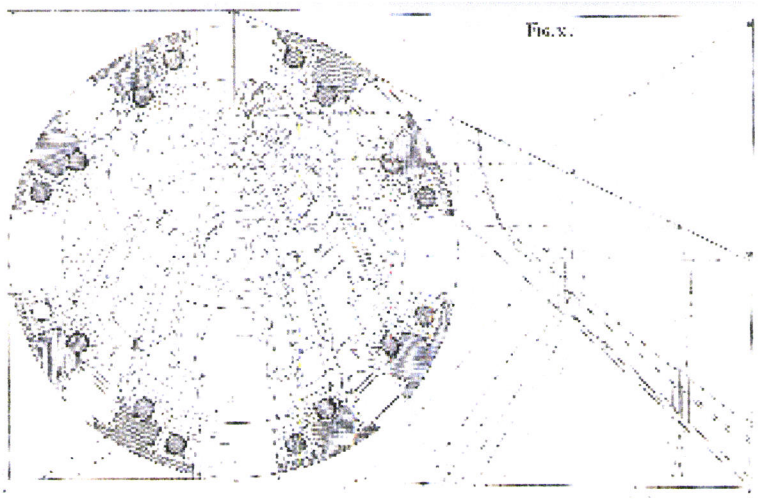


Fig. 82
Andrea Pozzo. Ilustração de *Perspectiva Pictorum et Architectorum*.

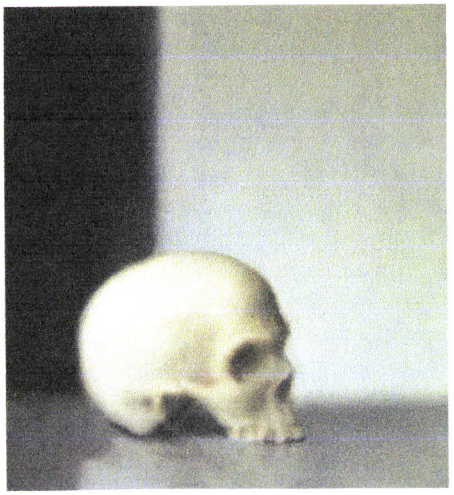


Fig. 83
Gerhard Richter. *Caveira*. 1983.

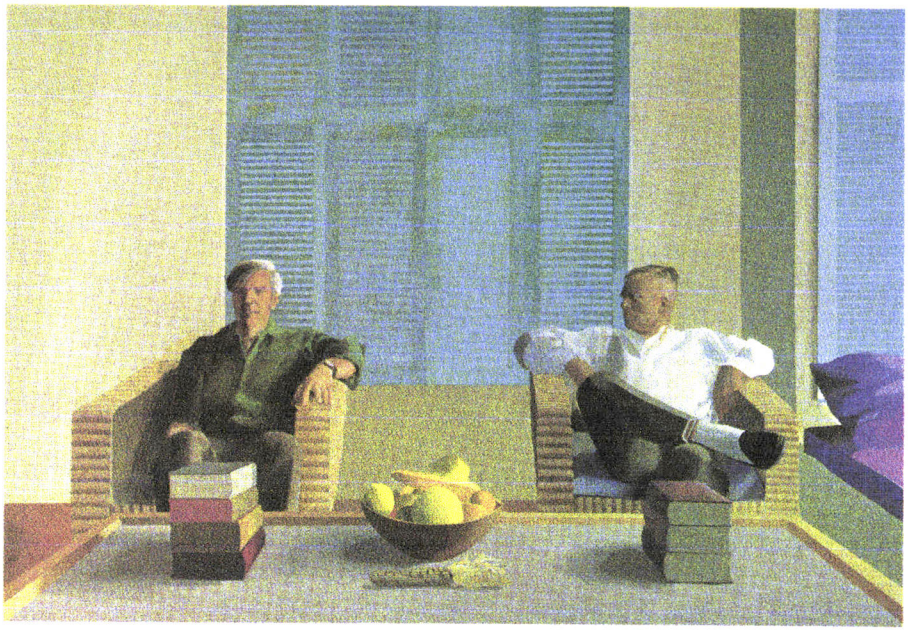


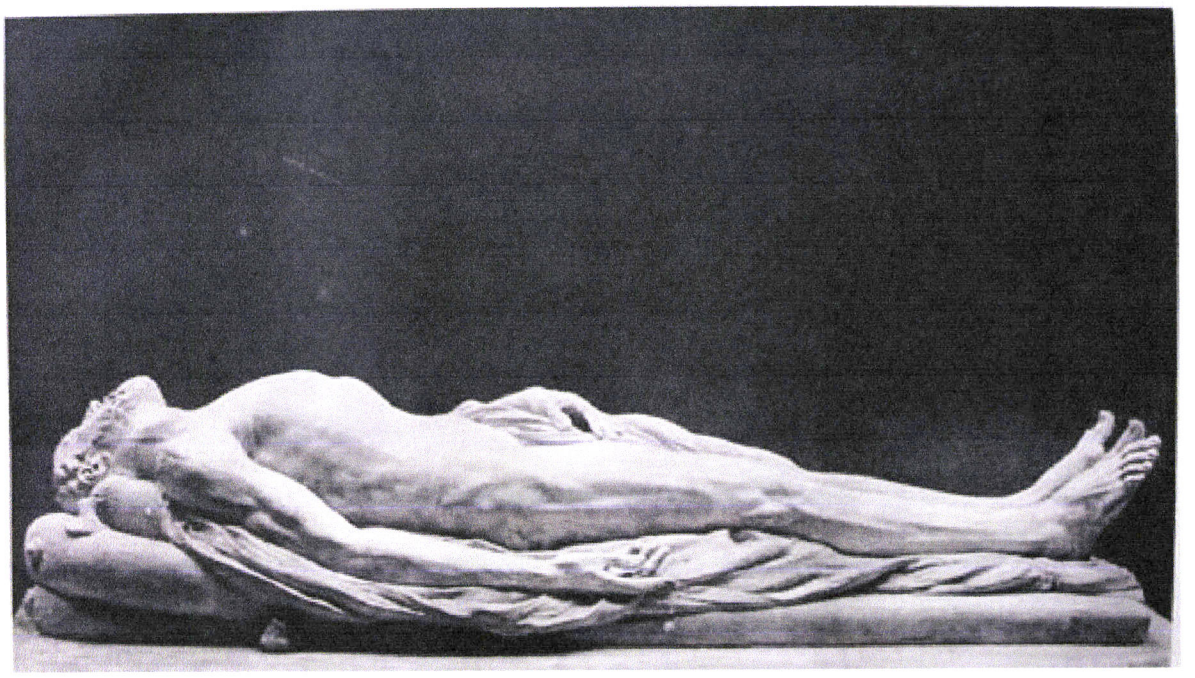
Fig. 84
David Hockney. *Christopher Isherwood and Don Bachardy*. 1968.

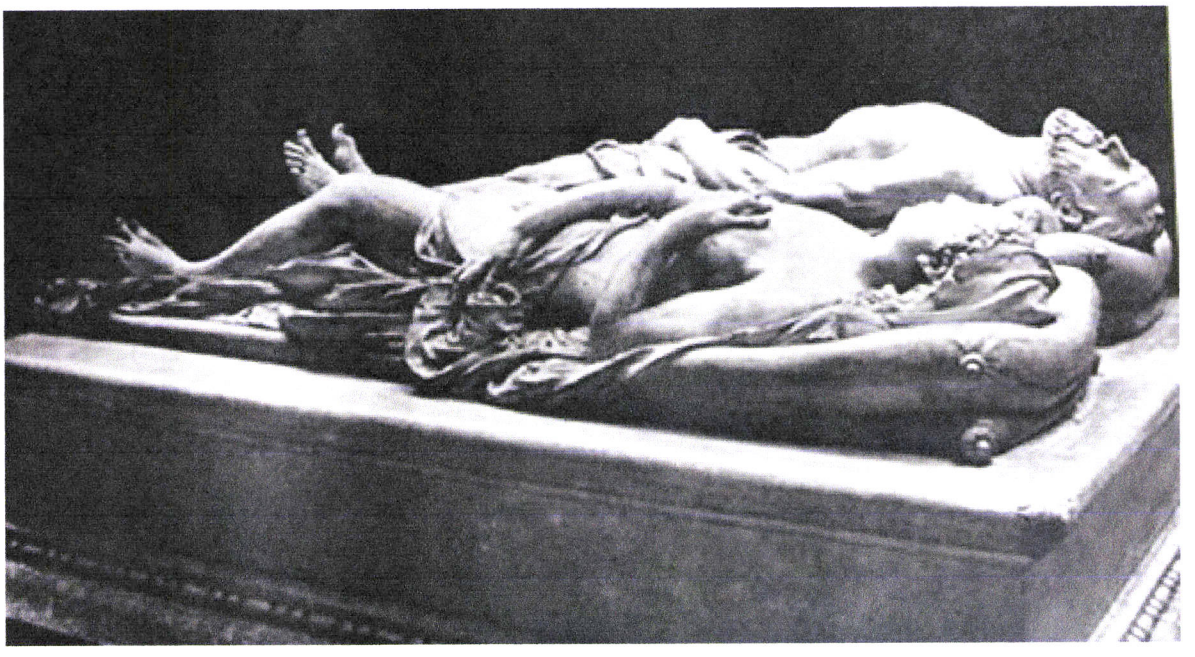


Fig. 85
Francisco Vanegas. *O Amor Virtuoso Castigando a Fortuna*. 1580.



Fig. 86
Antonio Allegri, dito o Corregio. *O mito de Ganimedes*, 1530 .





Figs. 87, 88
Oficina de Germain Pilon. *Figuras jacentes de Henrique II e Catarina de Medecis* . 1540-54.





Figs. 89, 90
Antes e depois do restauro em 1980 da pintura de **Bronzino** *Sagrada Família com Sta. Bárbara e o Menino.*



Fig. 91
Daniel de Volterra. *Deposição da cruz*. 1541-45.



Fig. 92
Marcantonio Raimondi. *Posição onze* da série *Modi*.



Fig. 93
Tiziano. *Vénus e Adonis*. 1554.

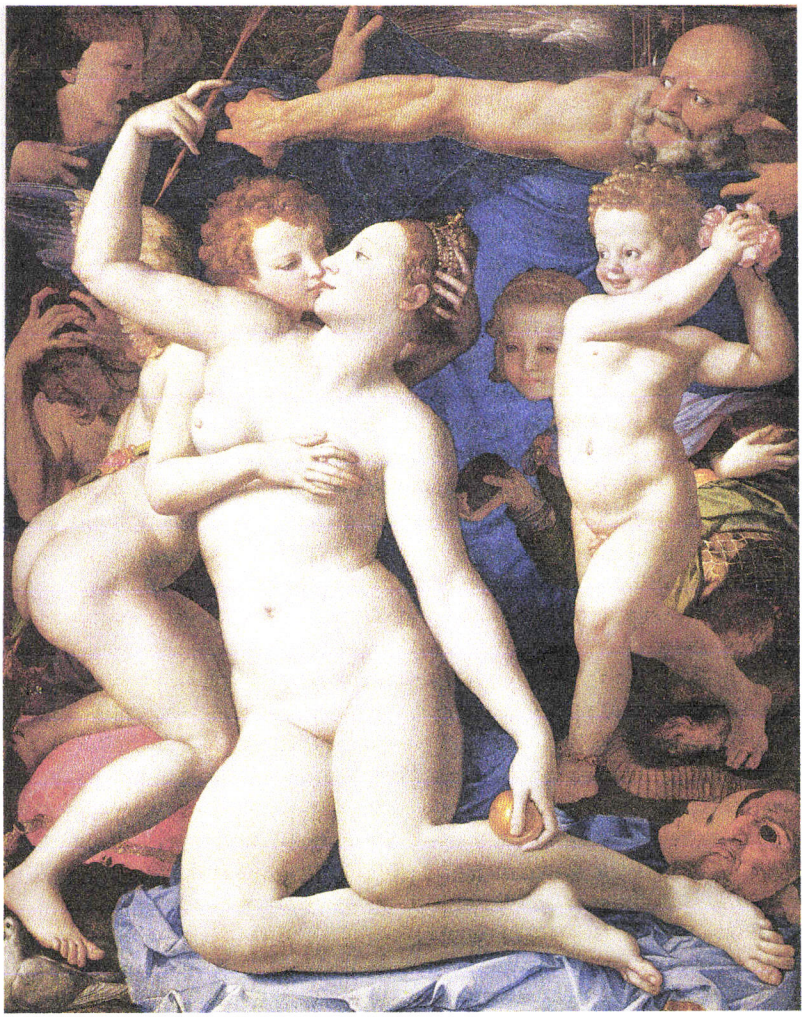


Fig. 94
Bronzino. *Vénus, Cupido, Loucura e o Tempo.*
1540s.

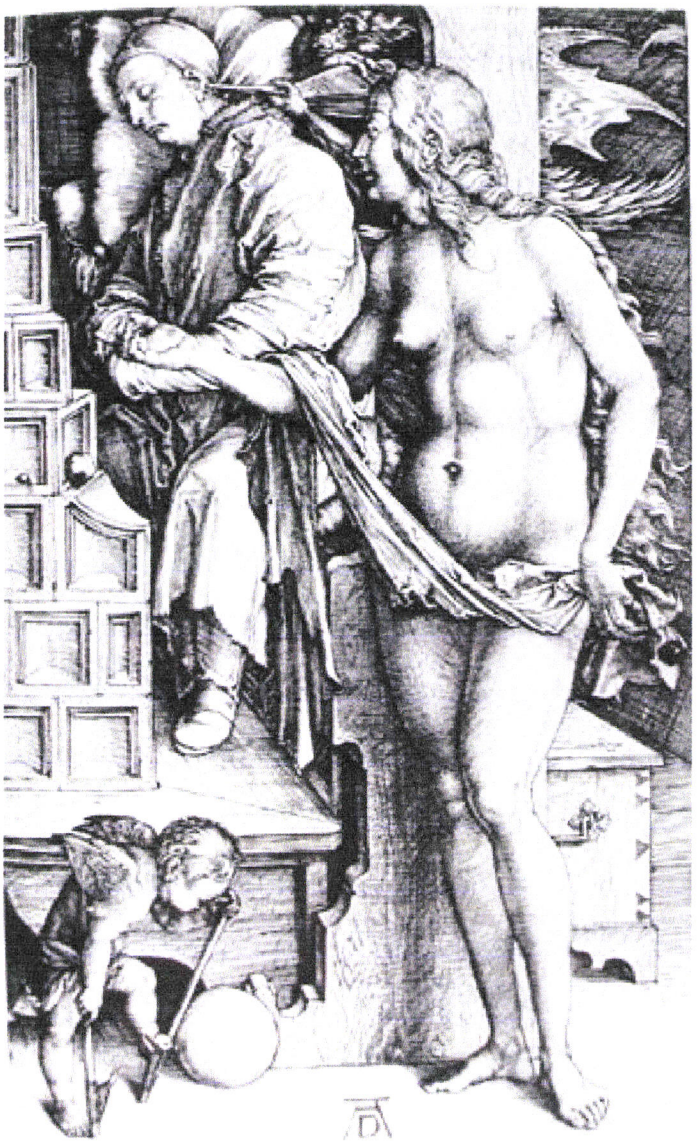


Fig. 95
Albrecht Durer. *Sonho de médico*.
1498.

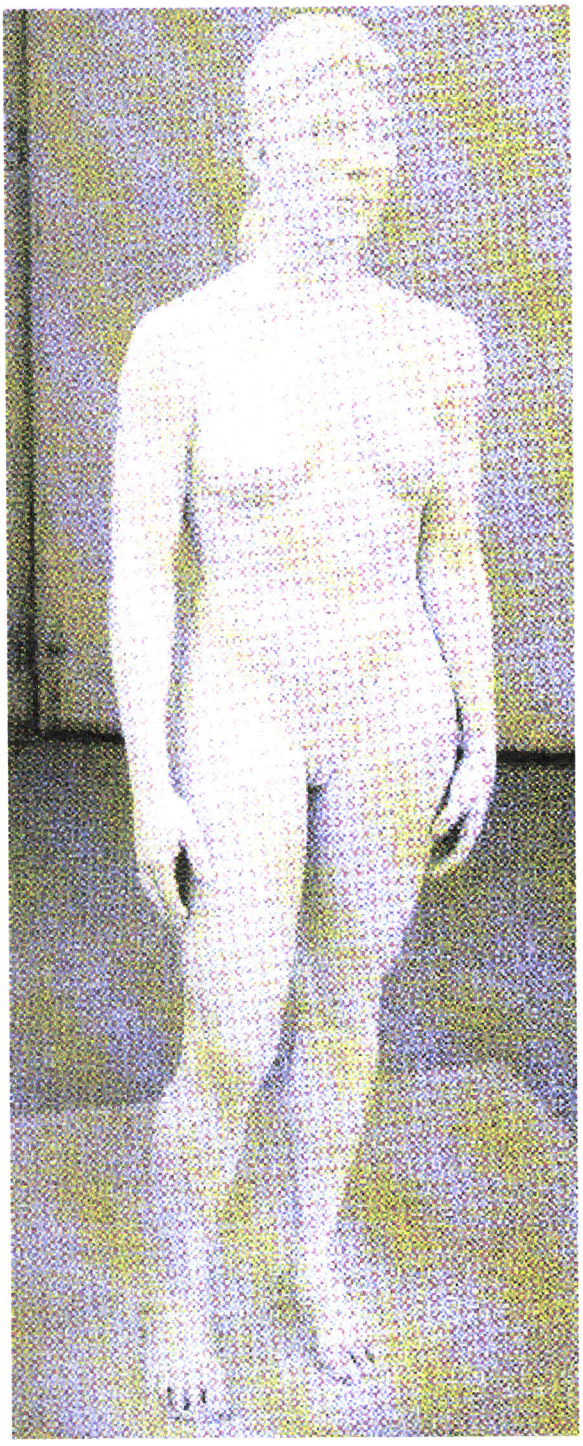


Fig. 96
Charles Ray. *Female figure (in progress)*. 2003.



Fig. 97
Gregório Lopes. *Martírio de S. Sebastião*. 1536-38



Fig. 98
Parmigianino. *Madona com menino e santos*. 1534-40.



Fig. 99
Goltzius. *Judite com a cabeça de holofernes.*



Fig. 100
Giovanni Antonio Sogliani. *Disputa sobre a Imaculada Conceição da Virgem.* 1530

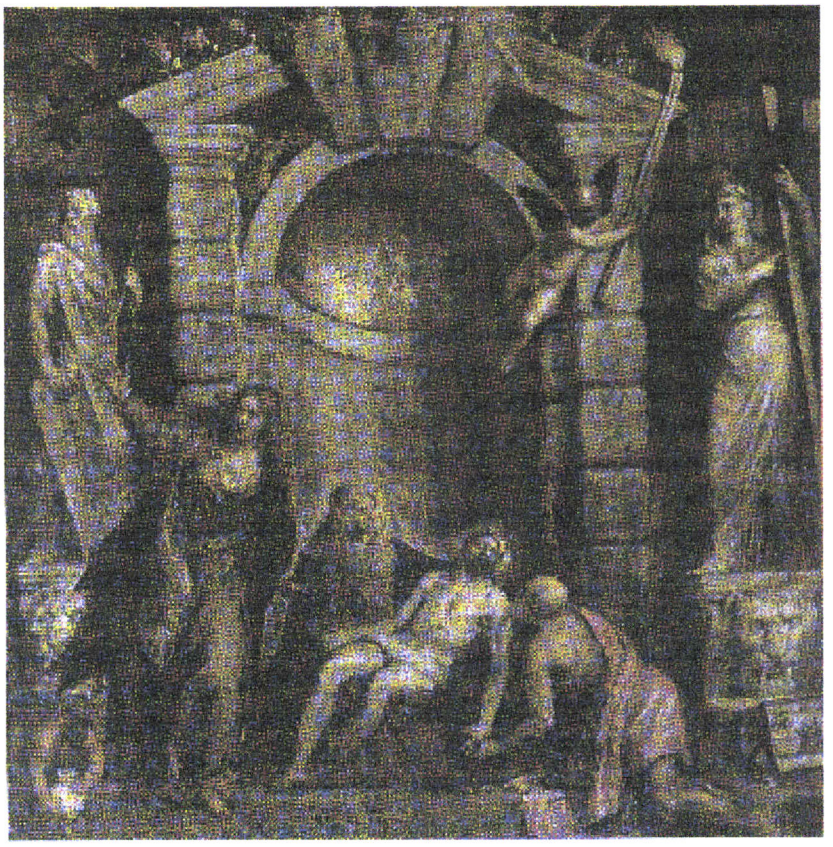


Fig. 101
Tiziano. *Pietà*. 1576.



Fig. 102
Will Delvoye. *Beijo anal* (pormenor). 1999.

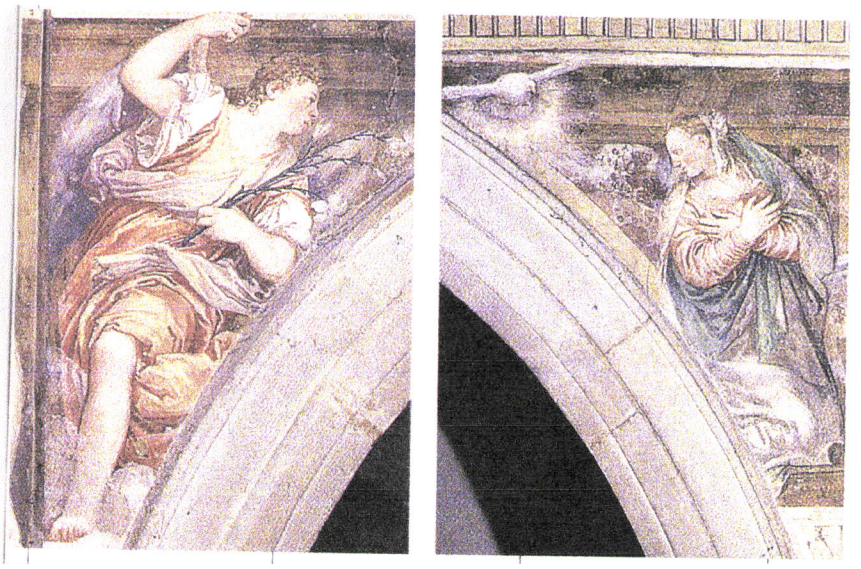


Fig. 103
Paolo Veronese. *Anunciação*. 1558.

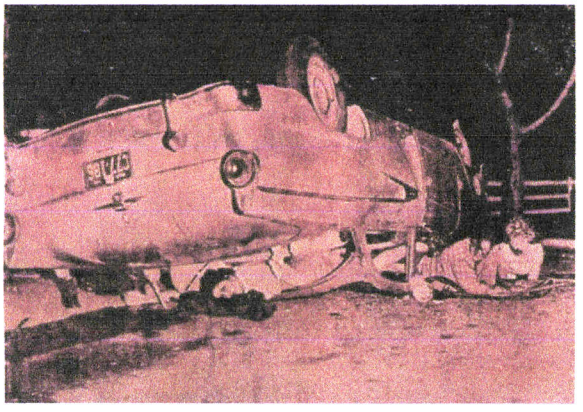


Fig. 104
Andy Warhol. *Orange Disaster*. 1963.

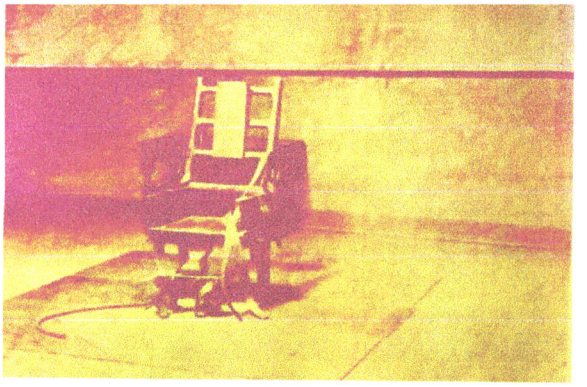


Fig. 105
Andy Warhol. *Electric Chair*. 1963.



Fig. 106
Robert Smithson. *The great pipes monument*. 1967.



Fig. 107
Albrecht Durer. *Homem desesperado*.



Fig. 108
Erhard Shon. Xilogravura.

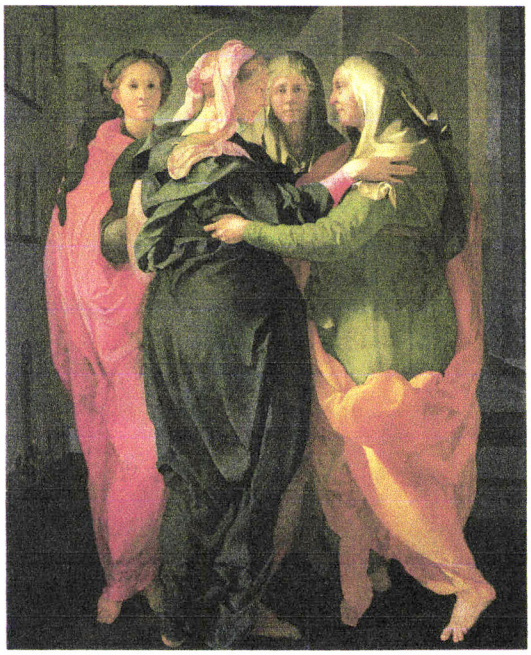


Fig. 109
Jacobo Pontormo. *Visitação*. 1528-30.



Fig. 107
Bill Viola. *Visitação*. 2001.

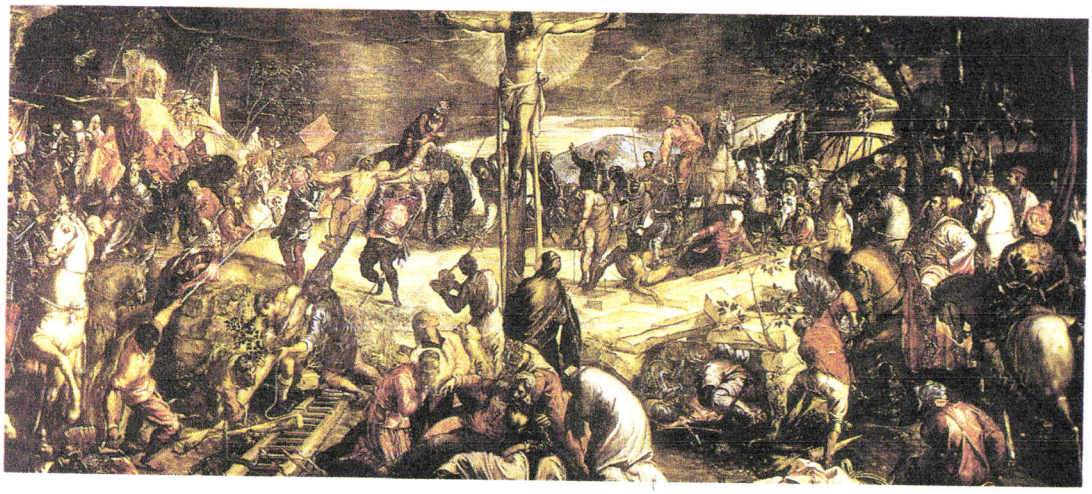


Fig. 111
Tintoretto. *Crucifixão*. 1565-67.

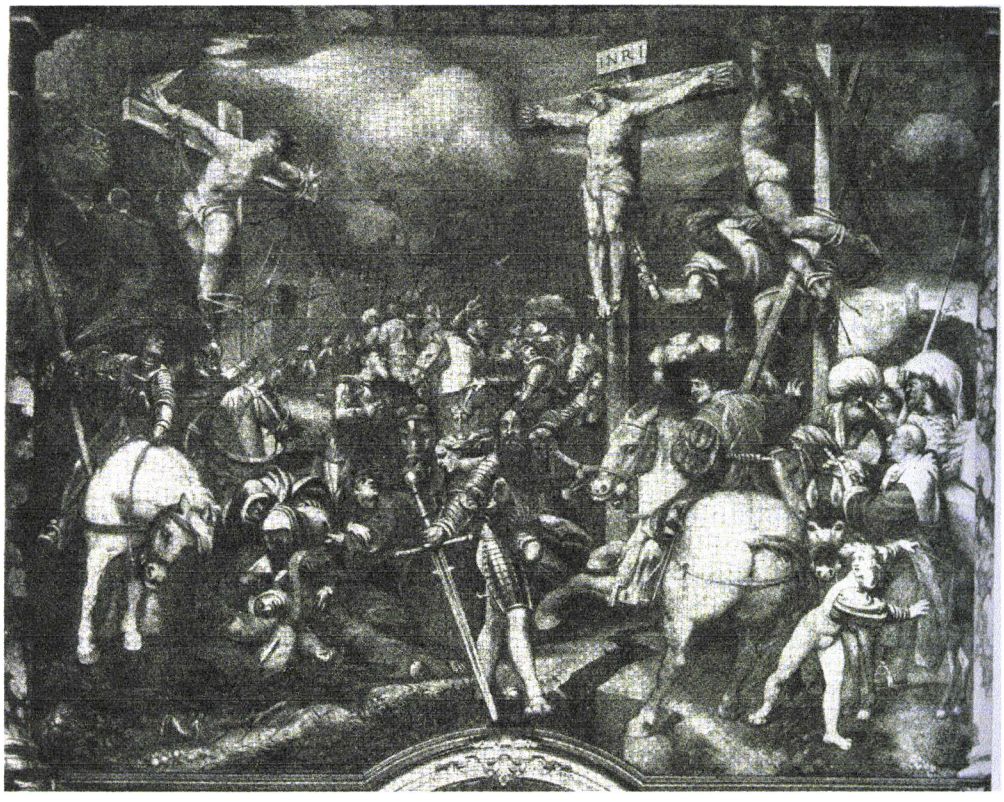


Fig. 112
Pordenone. *Crucifixão*. 1521-22.

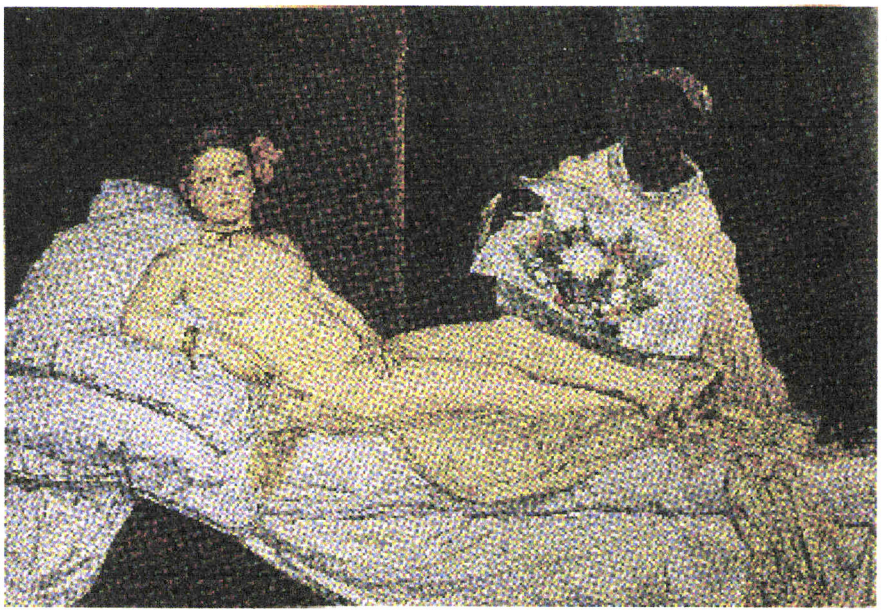


Fig. 113
Édouard Manet. *Olympia*. 1863.

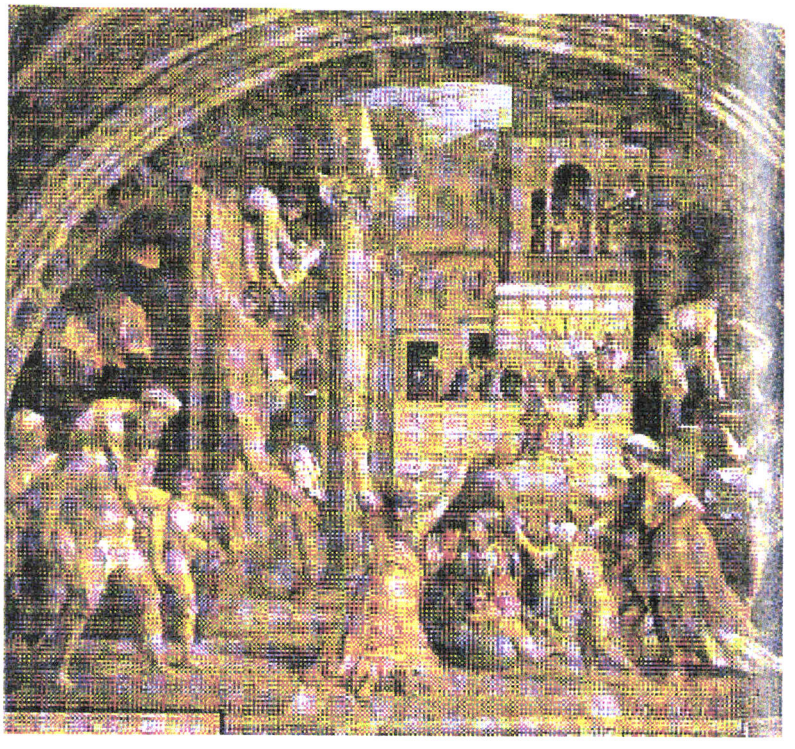


Fig. 114
Rafael. *Fogo no Burgo*. 1514-17.



Fig. 115
Cigoli. *Martírio de Santo Estevão*.
1597.



Fig. 116
Guido Reni. *Cleopatra*. 1640.



Fig. 117
Giulio Cesare Procaccini.
Auto-retrtato. 1620-25.

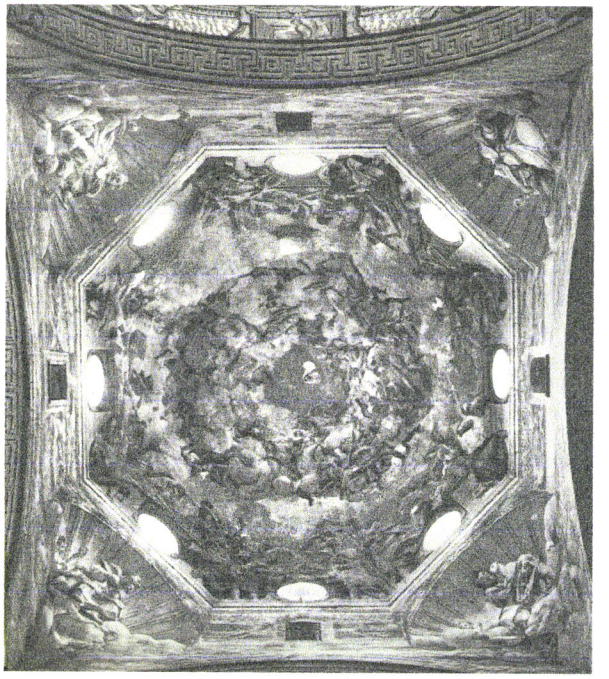


Fig. 118
Antonio Corregio. *Tecto da catedral de Parma*.
1526-30.



Fig. 119
Annibale Carraci. *Auto-retrato com cavalete*. 1605.

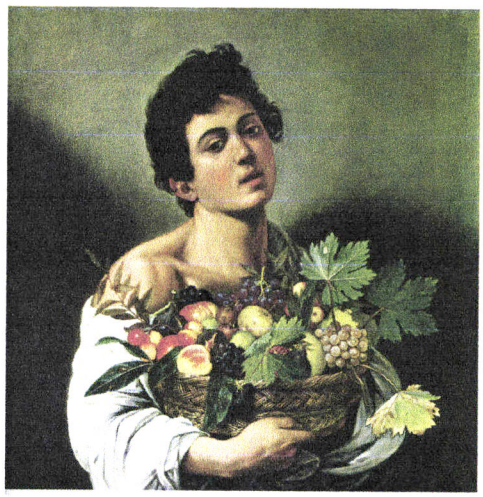


Fig. 120
Michelangelo Caravaggio.
Rapaz com cesto de fruta.

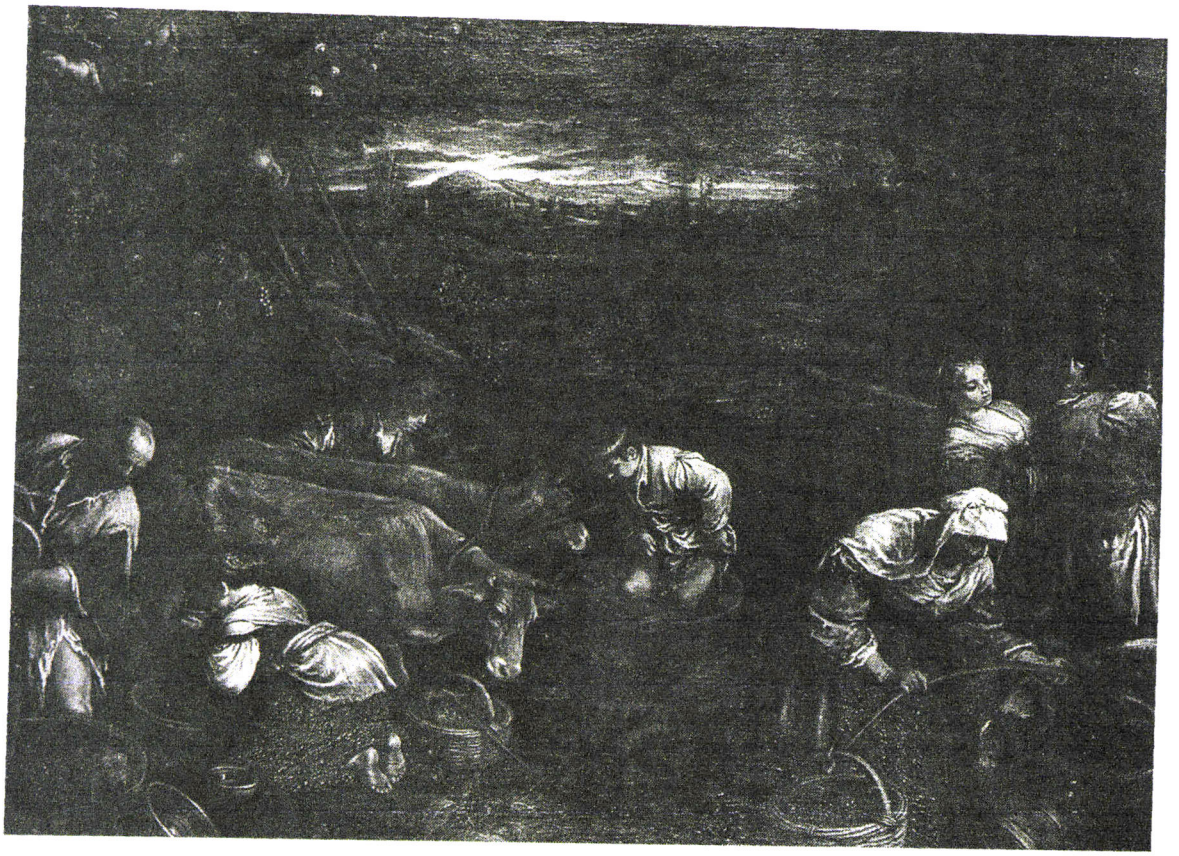


Fig. 121
Oficina de Jacopo e Francisco Bassano. *O Outono*. 1574.



Fig. 122
Vittore Carpaccio. *Lenda da Cruz Milagre do Possesso*. 1495.



Fig. 123
Domenico Fetti. *Núpcias Místicas de Santa Catarina, com S. Domingos e S. Pedro Mártir*. 1617-21.

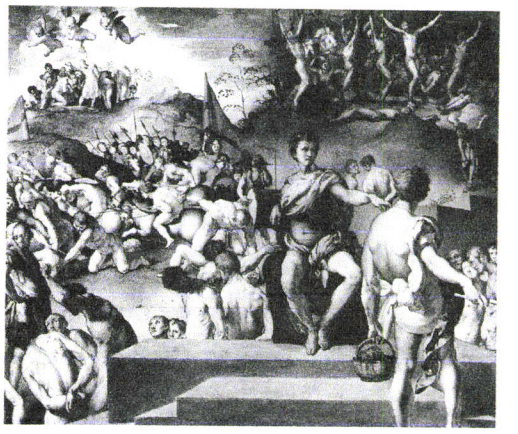


Fig. 124
Jacopo Carucci, chamado o Pontormo. *Os dez mil mártires*. 1528-30.



Fig. 125
Rosso Fiorentino. *A morte de Adonis*.

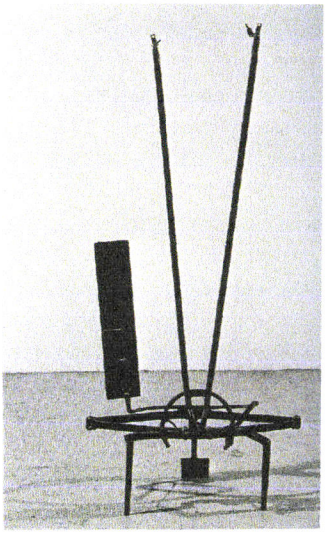


Fig. 126
David Smith. *Five Spring*. 1956.



Fig. 127
El Greco. *Enterro do Conde de Orgaz*. 1586-88.

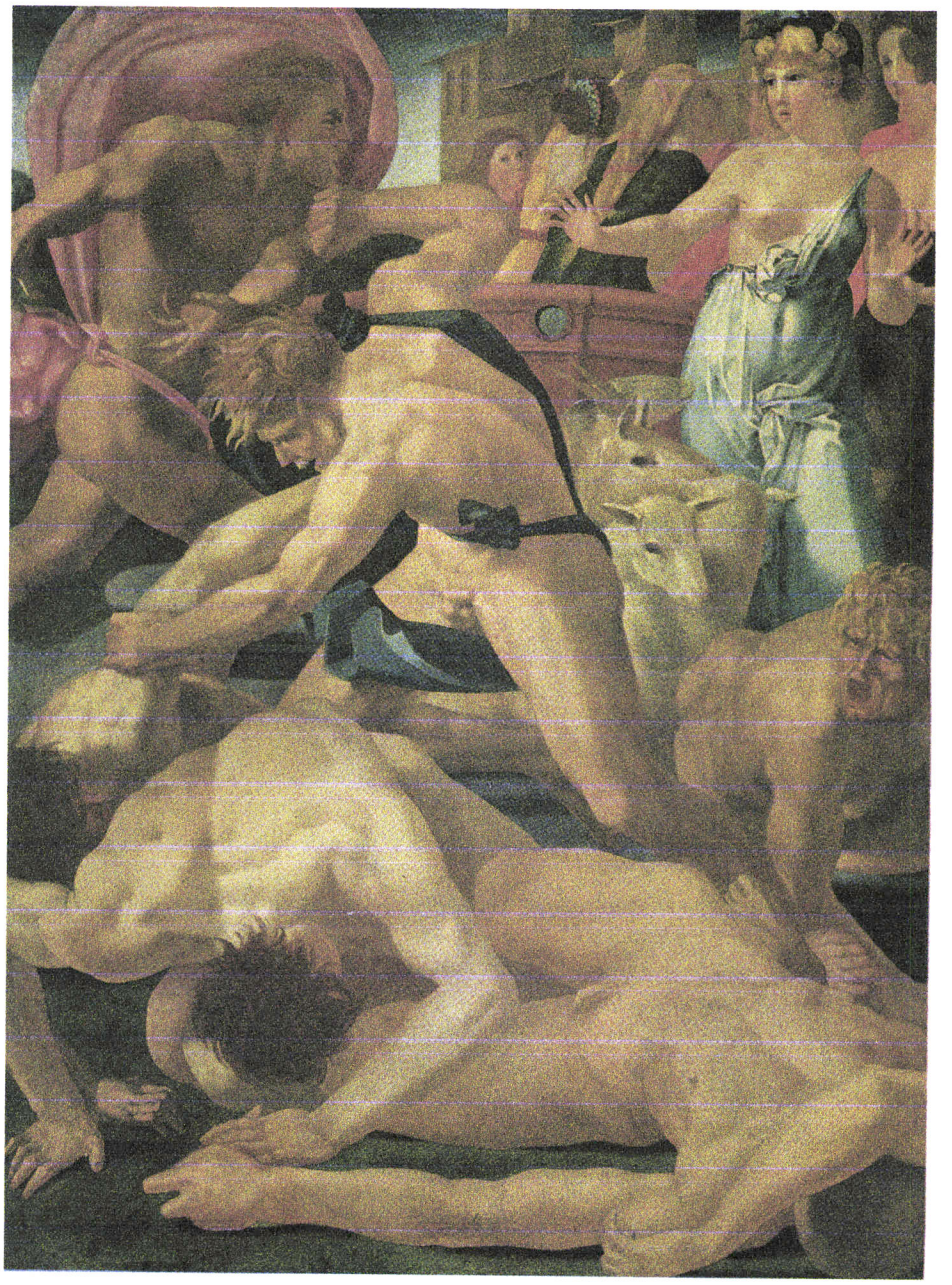


Fig. 128
Rosso Fiorentino. *Moisés que defende as filhas de Jethro*. 1523.

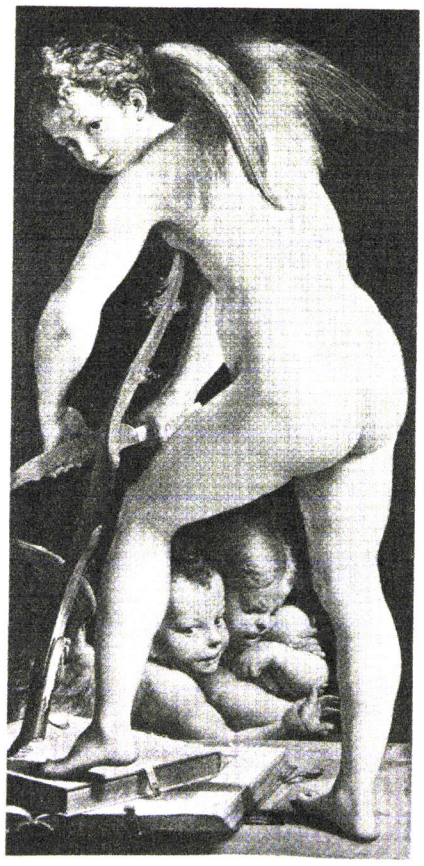


Fig. 129
Parmigianino. *Cupido que fabrica o arco*. 1533-34.

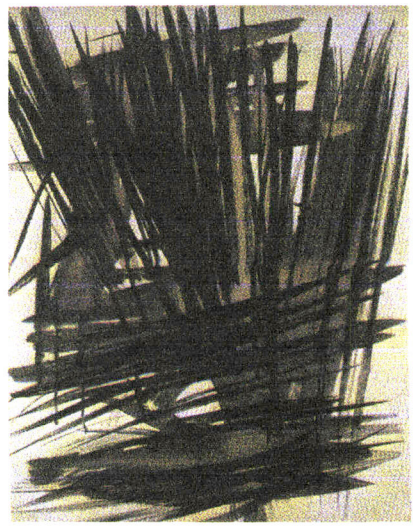


Fig. 130
Hans Hartung. *T*. 1956.

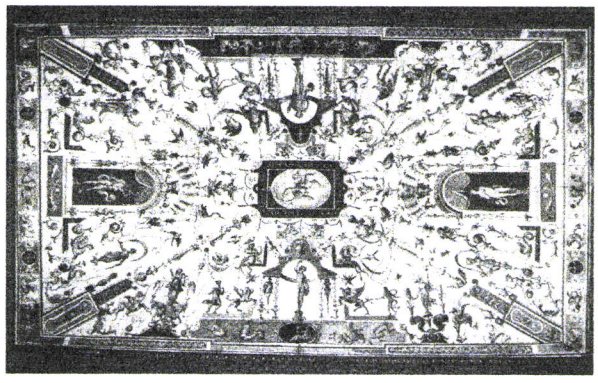


Fig. 131
Fresco com Grotescos. Fim do século XVI.

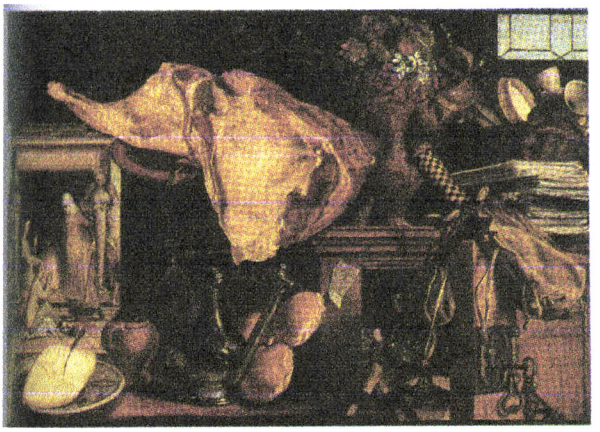


Fig. 132
Pieter Aertsen. *Cristo em casa de Maria e Marta.*
1552.

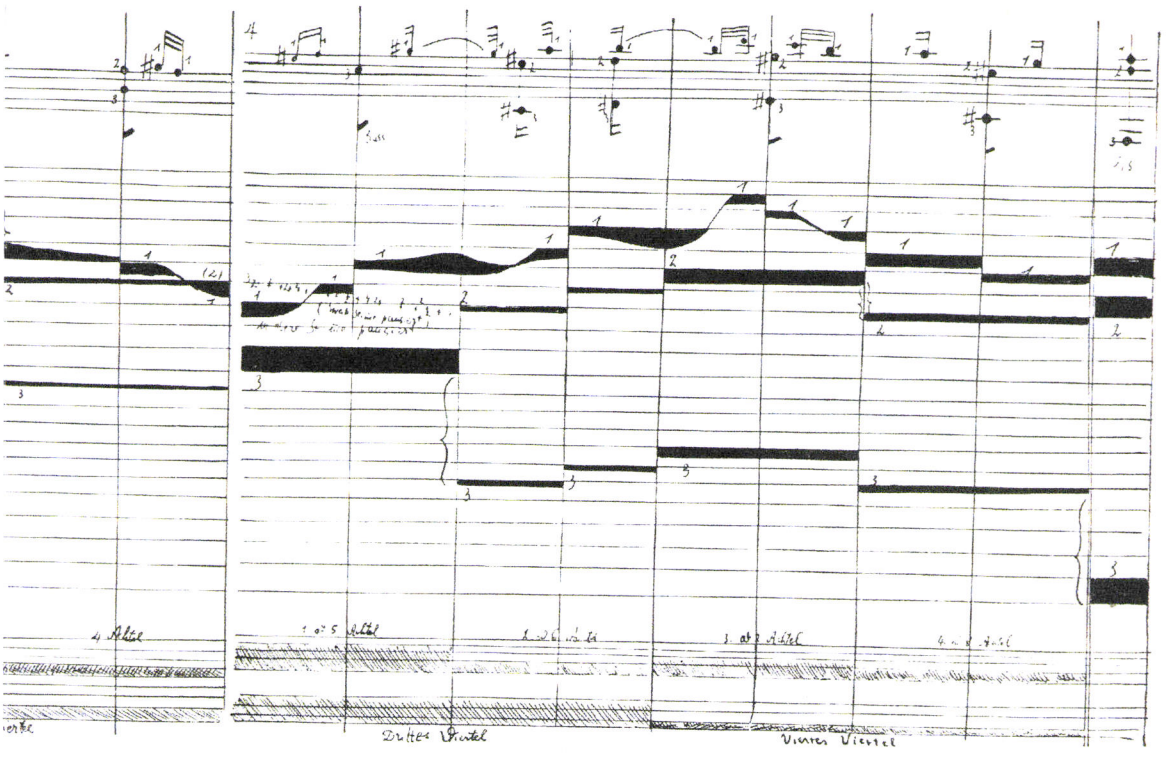


Fig. 133
Paul Klee. *Exemplo de visualização de um movimento em três andamentos de J.S. Bach.*



Fig. 134
Pieter Bruegel o Velho. *Combate entre o carnaval e a Quaresma*. 1559.

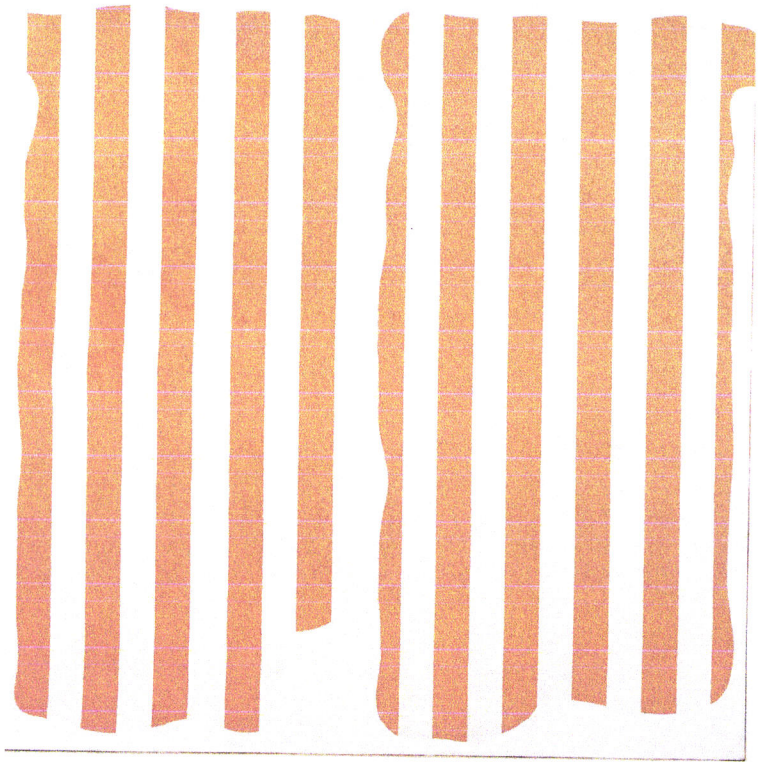


Fig. 135
Daniel Buren. *Photo souvenir: Peinture aux formes variables*. 1966.

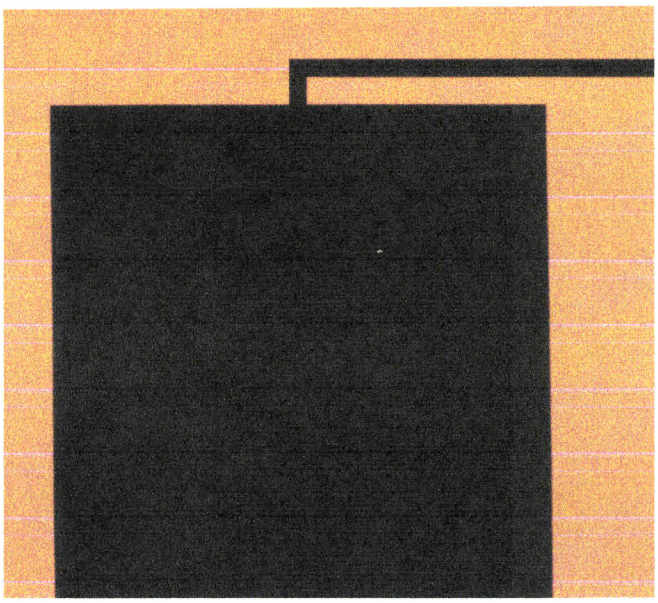


Fig. 136
Peter Halley. *Black cell with conduit*. 1986.

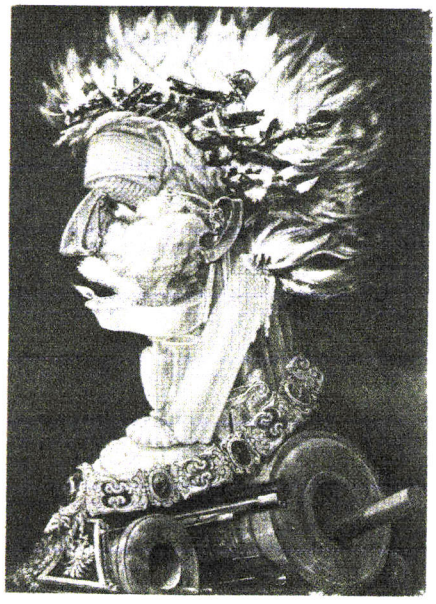


Fig. 137
Giuseppe Arcimboldo. *Fogo*. 1566.









Figs. 138-39
Goltzius. *Quatro condenações.*



Fig. 140
Francisco Bassano. *Os filhos de Noé fabricam sinos.* Séc. XVI.

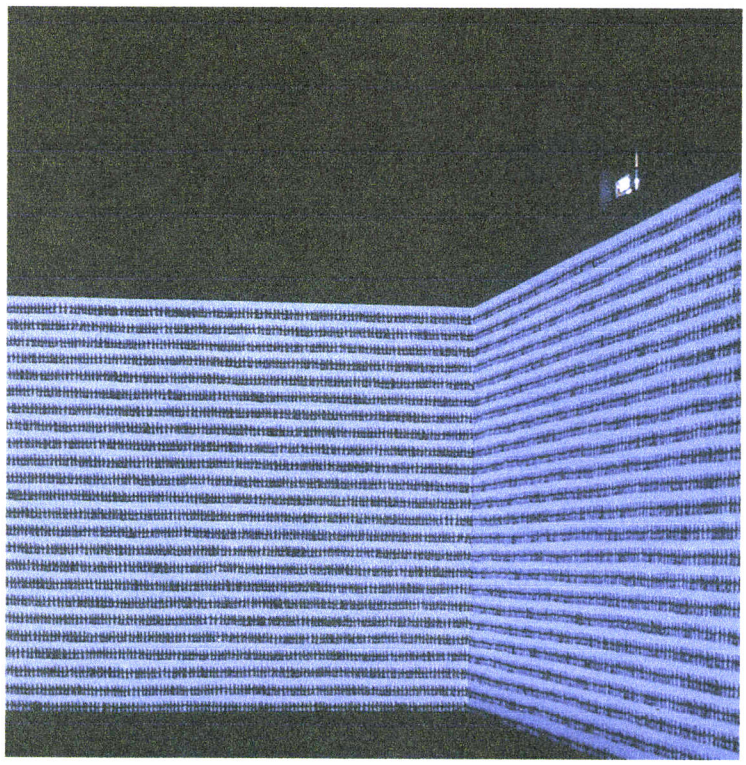


Fig. 141
Michael Rovner. *Time Left.* 2000.



Fig. 142
Agnès Varda. Imagem do filme *Patatotopia*.



Fig. 143
Giorgio Vasari. *Conquista de Pisa*.

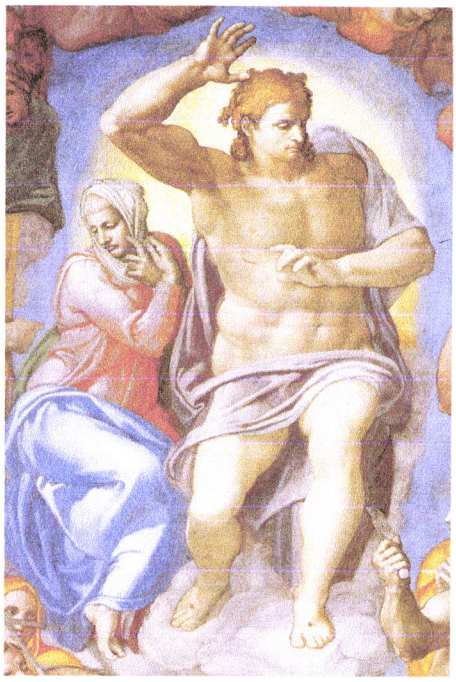


Fig. 144
Miguel Ângelo. *Juízo Final*. 1536-41.



Fig. 145
Andy Warhol. *Marilyn Monroe*. 1964.



Fig. 146
Ludwig Meidner. *Quarto Crescente*. 1916.



Fig. 147
Édouard Manet. *Le déjeuner sur l'herbe*. 1863.

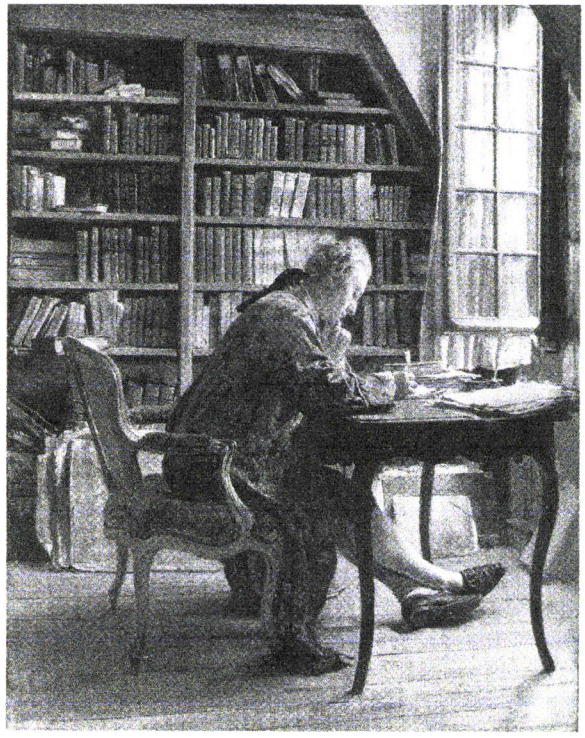


Fig. 148
Ernest Meissonier. *Homem Lendo*. 1862.

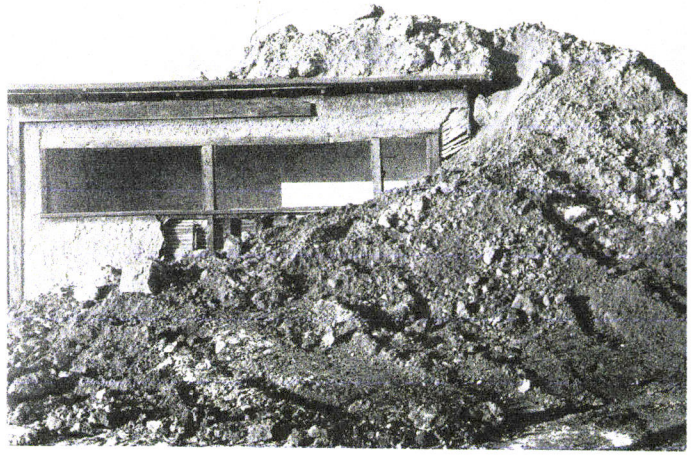


Fig. 149
Robert Smithson. *Partially Buried Woodshed*. 1970.



Fig. 150
Sherrie Levine. *After Henry Matisse, # 1*. 1983.

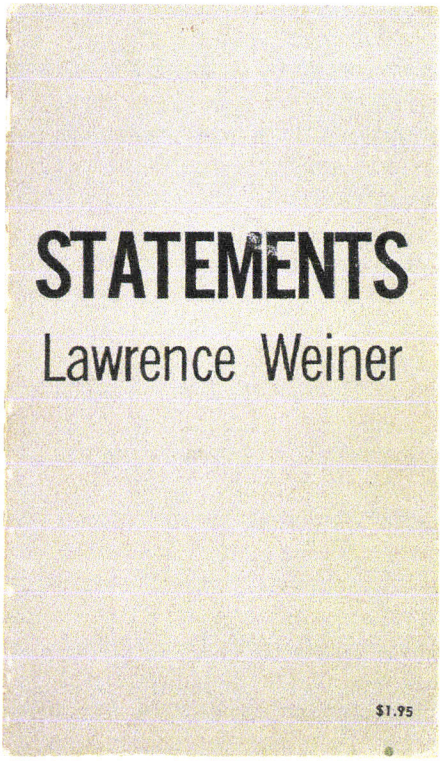


Fig. 151
Lawrence Weiner. *Statements.* 1968.

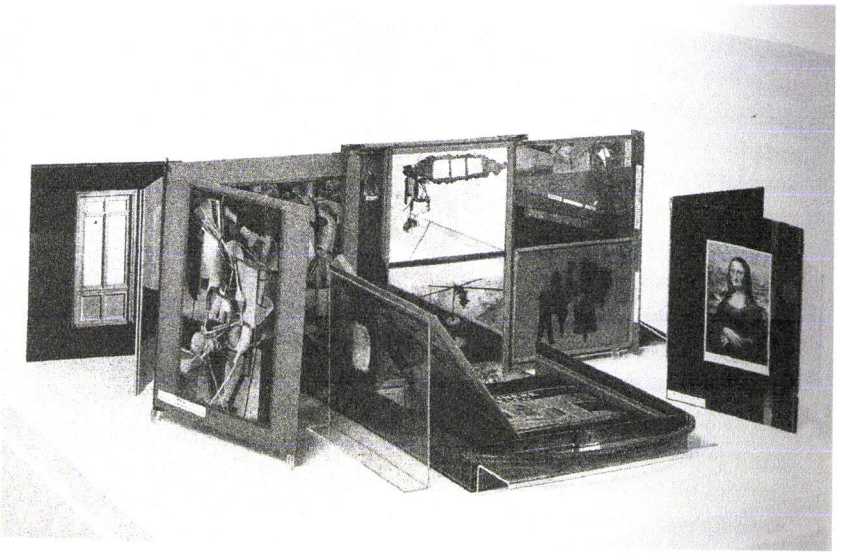


Fig. 152
Marcel Duchamp. *Boite en Valise.* 1936-41.



Fig. 153
Anselm Kiefer. *Shebirat ha kelim*. 1990.

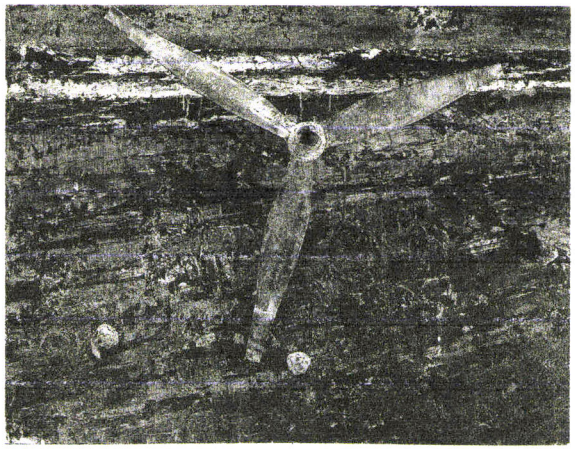


Fig. 154
Anselm Kiefer. *Pensamento, Esperança, Amor*. 1984-86.



Fig. 155
Miguel Ângelo. *Juízo Final* (Pormenor). 1536-41.



Fig. 153
Anselm Kiefer. *Shebirat ha kelim.* 1990.

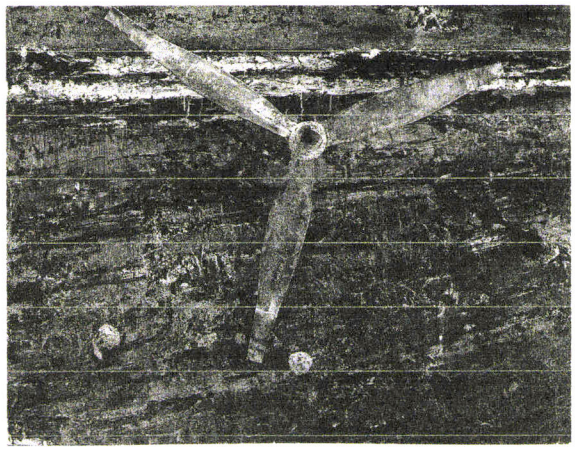


Fig. 154
Anselm Kiefer. *Pensamento, Esperança, Amor*. 1984-86.



Fig. 155
Miguel Ângelo. *Juízo Final* (Pormenor). 1536-41.



Fig. 156
Ehrard Schon. *A grande batalha entre os protestantes e o clero católico-romano.*



Fig. 157
Ehrard Schon. *A gaita de foles do diabo.*
1530- 35.



Fig. 158
Ehrard Schon. *O anti- Cristo e o barco de S. Pedro.*



Fig. 159
Ehrard Schon. *Foguetes em Nuremberga por ocasião da vitória de Carlos V em Tunis*, 1535.

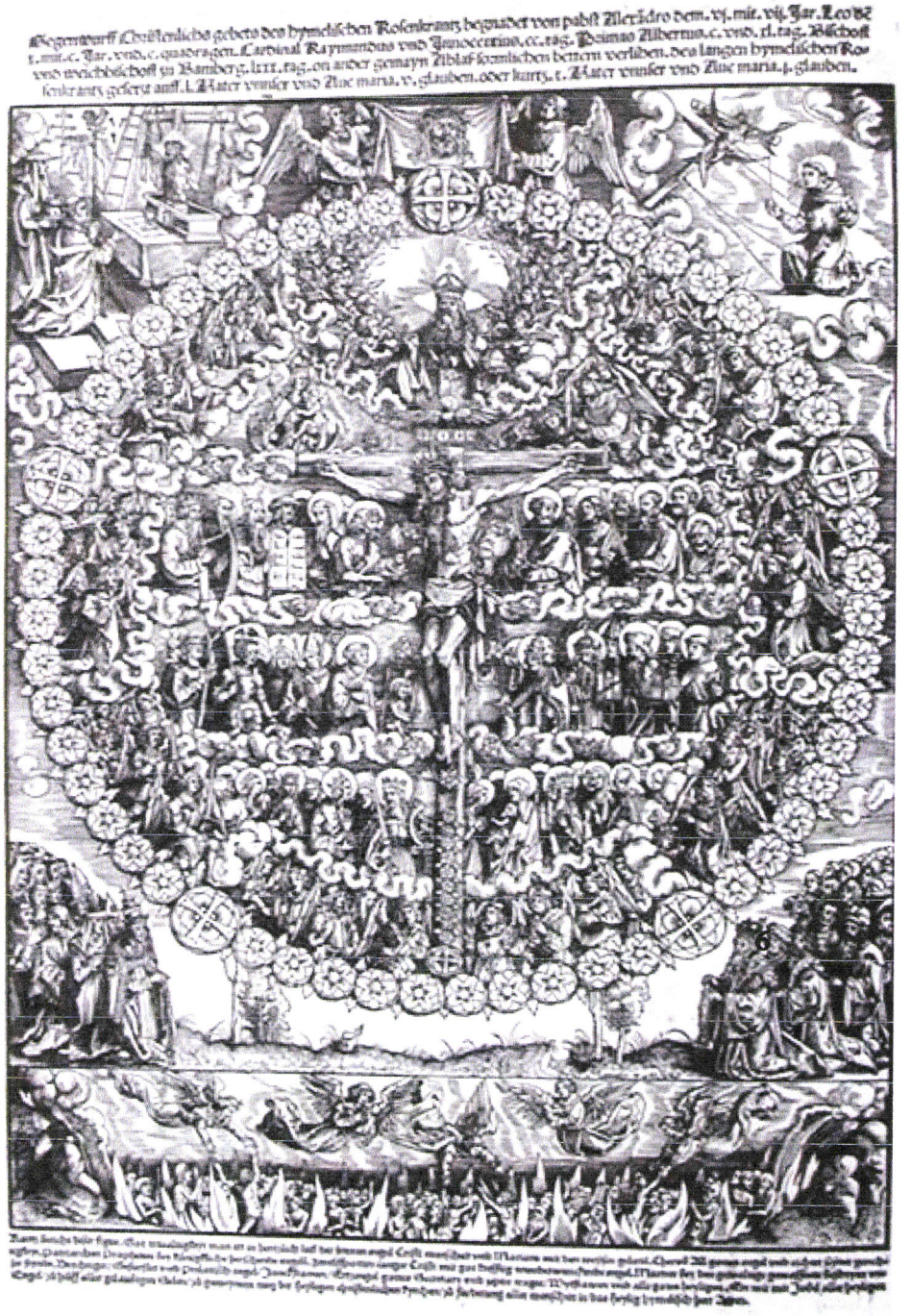


Fig. 160
Ehrard Schon. *O Grande Rosário*.

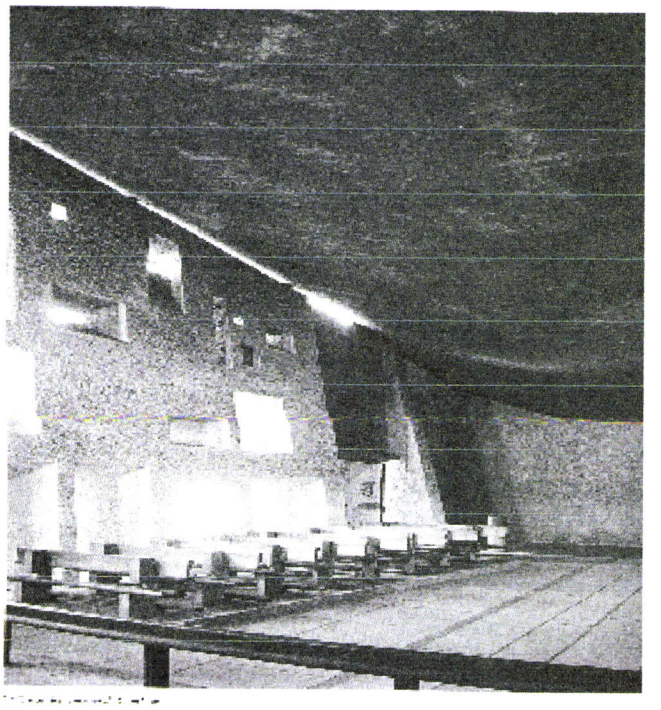


Fig. 161
Le Corbusier. *Capela de Notre Dame du Haut*. 1950-3.

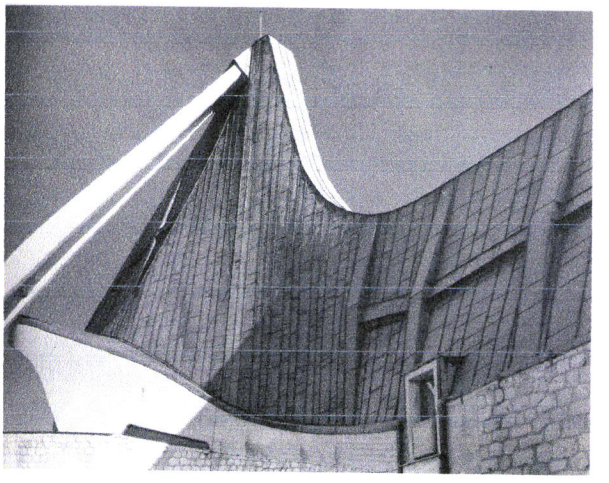


Fig. 162
Michelucci. *Capela de S. João Baptista*.



Fig. 163
Paolo Veronese. *Martírio de S. Sebastião.*



Fig. 164
Wassily Kandinsky. *Setas no arco*. Primeira pintura abstracta. 1910.

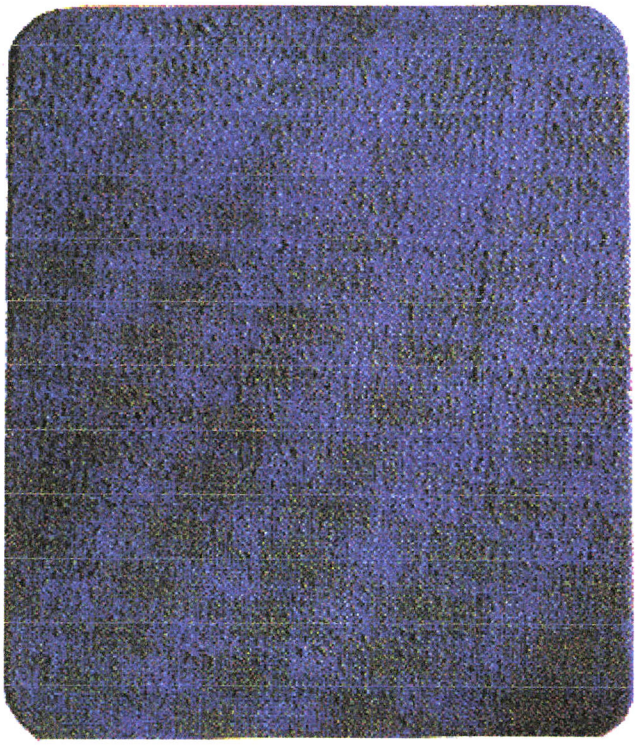


Fig. 165
Yves Klein. *IKB 184*. 1957.



Fig. 166
Bronzino. *Retrato de jovem*.



Fig. 167
Paolo Veronese. *Retrato do escultor Alessandro Vittoria*. 1546.

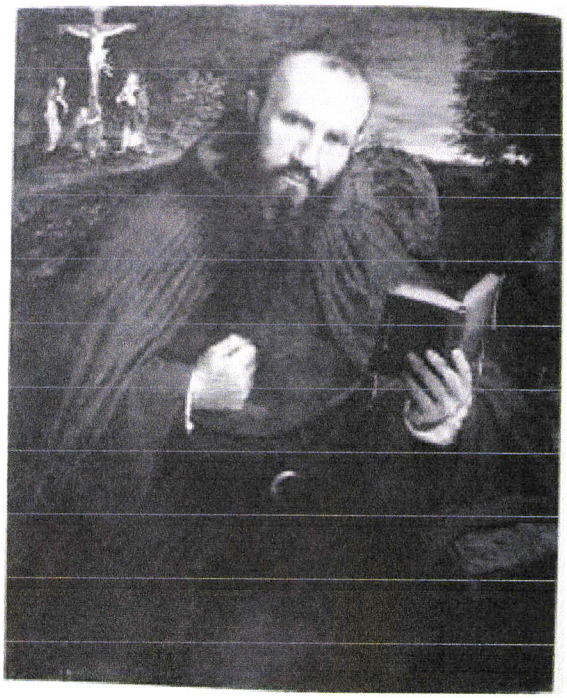


Fig. 168
Lorenzo Lotto. *Irmão Gregório Bello*.



Fig. 169
Lorenzo Lotto. *Retrato de jovem.*



Fig. 170
Lorenzo Lotto. *Retrato de um jovem frente a uma tenda branca*.1508.



Fig. 171
Tiziano. *Retrato de Jacopo Strada.*
1567-68.



Fig. 172
Tiziano. *Retrato masculino (o jovem inglês).*
1540-45.

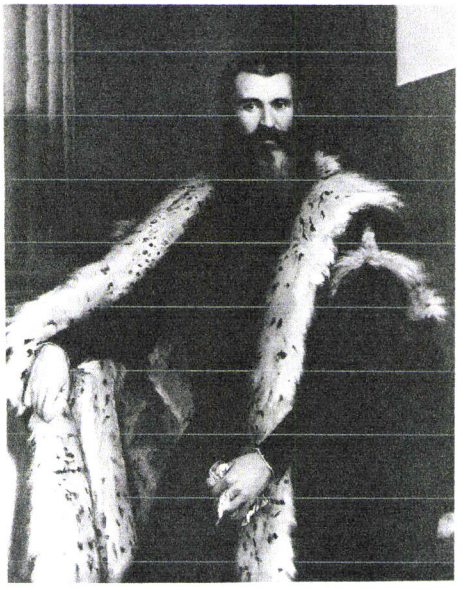


Fig. 173
Paolo Veronese. *Retrato masculino.*



Fig. 174
Annibale Carraci. *Cabeça Masculina*. 1590-2.



Fig. 175
Jacopo Pontormo. *Retrato do Músico*. 1518.



Fig. 176
Giovanni Battista Moroni. *Alfaiate*.



Fig. 177
Alessandro Allori. *Anunciação*.
1578-79.



Fig. 178
Escola Portuguesa. *Retrato do I Marquês de Pombal D. Sebastião José de Carvalho e Melo*. Sec. XVIII.

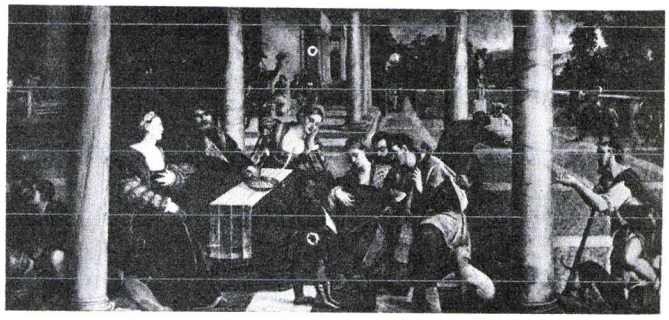


Fig. 179
Bonifácio Veronese. *O homem rico*. 1543-45.



Fig. 180
Federico Barocci. *Madonna del Populo*.
1576-79.



Fig. 181
Greco. *Martírio de S. Maurício e a legião Tebana*.



Fig. 182
Hendrick Goltzius. *Cabeça de camponês.*



Fig. 183
Jacopo Pontormo. *Estudo de nu para S. Lorenzo*. 1555.

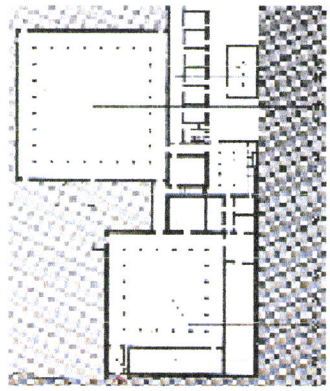


Fig. 184
Michelozzo Michelozzi. *Planta do piso térreo do Convento de S. Marcos*.
1490.



Fig. 185
Cartaz da exposição *Labyrinths-Voice- Blind time*.
1974.

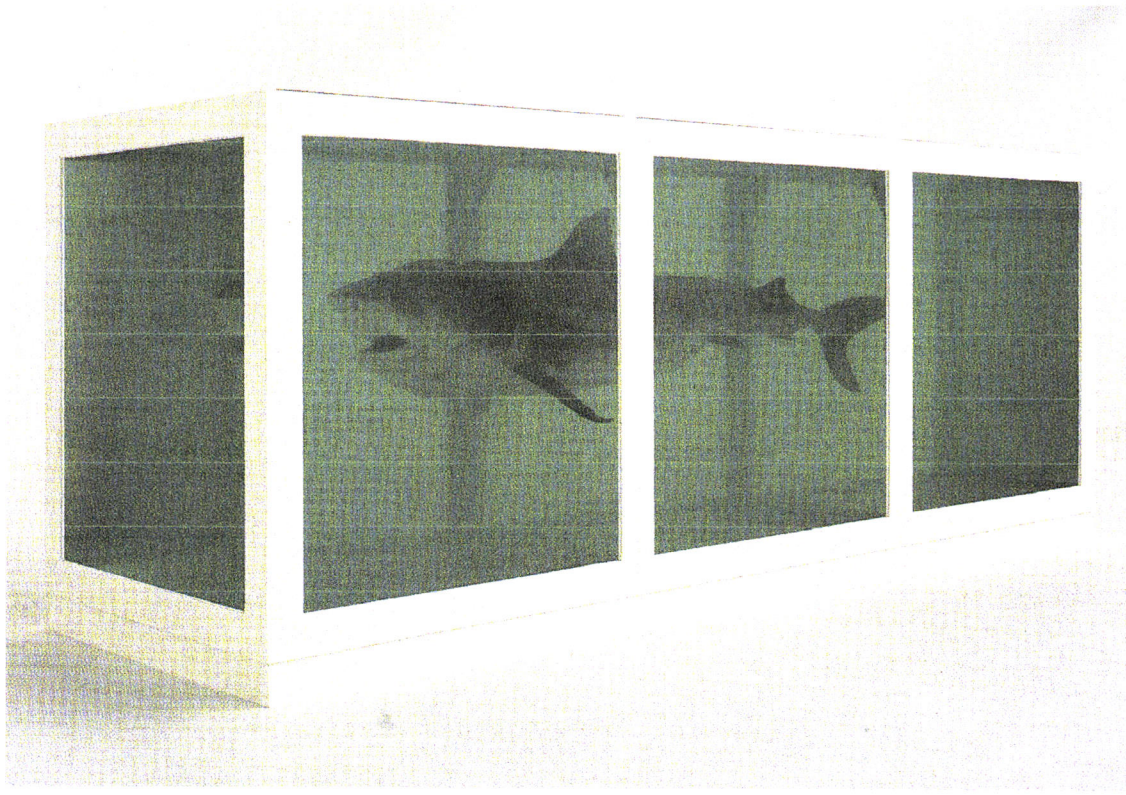


Fig. 186
Damien Hirst. *A impossibilidade da Morte na Mente de alguém que está vivo*. 1991.



Fig. 187
Gunter Brus. *Virar-se do avesso*.
1988.



Fig. 188
Herman Nitsch. *Aktion*.1963.



Fig. 189
Derek Jarman. Imagem do filme *Sebastiane*.
1975.



Fig. 190
Pier Paolo Pasolini. *S. Sebastião*. 1943.

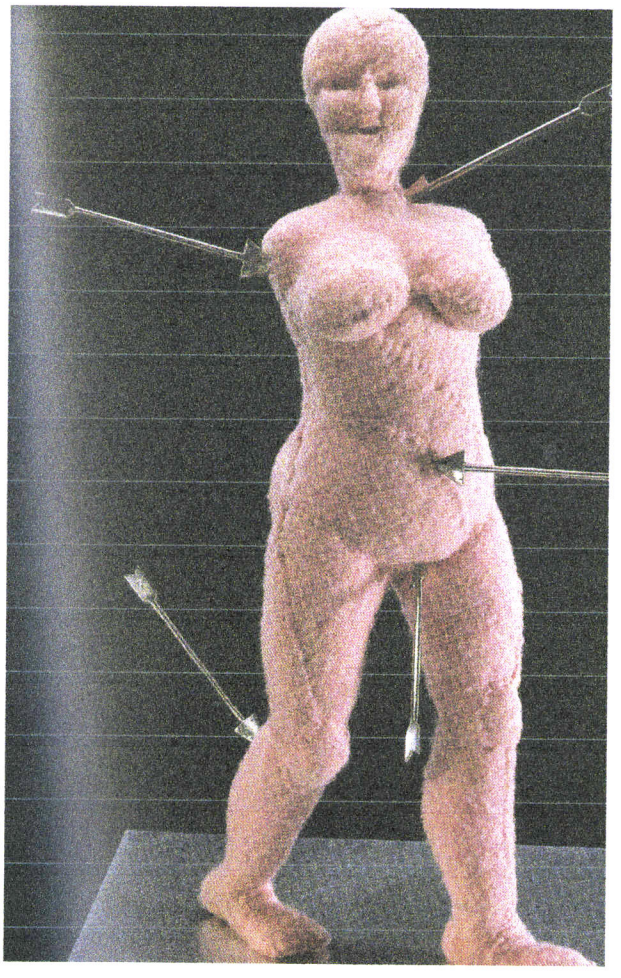


Fig. 191
Louise Bourgeois. *S. Sebastienne*. 2002.

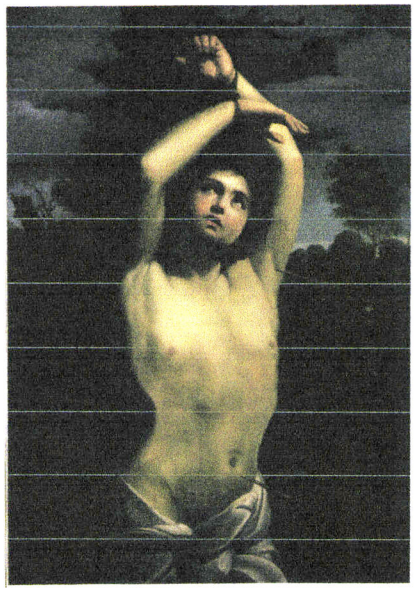


Fig. 192
Cópia de Guido Reni. *S. Sebastião.*
Sécs. XIX-XX.

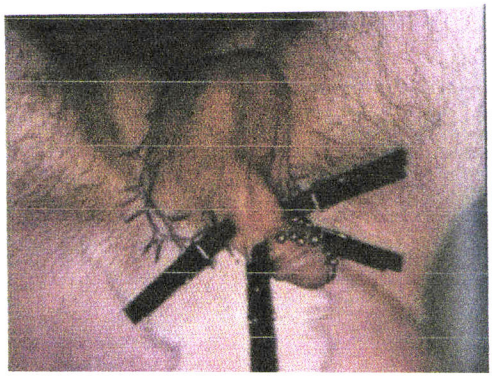


Fig. 193
Dick Kirby . *The life and death of Bob Flanagan, Supermasochist.* 1997.



Fig. 194
Alonso Sanchez Coello. *D. Sebastião.*



FIG. 195
Cristovão de Morais. *Retrato de S. Sebastião com Armadura*. 1572.

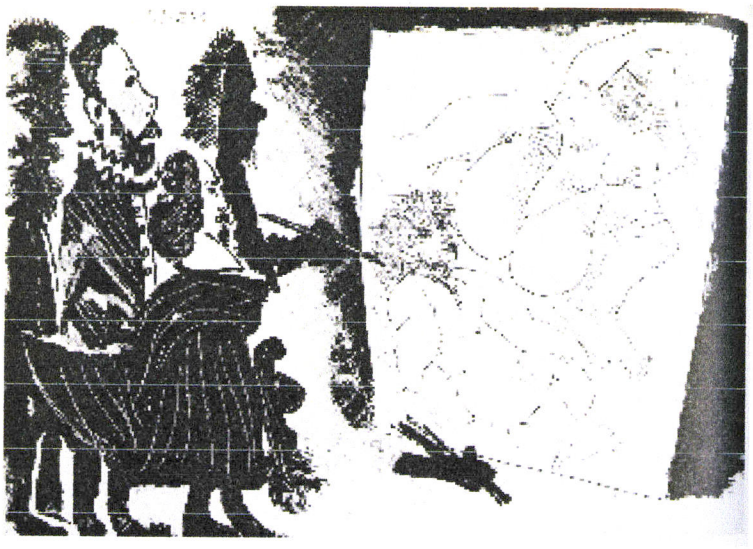


Fig. 196
Pablo Picasso. *25 Maio, 1968, II.*



Fig. 197
Max Beckmann. *Paris Society.* 1931.

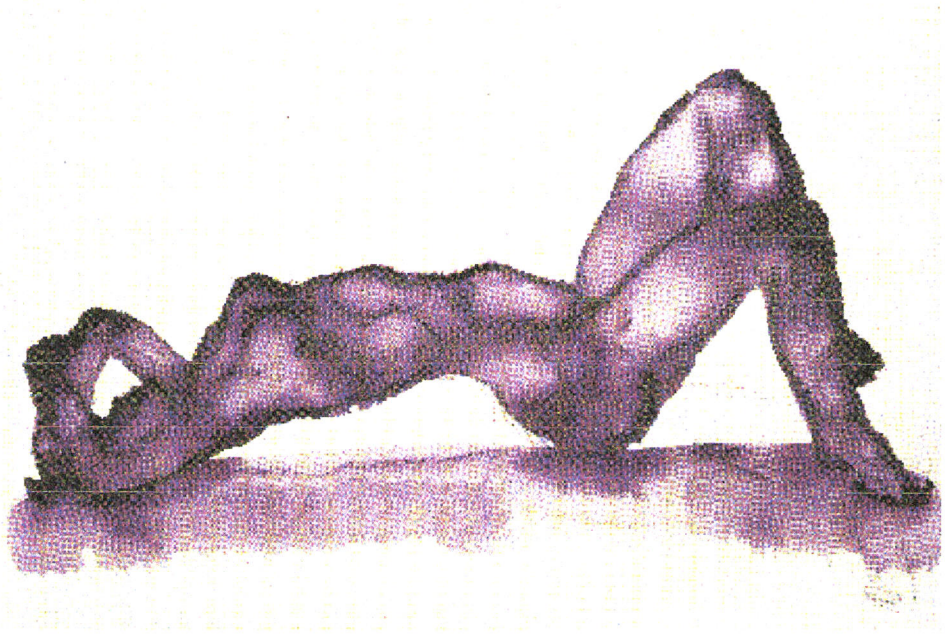


Fig. 198
Anton Hanak. *Mulher deitada com as pernas levantadas*. 1915.



Fig. 199
Albain Egger-Lienz. *A nascente*.



Fig. 200
Jacopo Pontormo. Fragmento de estudo para pintura desaparecida *Israelitas bebiam água no deserto.*

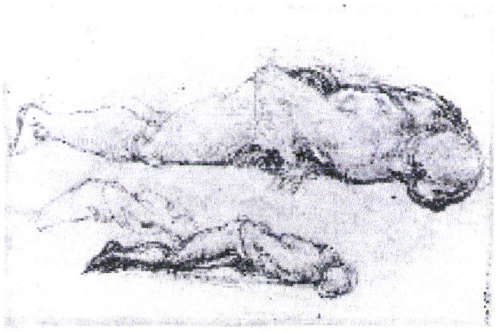


Fig. 201
Jacopo Pontormo. Outro estudo para *Israelitas bebiam água no deserto.*



Fig. 202
Lucas Cranach. *Martim Lutero como monge.* 1520.

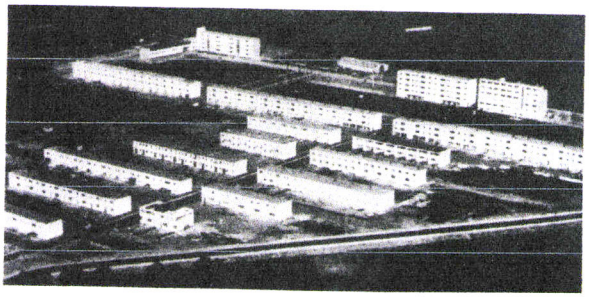


Fig. 203
Walter Gropius. *Bairro em Dammerstock*. 1929.

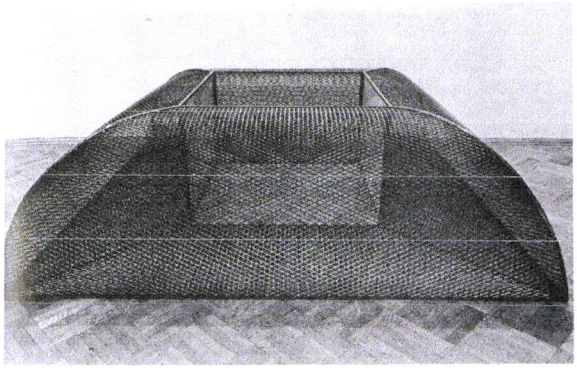


Fig. 204
Robert Morris. *Sem título*. 1967.

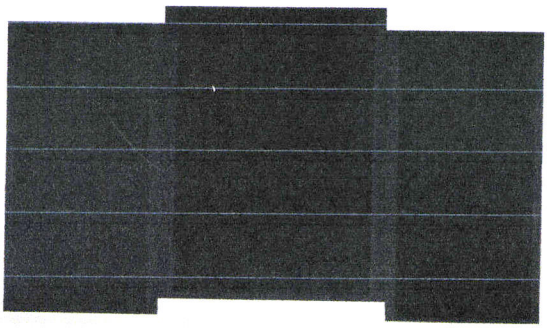


Fig. 205
Mark Rothko. Murais de *Houston, East triptich*. 1964-67.



Fig. 206
Carlo Maria Mariani. *Cipreste*.

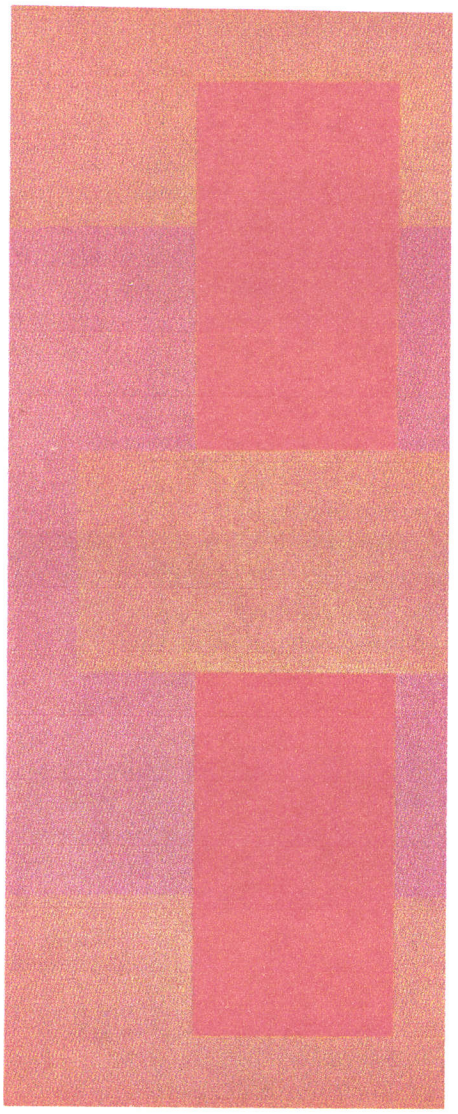


Fig. 207
Ad Reinhardt. *Red Painting*. 1952.

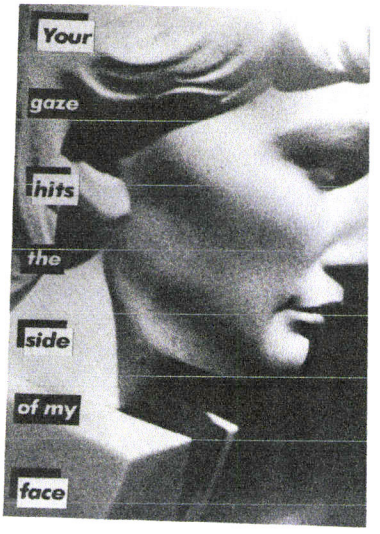


Fig. 208
Barbara Kruger. *Sem título (O teu olhar bate no perfil da minha cara)*. 1981.



Fig. 209
Andy Warhol. *Sopa Campbell de 19 cêntimos.*

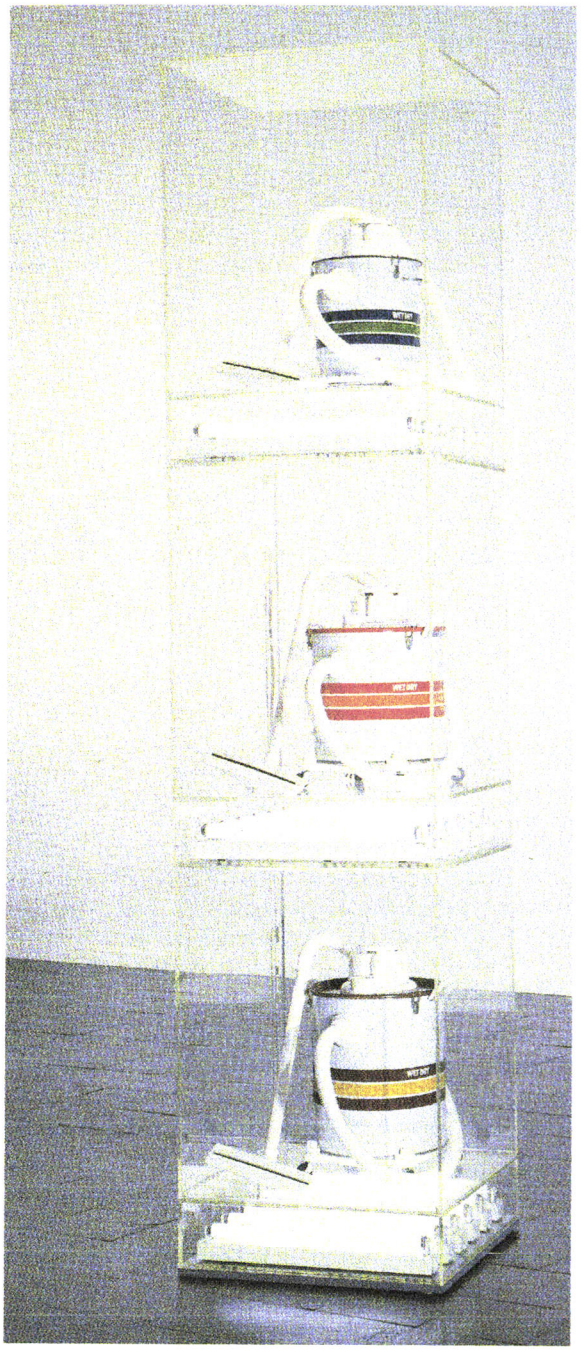


Fig. 210
Jeff Koons. *New Shelton Wet/ Dry Triple Decker.* 1981.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

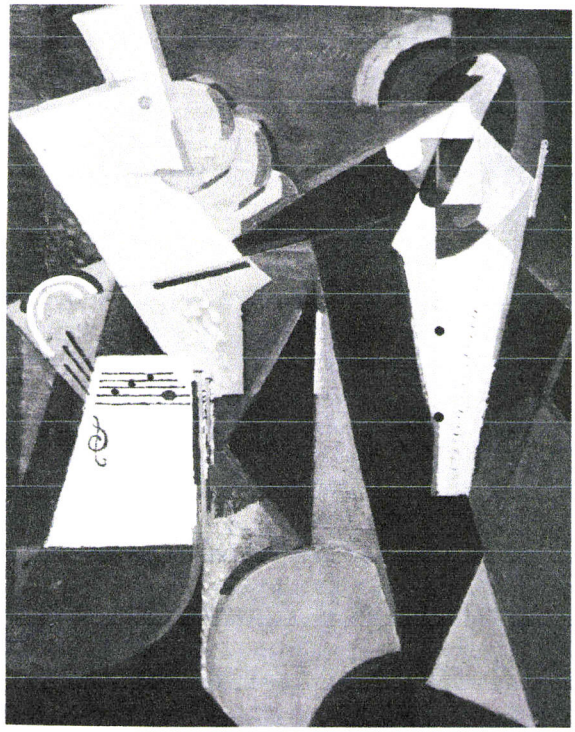


Fig. 211
Albert Gleizes. *Retrato de Igor Stravinsky*. 1914.



Fig. 212
Lorenzo Lotto. *Triplo retrato de ourives*. 1525-35.

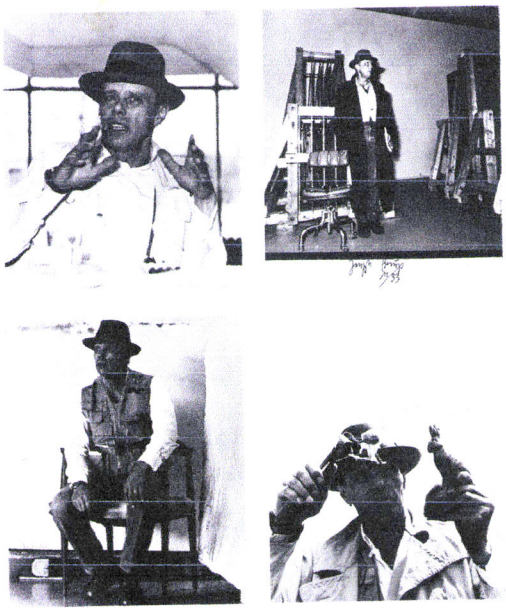


Fig. 213
Joseph Beuys. *Foto-Edition*.



Fig. 214
Tiziano Vecellio.
Santa Margarida. 1579.



Fig. 215
Miguel Ângelo. *Captivo*. 1526.

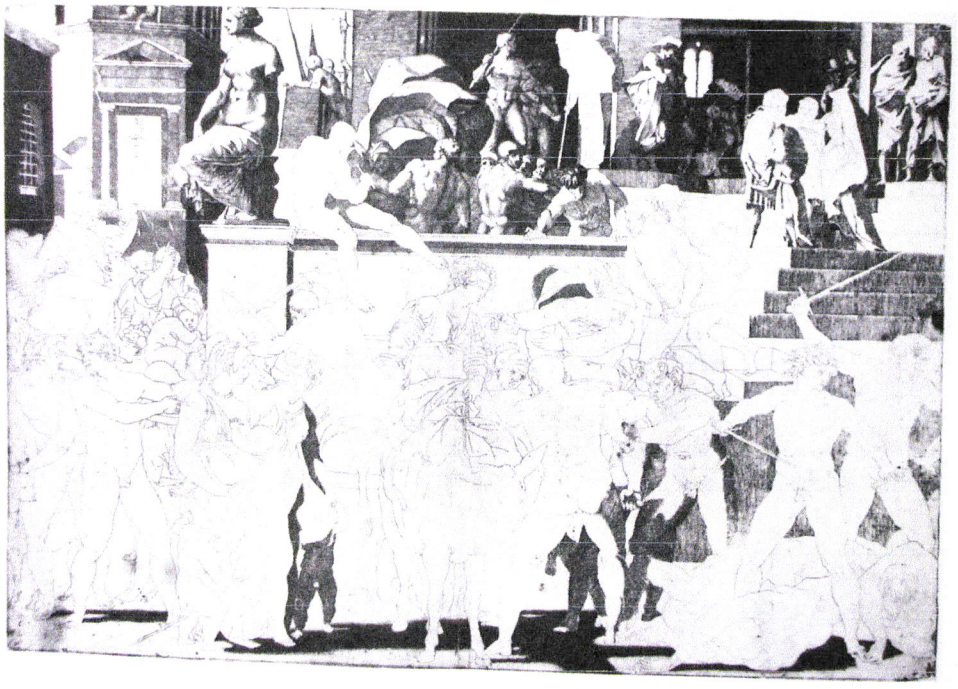


Fig. 216
Jacopo Caraglio.
Batalha entre Romanos e Sabinos.

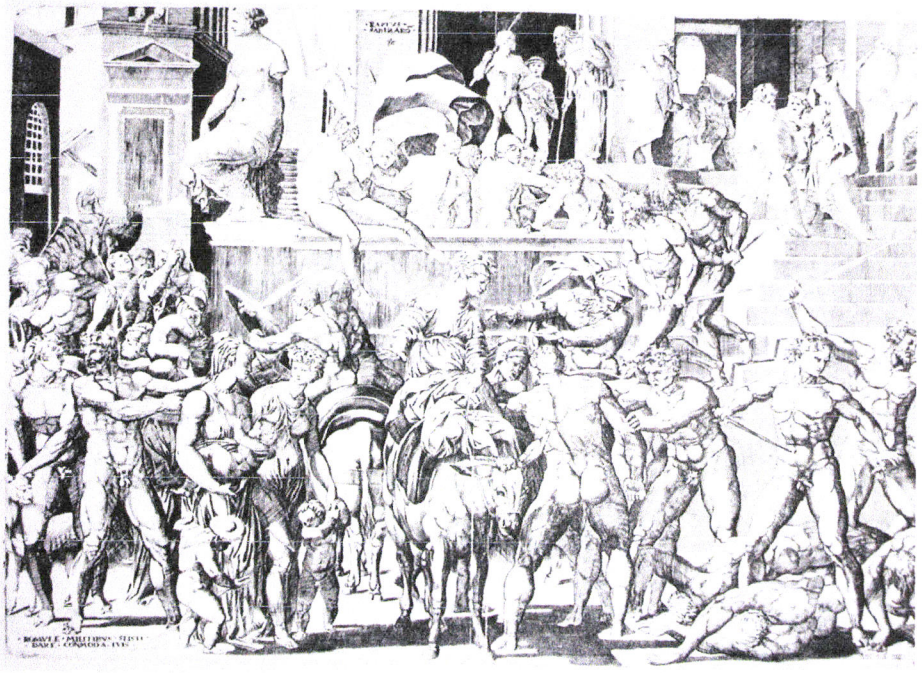


Fig. 217
Anónimo. *Batalha entre Romanos e Sabinos* .

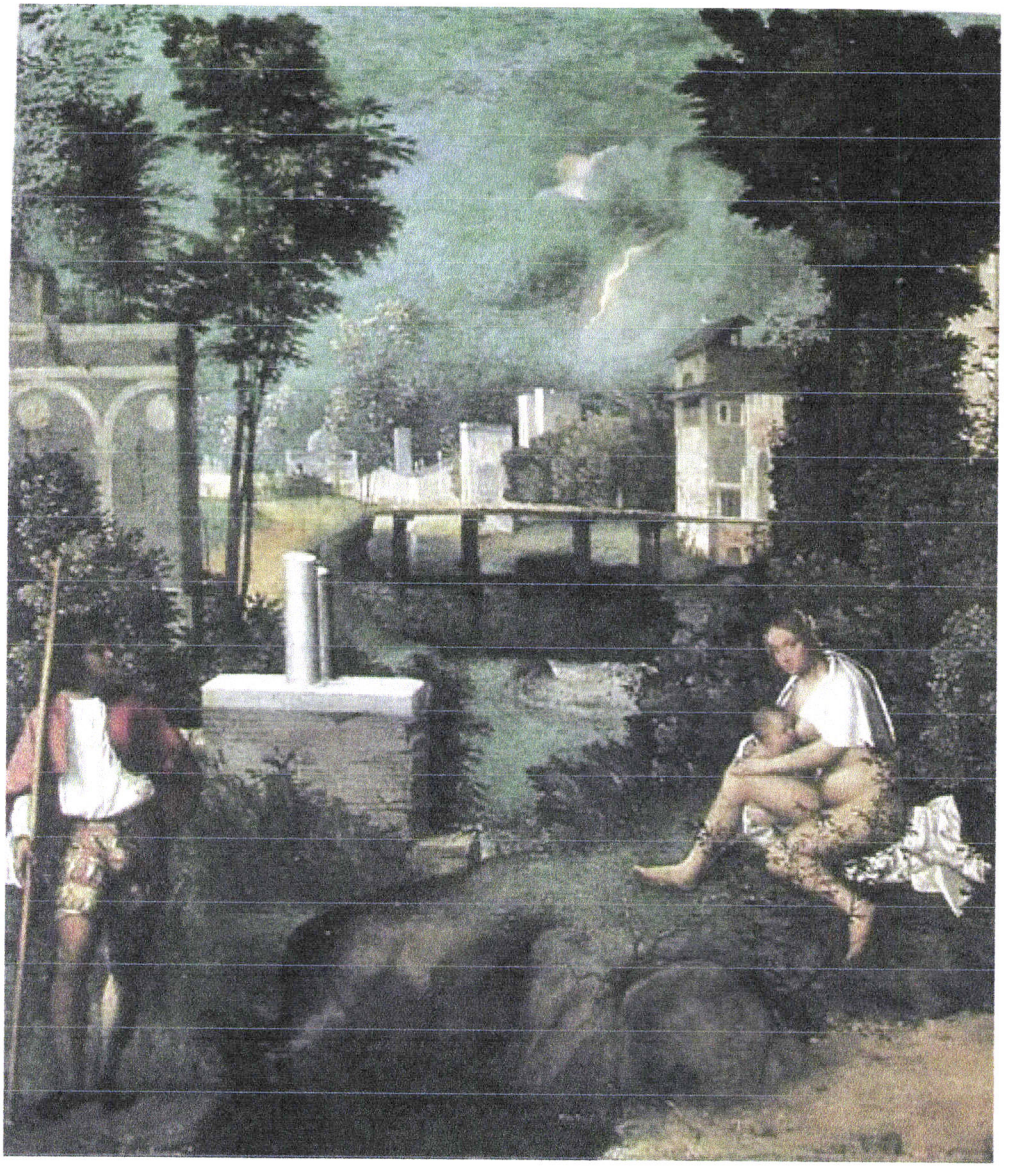


Fig. 218
Giorgione. *Tempestade*. 1505-10.



Fig. 219
Giorgio Vasari e Federico Zuccari.
Cupula de Sta. Maria del Fiore.



Fig. 220
Leonardo da Vinci. *A última Ceia* (pormenor).
1495-97/8.

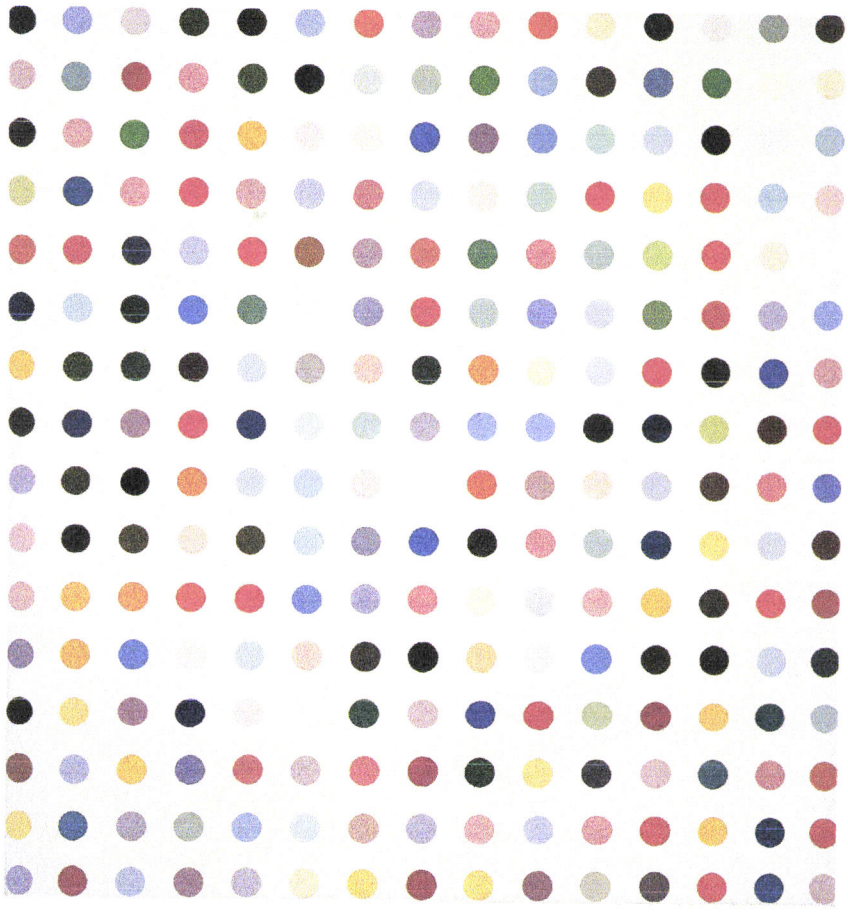


Fig. 221
Damien Hirst. *Abalone, Acetone, Powder*. 1991.



Fig. 222
Édouard Manet. *Rue Mosnier embandeirada.*

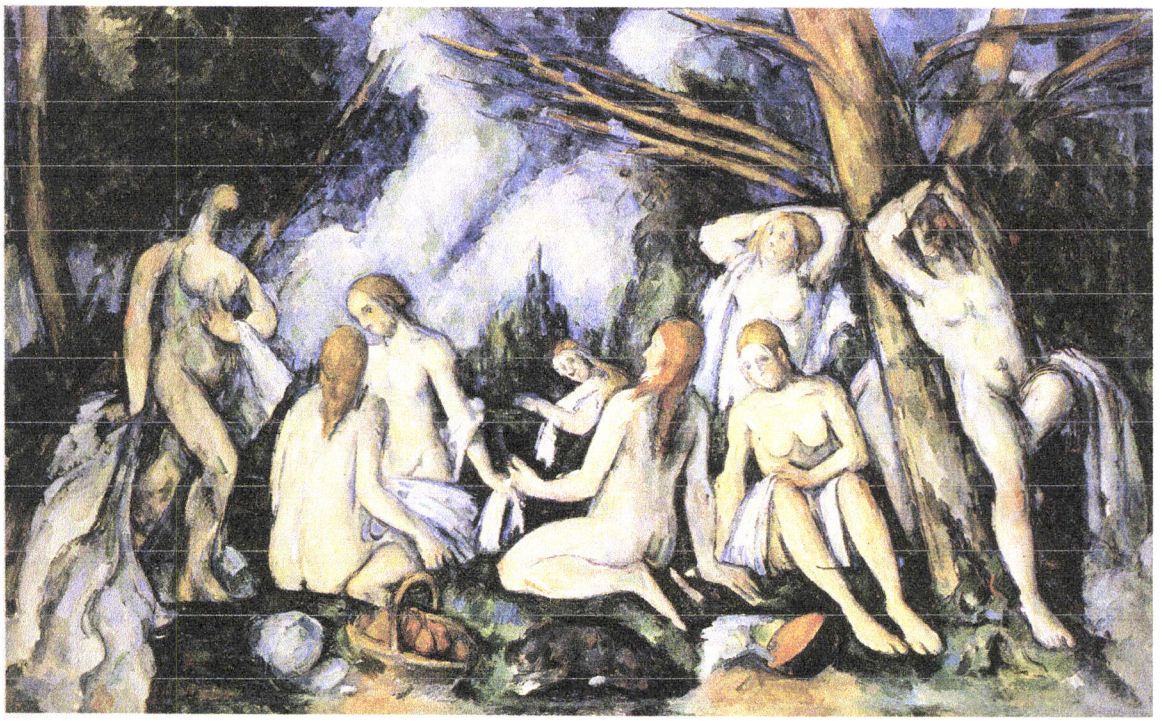


Fig. 223
Paul Cézanne. *Les grandes baigneuses*. 1900-1905.

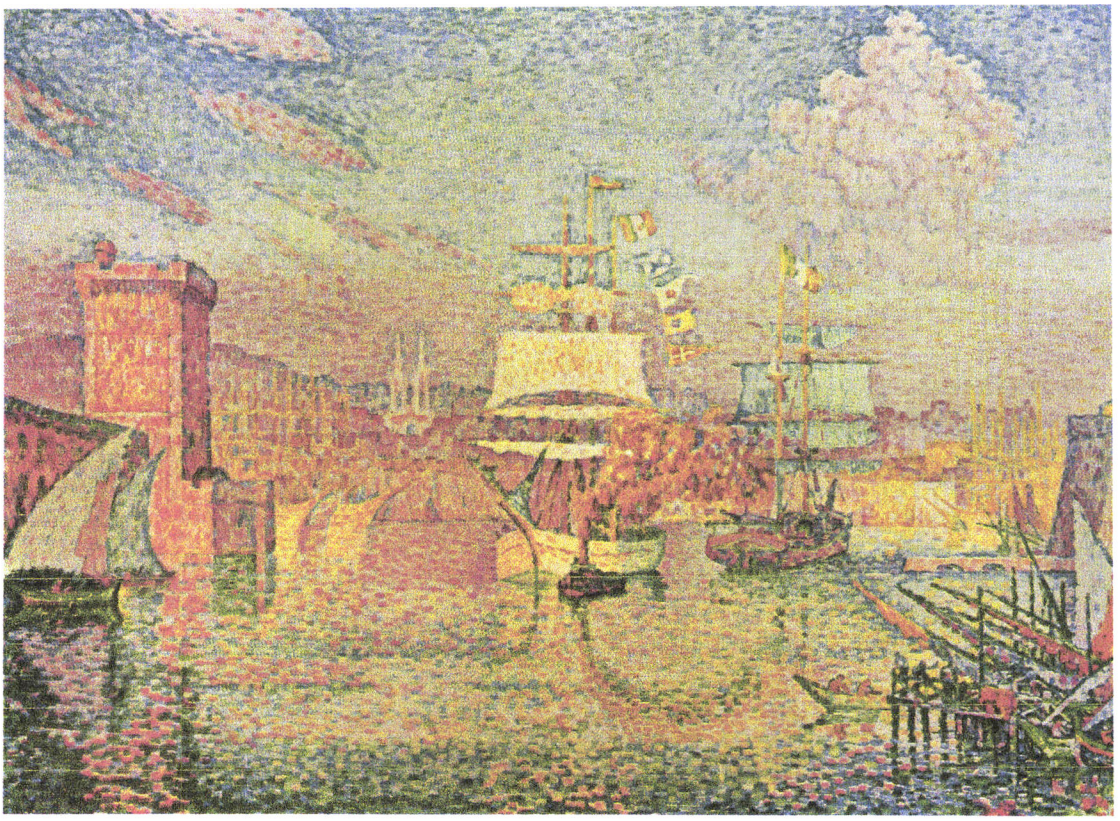


Fig. 224
Paul Signac. *Entrada do porto de Marselha*.
1911.

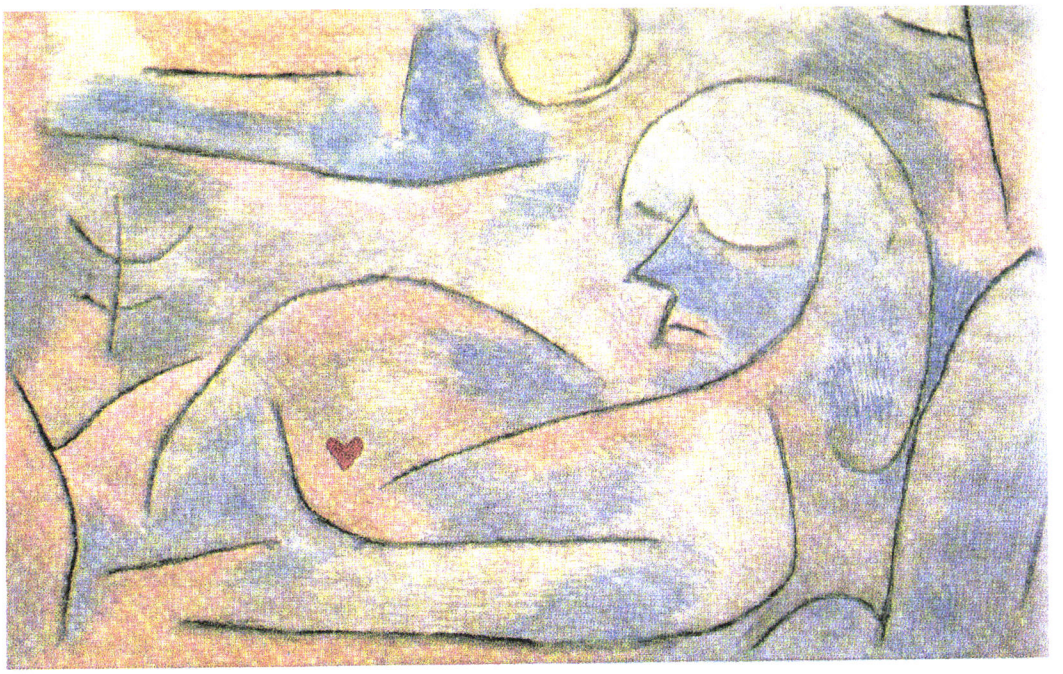


Fig. 225
Paul Klee. *Hibernação*. 1937.



Fig. 226
Pablo Picasso. *Demoiselles d'Avignon*. 1907.



Fig. 227
Jasper Johns. *Números de cor*. 1958-59.

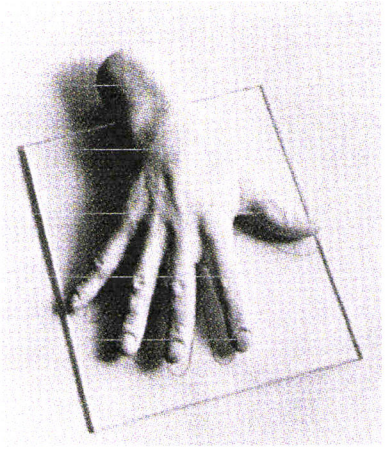


Fig. 228
Giulio Paolini. *Proteu I, II, III*.
1971.



Fig. 229
Piotr Janas.
Sem título.
2002.

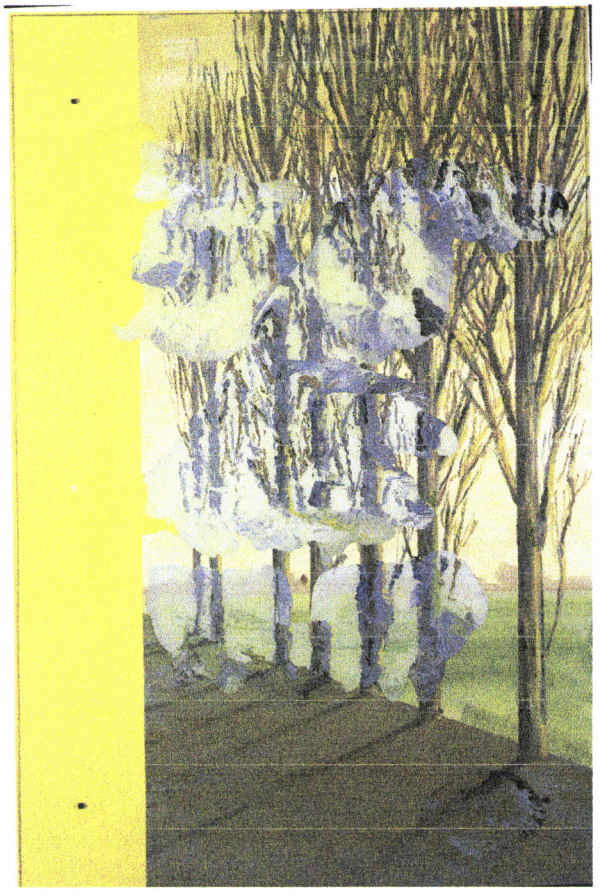


Fig. 230
Art & Language. *Hostage XL.* 1990.

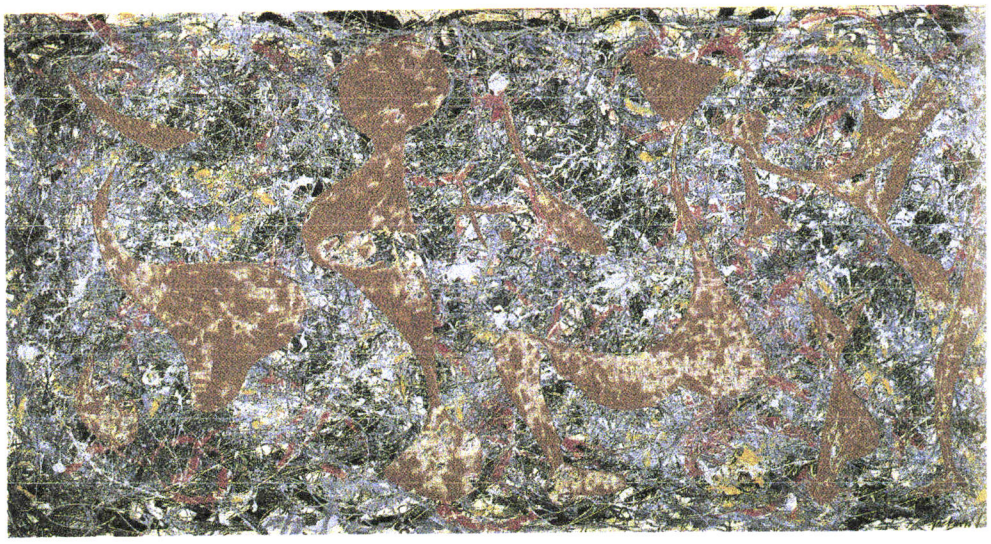


Fig. 231
Jackson Pollock. *Fora da rede (Número 7)*. 1949.

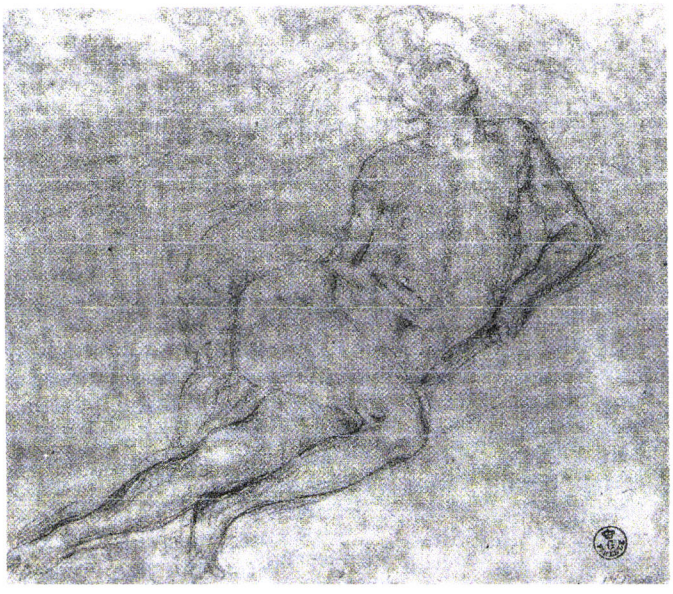


Fig. 232
Jacopo Pontormo. *Nu que olha para cima, alongado sobre um plano inclinado; dois putti sobre os seus ombros*.

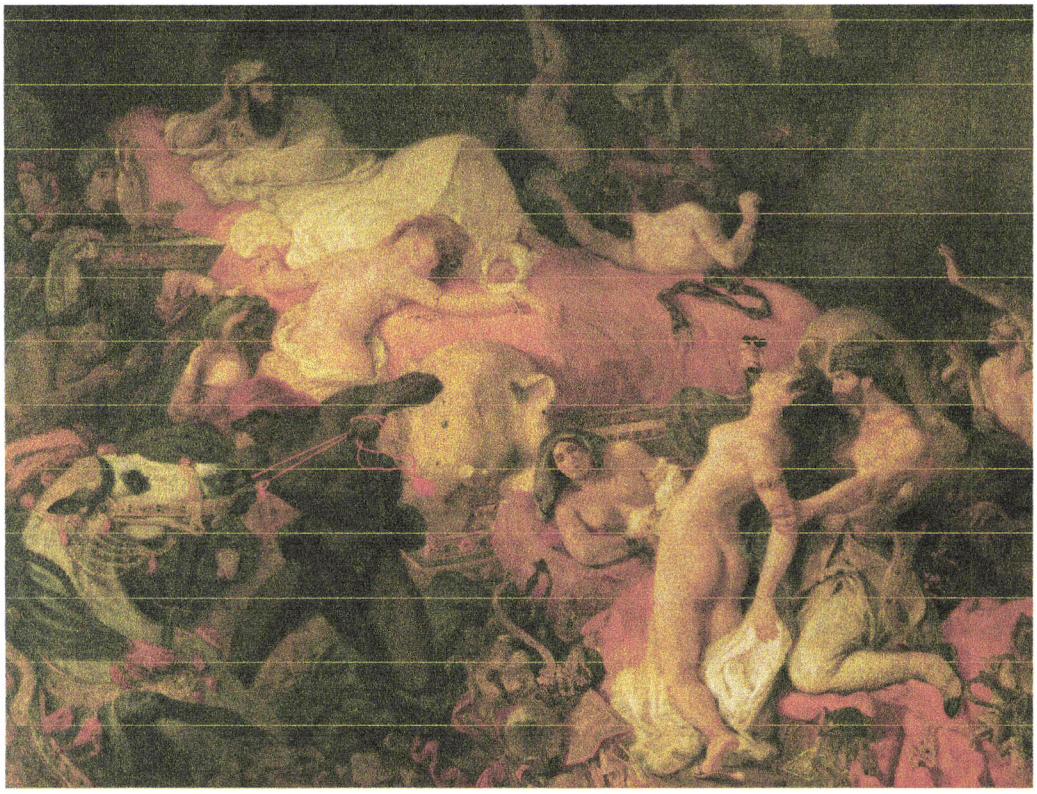


Fig. 233
Eugène Delacroix. *A morte de Sardanapales*. 1827.



Fig. 234
Barnett Newman. *18 Cantos. Canto III.*
1968.

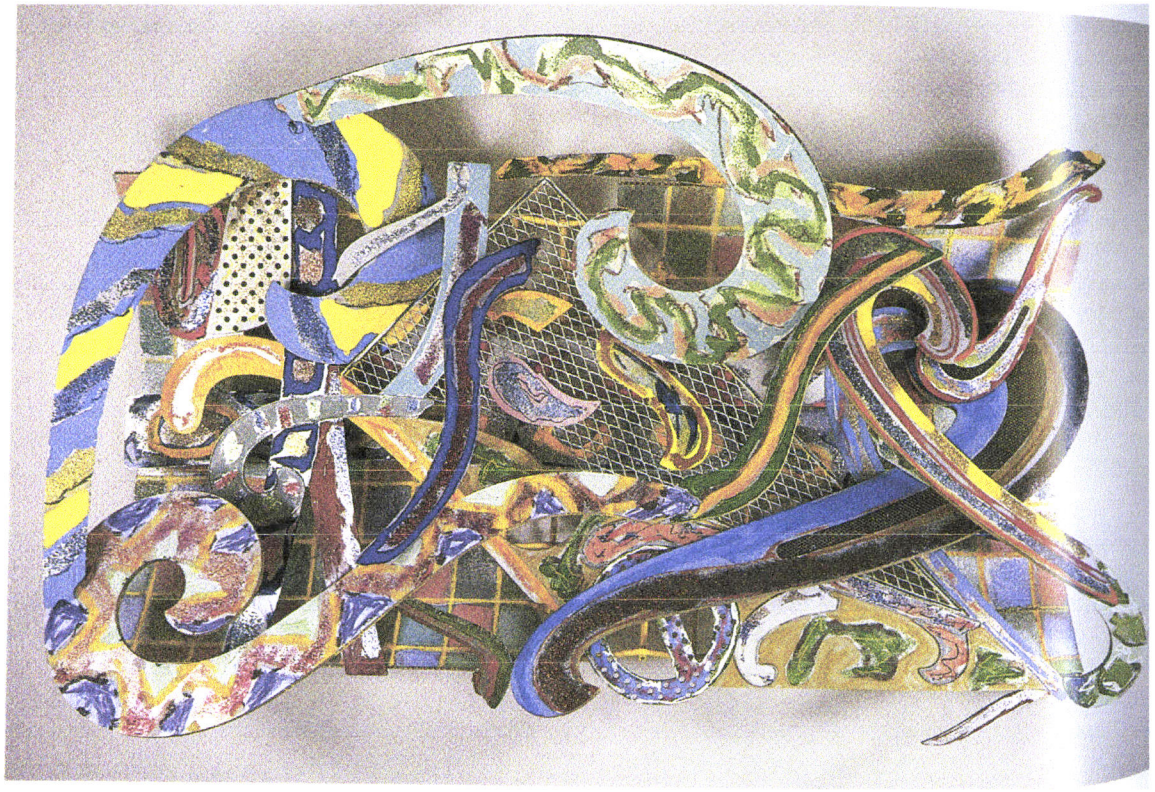


Fig. 235
Frank Stella. *Shama, 5,5X*. 1979.

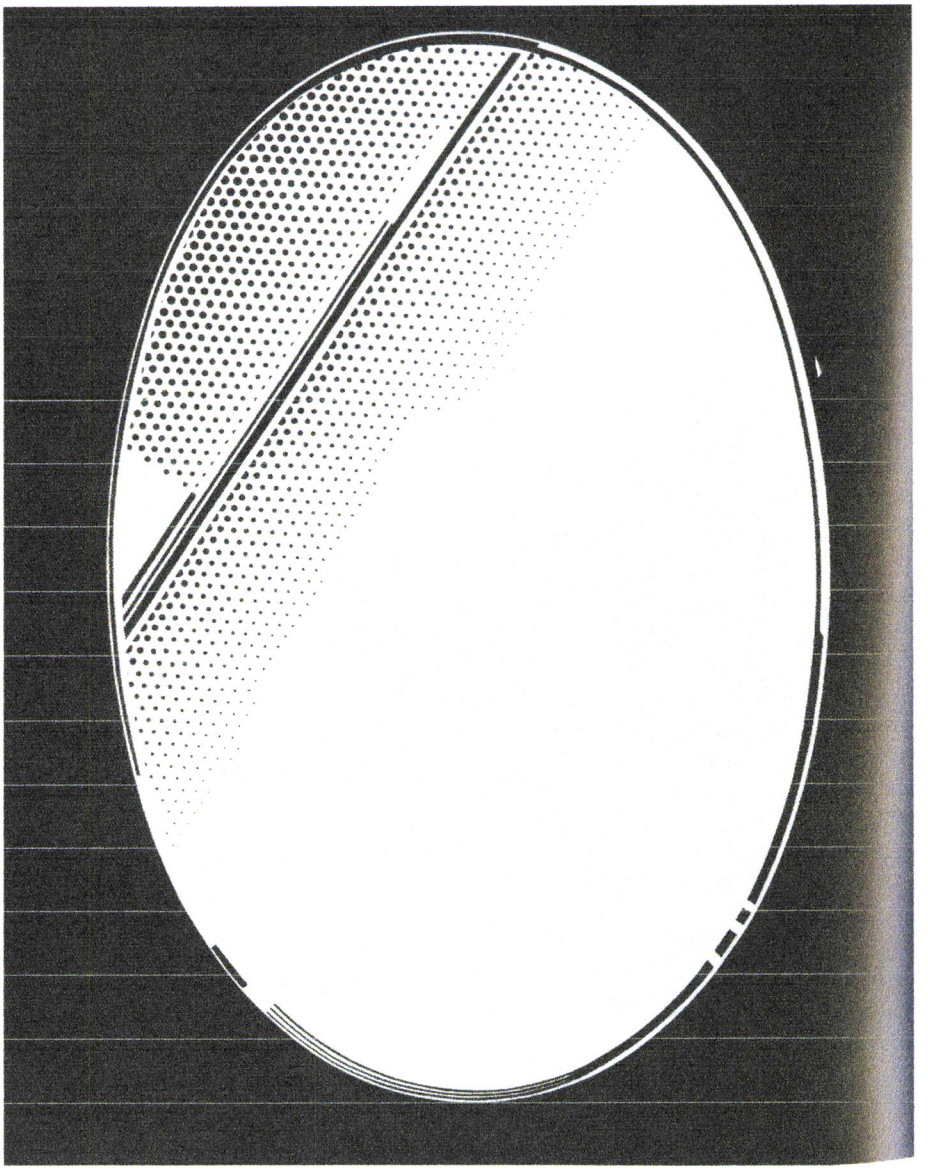


Fig. 236
Roy Lichenstein. *Espelho #9*. 1970.



Fig. 237
Tintoretto. *Sansão matando os Filistinos.*

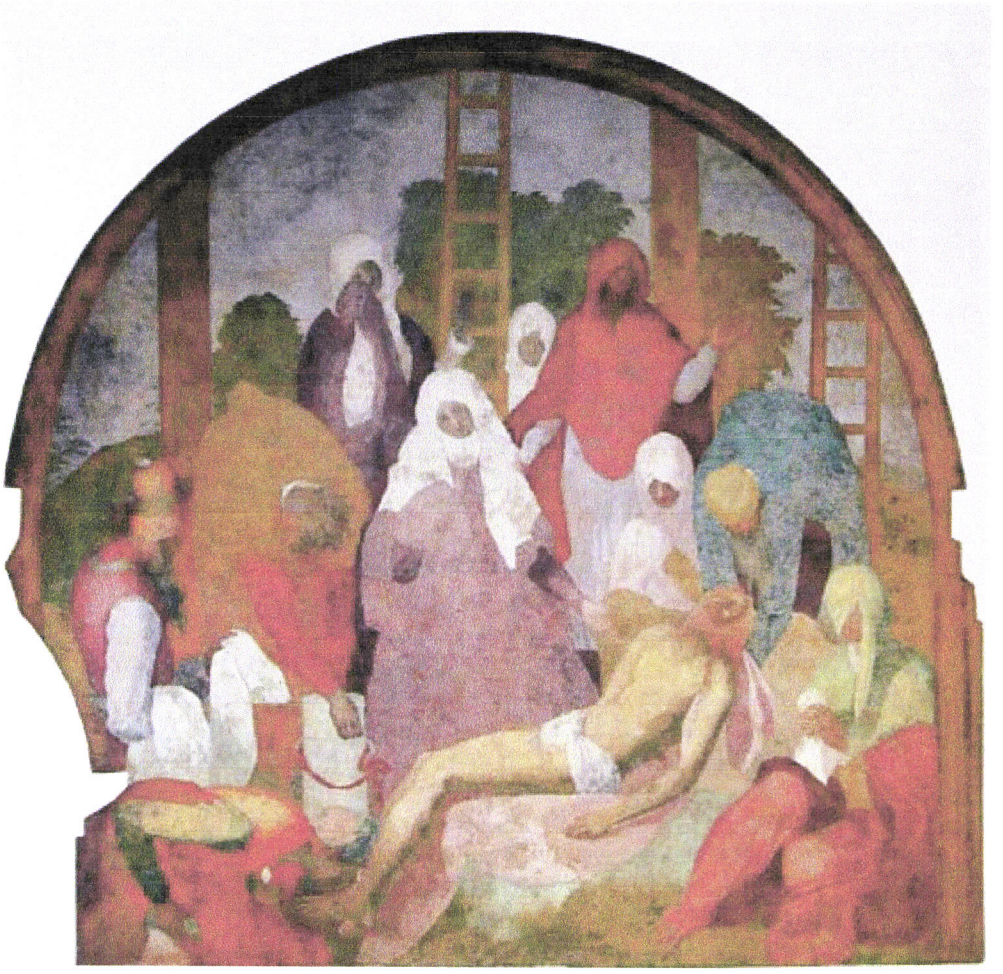


Fig. 238
Jacopo Pontormo. *Deposição da cruz*. 1522-25.



Fig. 239
Giulio Romano. *Madonna com o Menino e São João Baptista*. 1518.



Fig. 240
Goltzius. *Baco* (Pormenor).

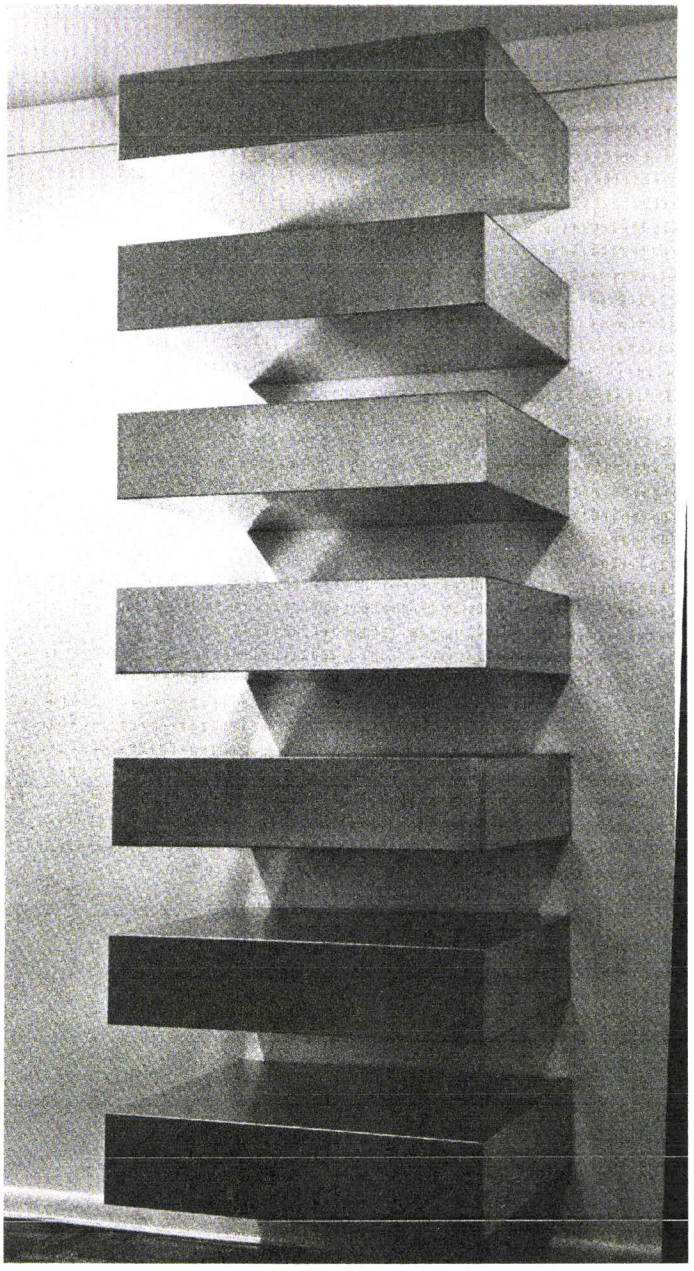


Fig. 241
Donald Judd. *Sem Título*. 1965.



Fig. 242
Tintoretto. *O Milagre de S. Marcos*. 1548.



Fig. 243
Savoldo. *A transfiguração*.

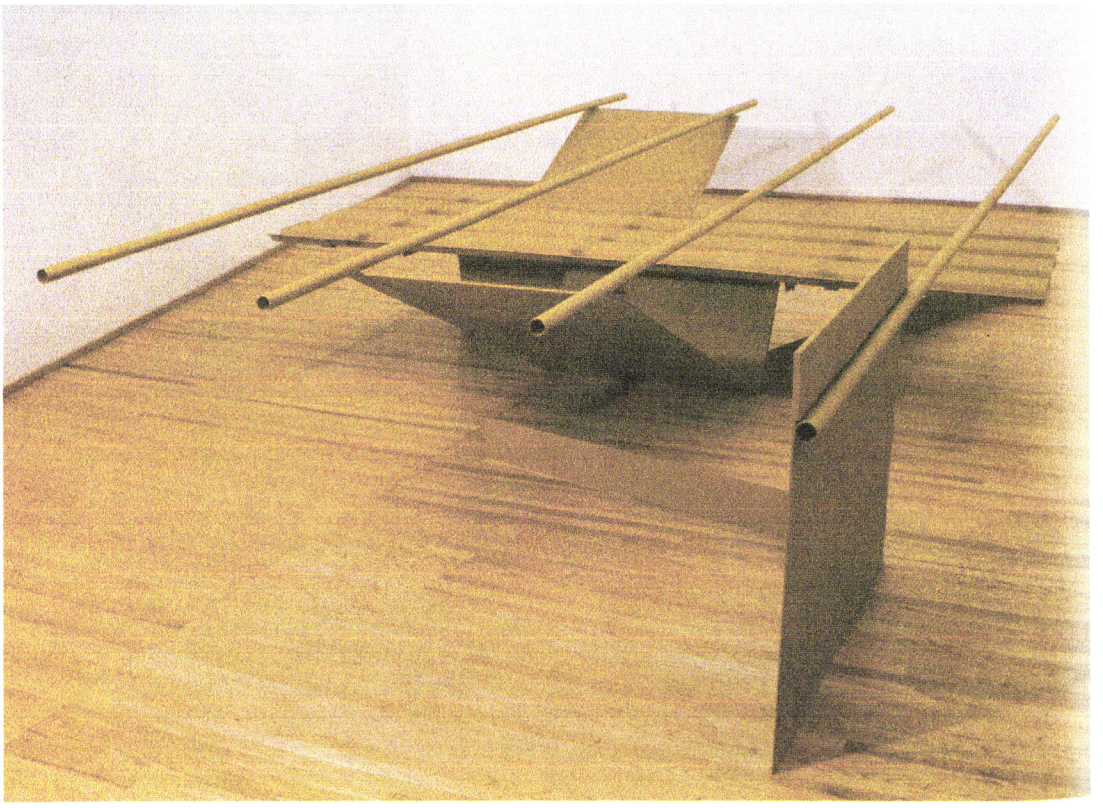


Fig. 244
Anthony Caro. *Pradaria*. 1967.

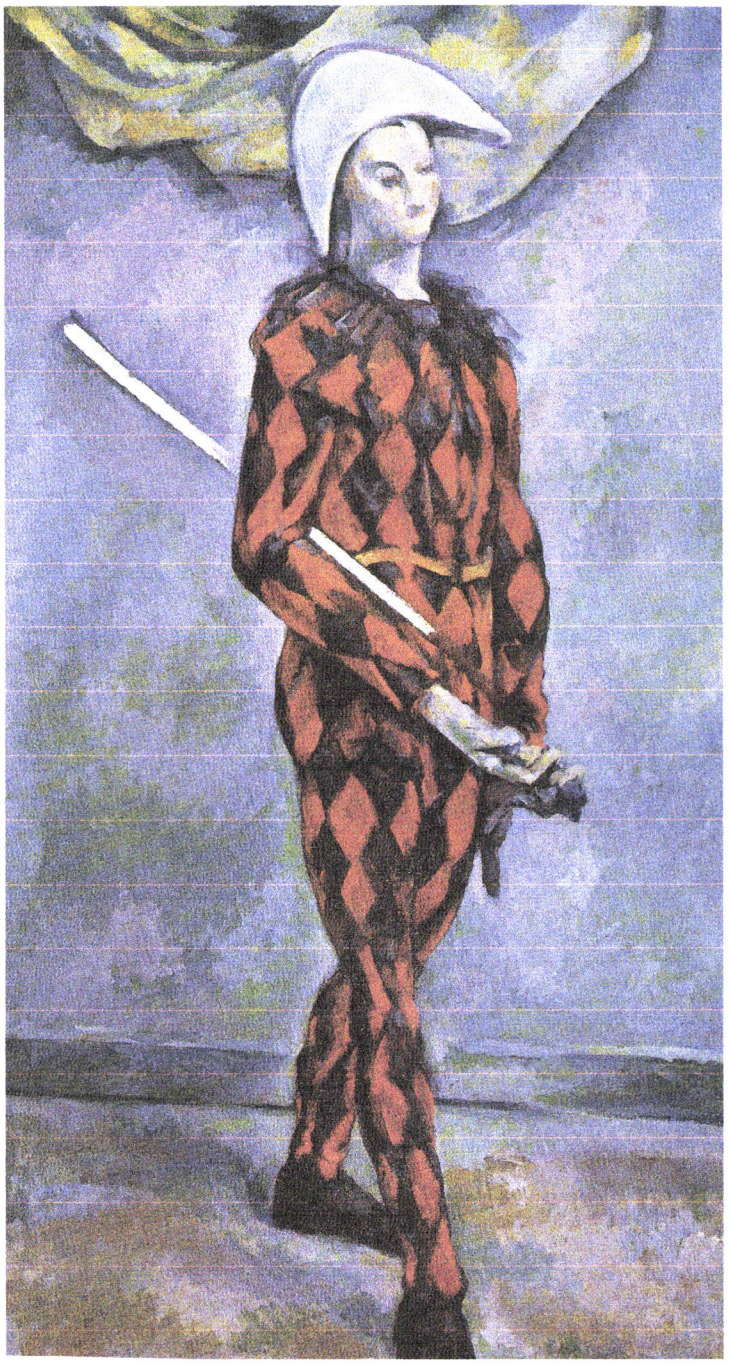


Fig. 245
Paul Cézanne. *Arlequim*.
1988-90.



Fig. 246
El Greco. *Cardeal Fernando Nino de Guevara*.
1600.



Fig. 247
Giorgio Vasari e Marco da Faenza.
Lourenço o Magnífico recebe os embaixadores das maiores potências.

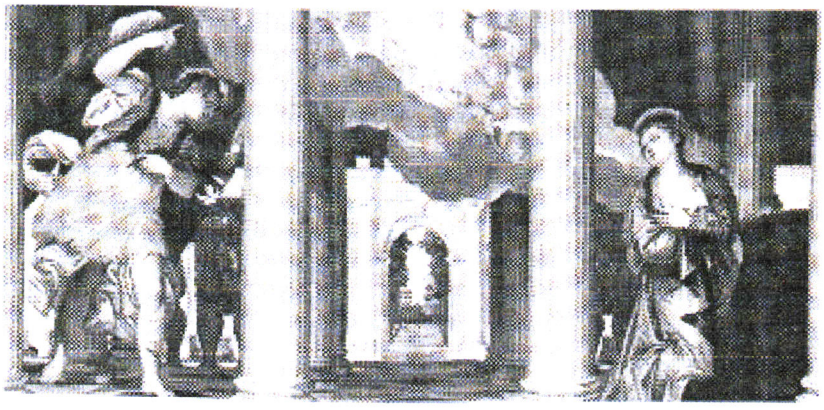


Fig. 248
Paolo Veronese. *Anunciação.*
1551-53.

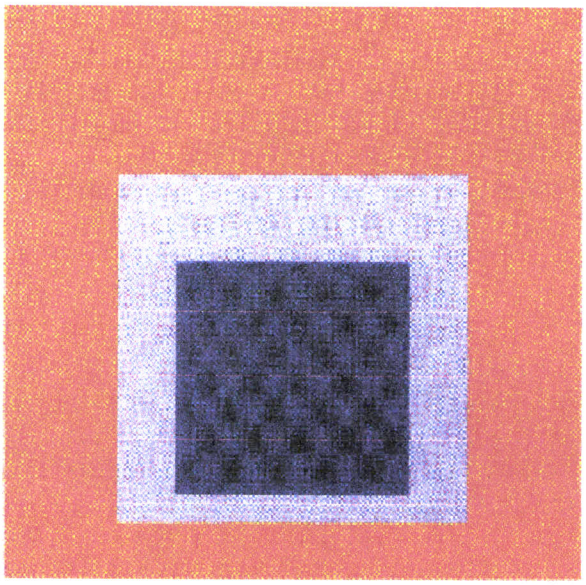


Fig. 249
Joseph Albers.
Hommage to the square: Festive. 1951.



Fig. 250
Guido Reni. *Massacre dos Inocentes*.
1611-12.

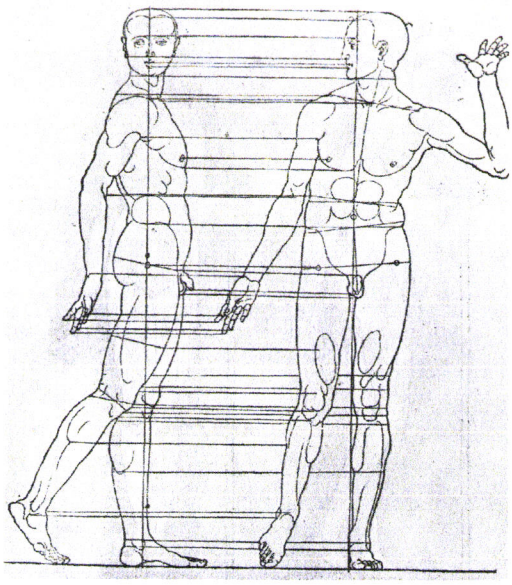


Fig. 251
Albrecht Durer. *Proporção Humana*.
1513.

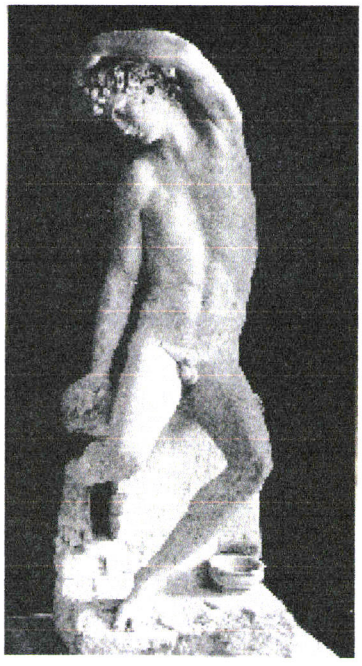


Fig. 252
Benvenuto Cellini. *Narciso*.

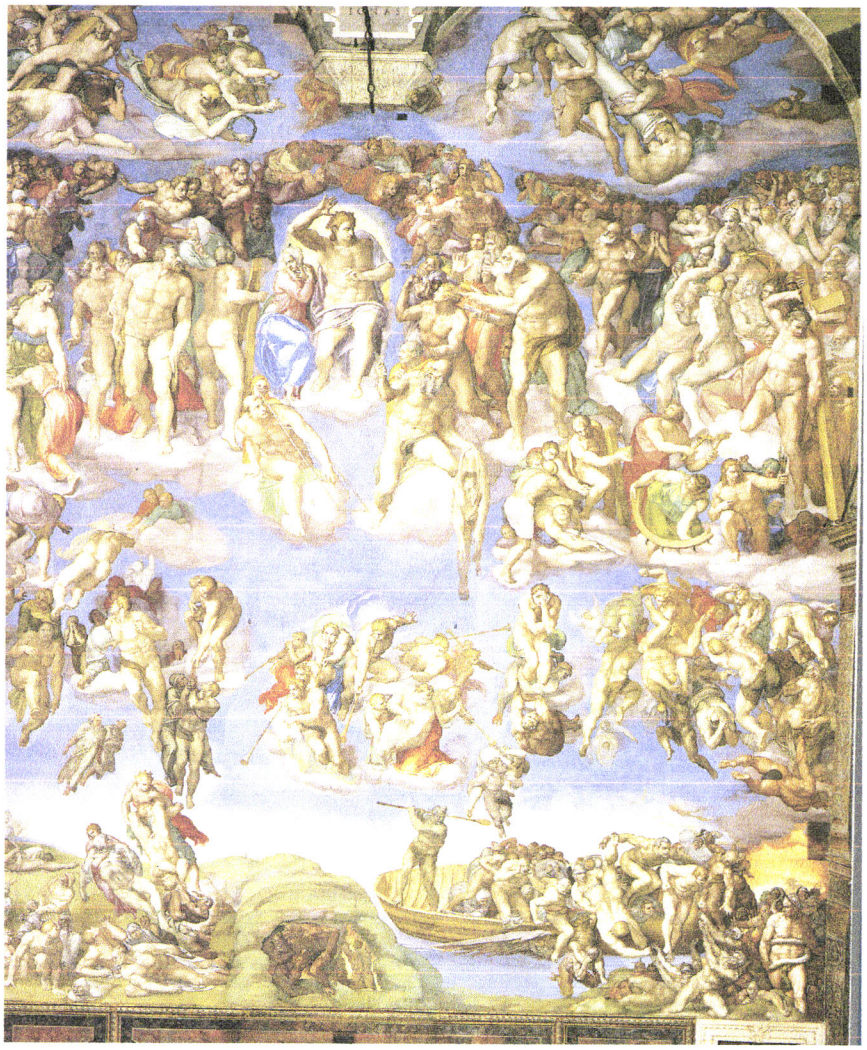


Fig. 253
Miguel Ângelo. *Juízo Final*. 1536-41.



Fig. 254
Luca Cambiaso. *A Visitação.*

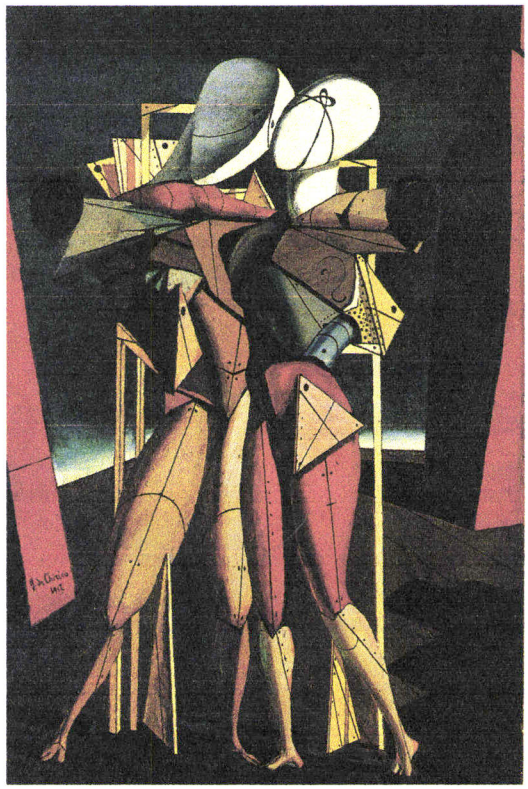


Fig. 255
Giorgio de Chirico. *Heitor e Andrômaca*. 1917.



Fig. 256
Juan Gris. *Natureza morta com fruteira e garrafa de água*. 1914.



Fig. 257
Francesco Mazzola dito Parmigianino.
Madona do pescoço longo. 1534-40.



Fig. 258
Alberto Giacometti.
Mulher magra sem braços.
1958-60.



Fig. 259
Kasimir Malevich. *Composição Suprematista: Branco sobre Branco*. 1918.



Fig. 260
El Greco. *Adoração dos Pastores*.

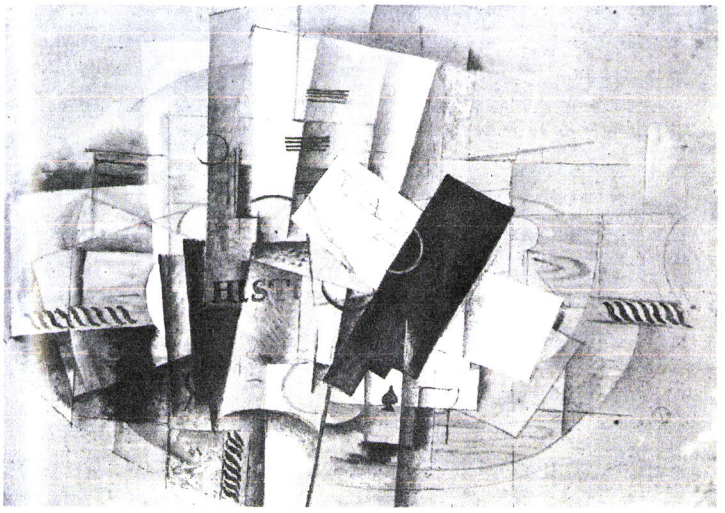


Fig. 261
Georges Braque. *A mesa do músico*.
1913.



Fig. 262
Ehrard Shon. Anamorfose.



Fig. 263
Tintoretto. *Roubo do corpo de S. Marcos*.
1562.

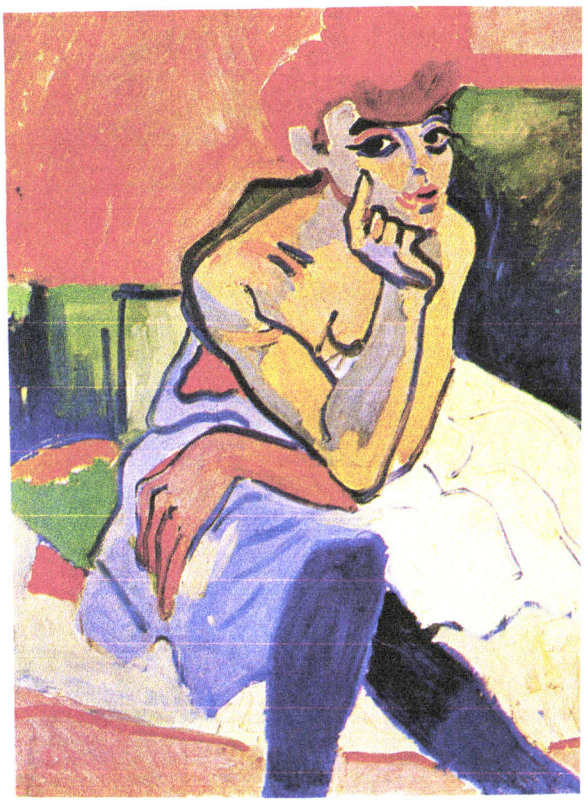


Fig. 264
André Derain. *Mulher de combinação*. 1906.



Fig. 265
Donatello. *Anunciação*.
1435.



Fig. 266
Poussin. *A captura de Jerusalém por Tito*. 1638.



Fig. 267
Federico Barocci . *Madonna del Populo*. 1576-79.



Fig. 268
Tiziano. *Madonna da Ca'Pesaro*, 1518.



Fig. 269
Paolo Veronese. *O Rapto de Europa*. 1576-80.



Fig. 270
Albrecht Durer. *A Sagrada Família e a Borboleta*.



Fig. 271
Tiziano. *Apresentação da Virgem no Templo (Pormenor)*. 1534-38.

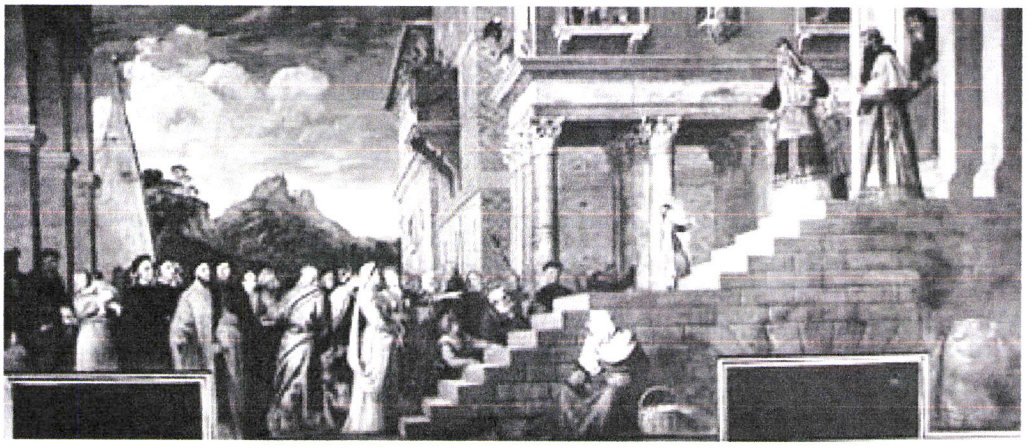


Fig. 271 A
Tiziano. *Apresentação da Virgem no Templo*. 1534-38.

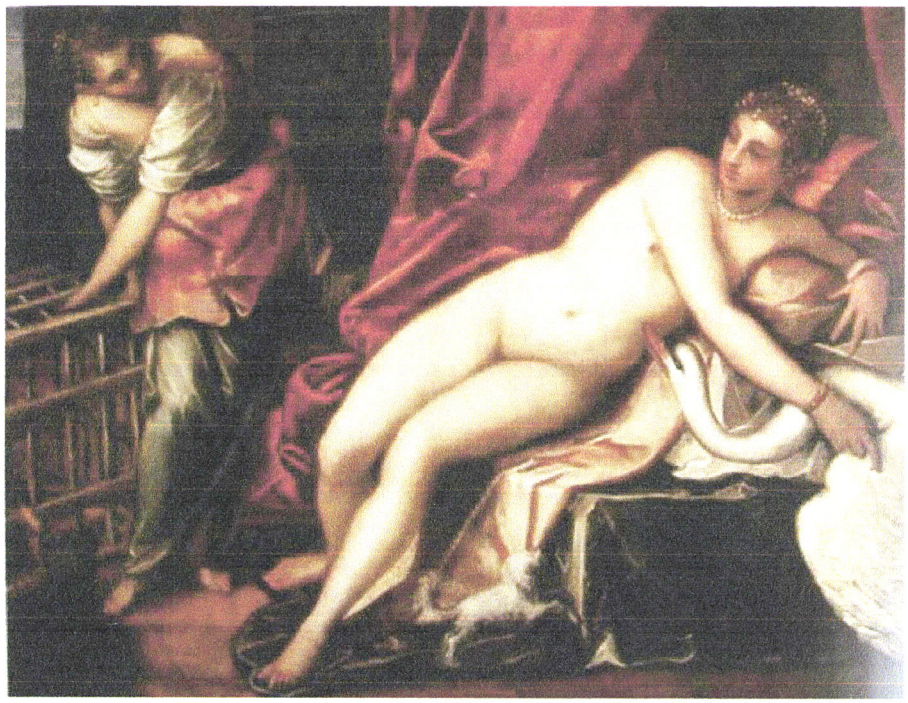


Fig. 272
Tintoretto. *A Leda e o Cisne*.

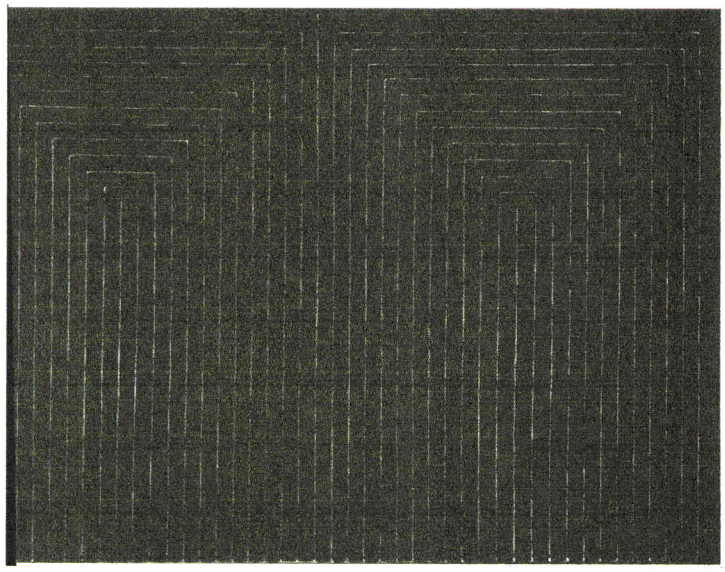


Fig. 273
Frank Sella. *O casamento da miséria e da razão II*.
1959.



Fig. 274
Cigoli. *Deposição da cruz*.
1608.



Fig. 275
Guido Reni. *Cleopatra*.



Fig. 276
Édouard Manet. *Cantora de Café-Concerto*.

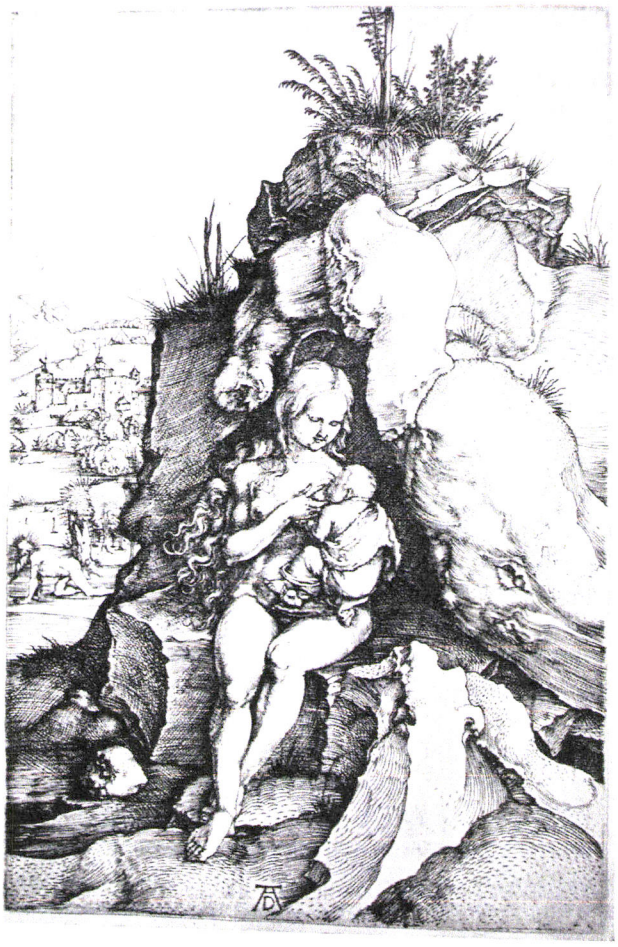


Fig. 277
Albrecht Durer. *A penitência de S. Cristovão.*

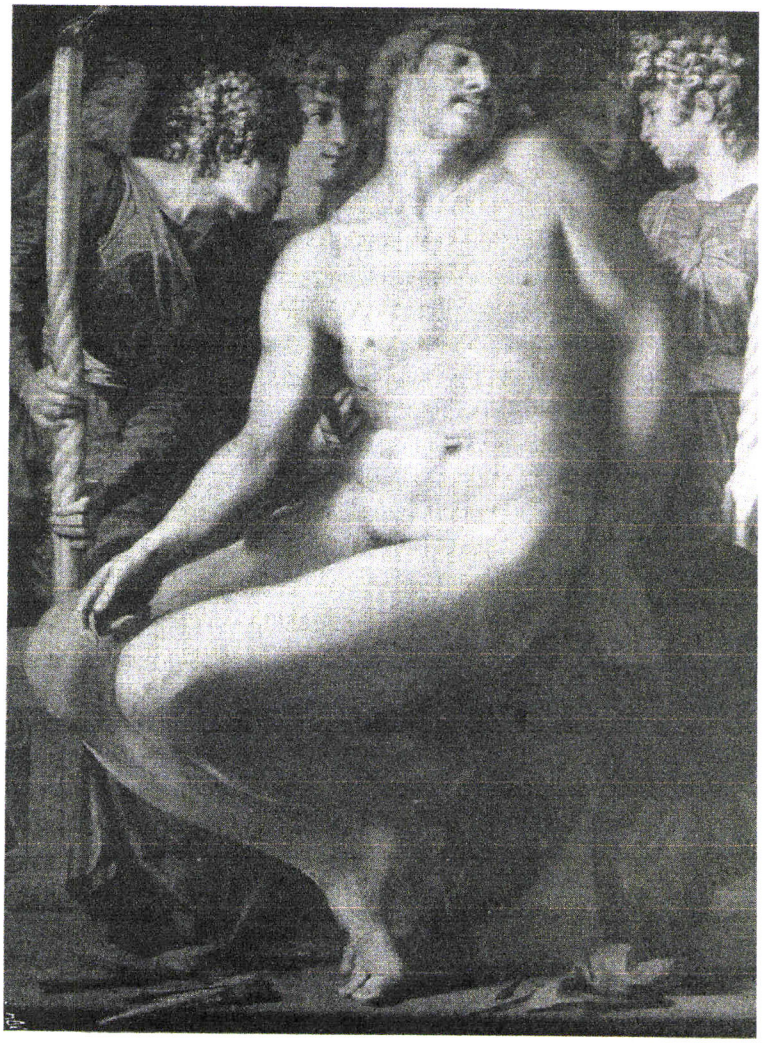


Fig. 278
Rosso Fiorentino. *Cristo morto com anjos.*



Fig. 279
Rafael. *Expulsão de Heliodoro.* 1511-14.

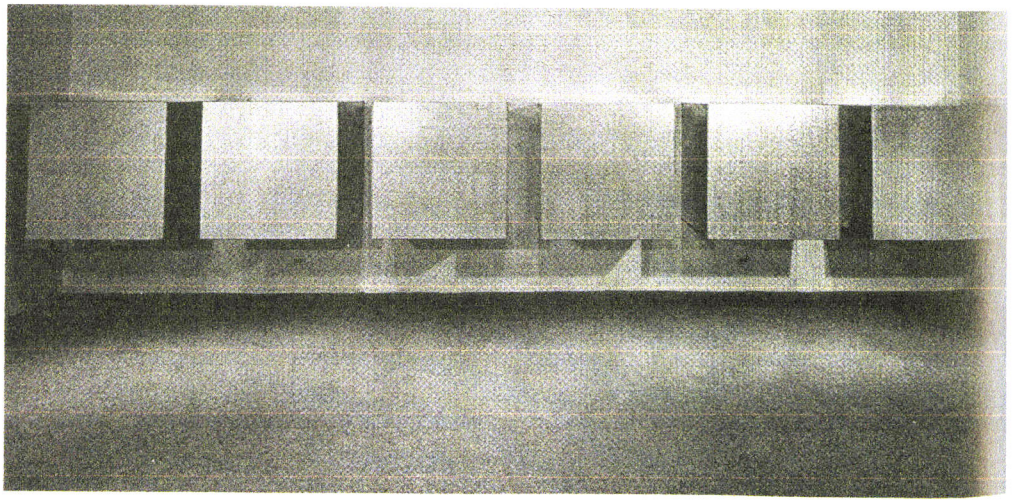


Fig. 280
Donald Judd. *Sem título.* 1966.



Fig. 281
Tintoretto. *Roubando o corpo de S. Marcos*, 1562.

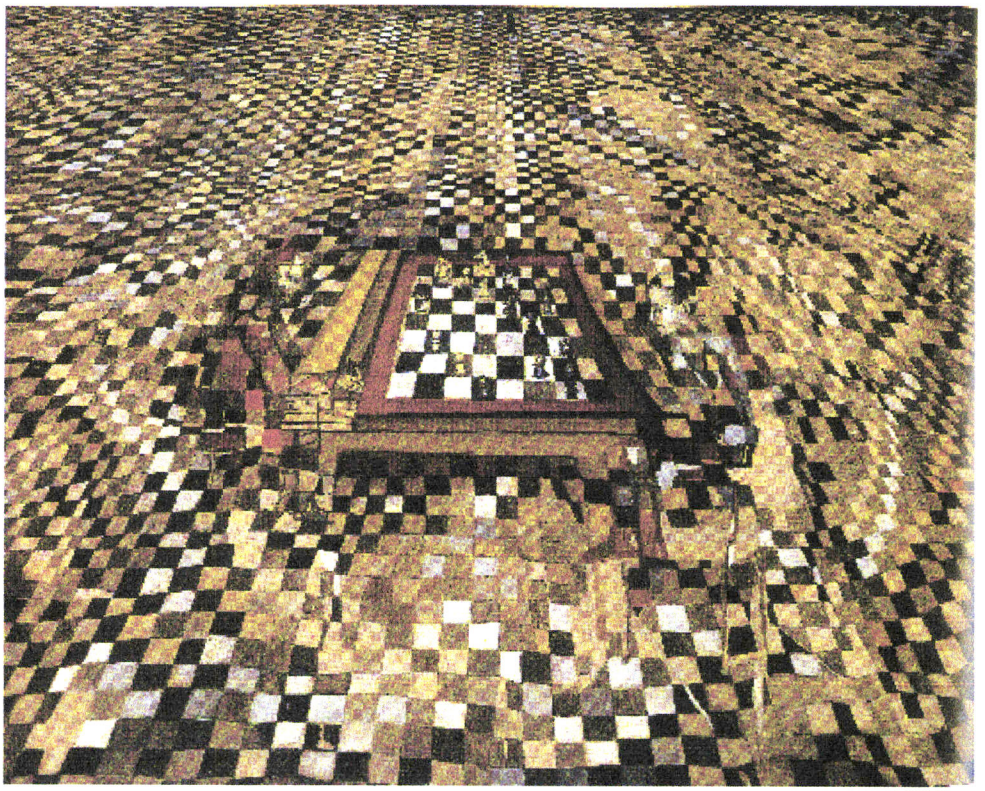


Fig. 282
Vieira da Silva. *Partida de xadrez.* 1943.

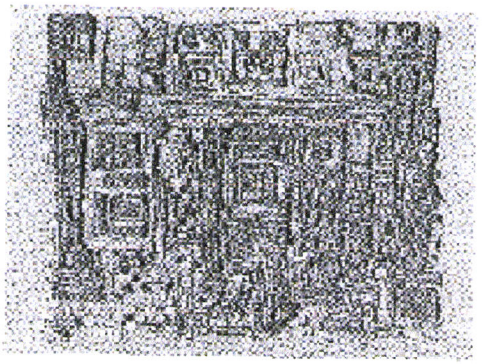


Fig. 283
Vieira da Silva. *O labirinto.* 1959.

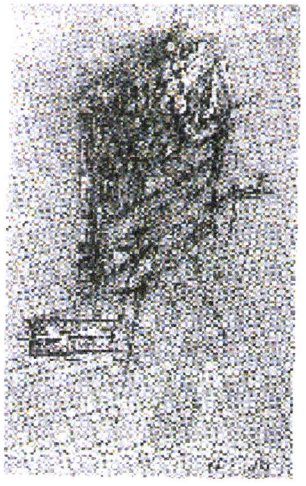


Fig. 284
Vieira da Silva. *Et puis voilà... l'escalier.* 1951.

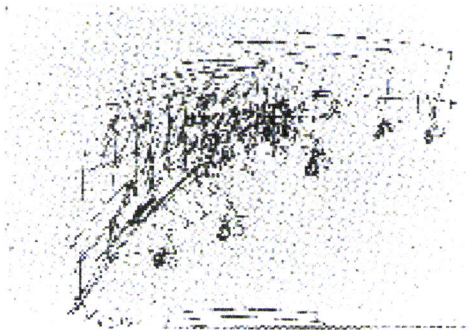


Fig. 285
Vieira da Silva. *Les cyclistes.* 1953.



Fig. 286
Arpad Szenes. *A Chegada.* 1954.

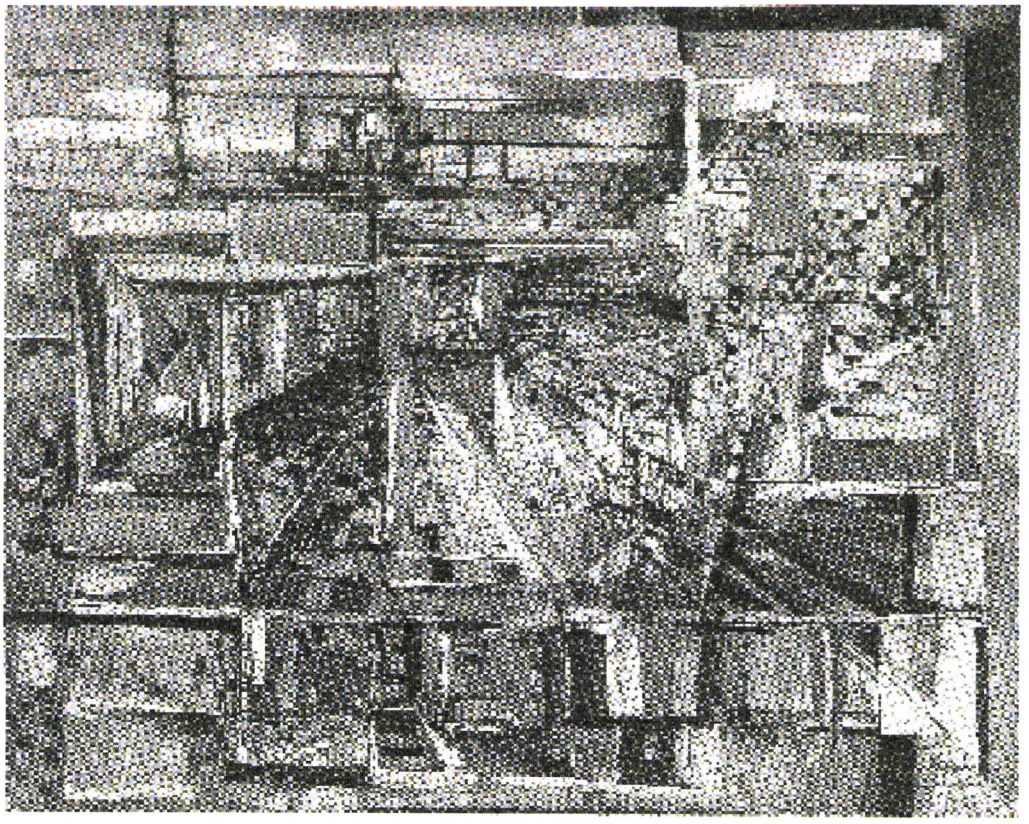


Fig. 287
Vieira da Silva. *Le promeneur invisible*.
1949-51.



Fig. 288
Marcel Duchamp. *Nu Descendant un escalier nº 1.* 1911.

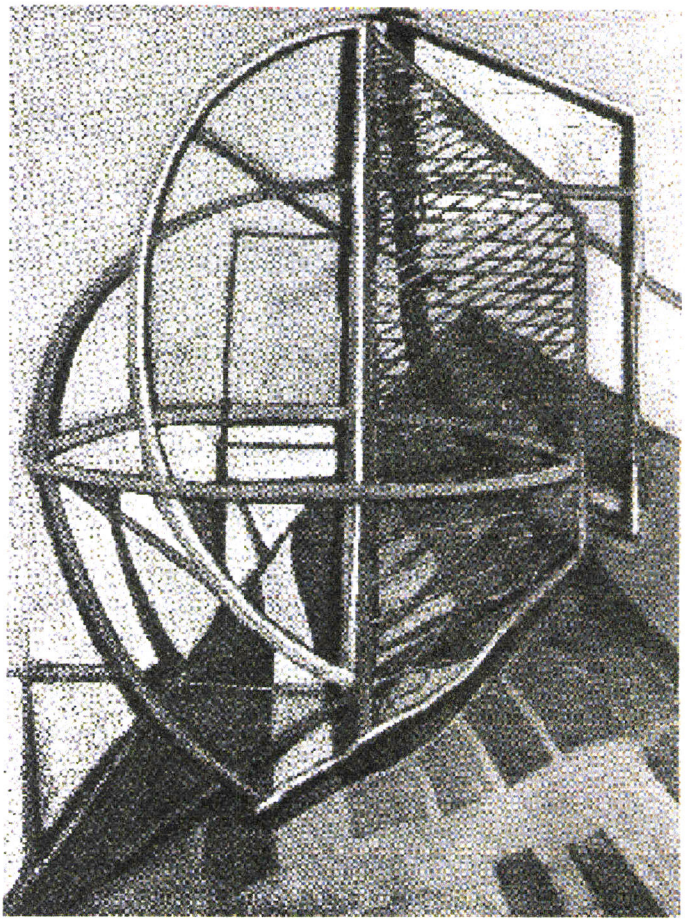


Fig. 289
Vieira da Silva. *Composition.* 1936.



Fig. 290
Paul Cézanne. *Jogadores de Cartas*. 1890-2.

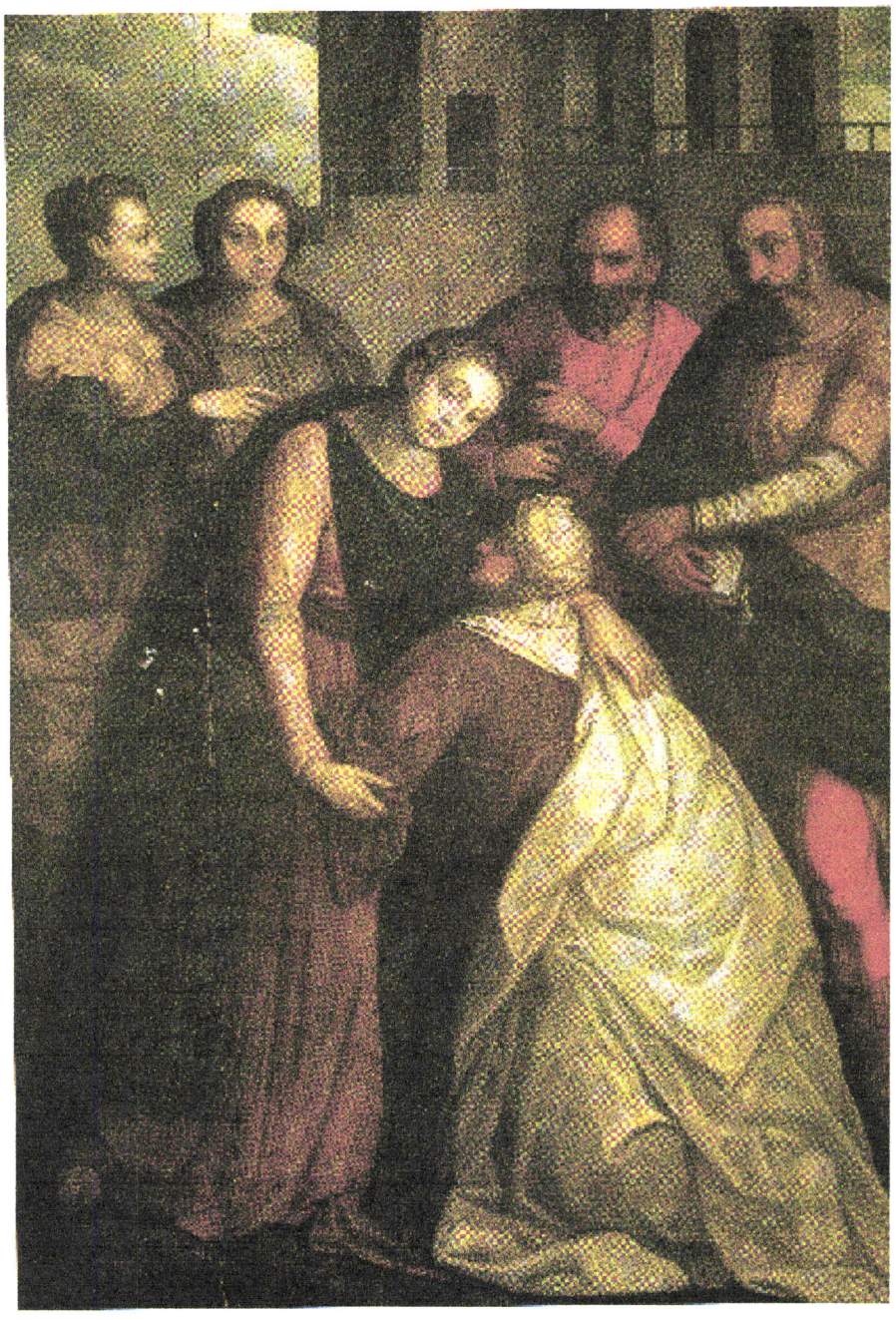


Fig. 291
Diogo Teixeira. *Visitação*. 1952.



Fig. 292
António Campelo. *Adoração dos pastores*. 1570.



Fig. 293
Giorgio Vasari. *Auto- Retrato. 1566-68.*

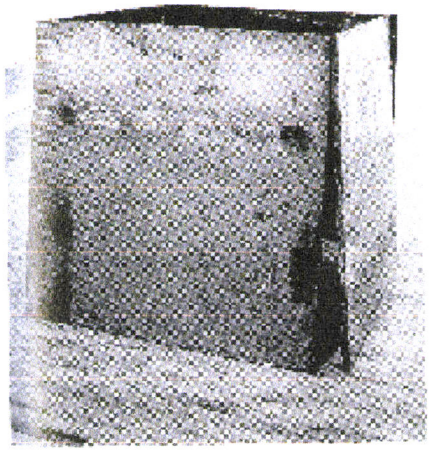


Fig. 294
Richard Serra. *One tone prop (House of Cards)*. 1969.



Fig. 295
Sol Le Witt. *Four-Color Drawing (composite)*. 1970.



Fig. 296
Jacopo Pontormo. *Composição de nus; estudo parcial de um torso, outros estudos de nu de pequena dimensão. Perfil de Cosme de Medici.*



Fig. 297
Eugène Delacroix. *Auto-retrato*. 1830.

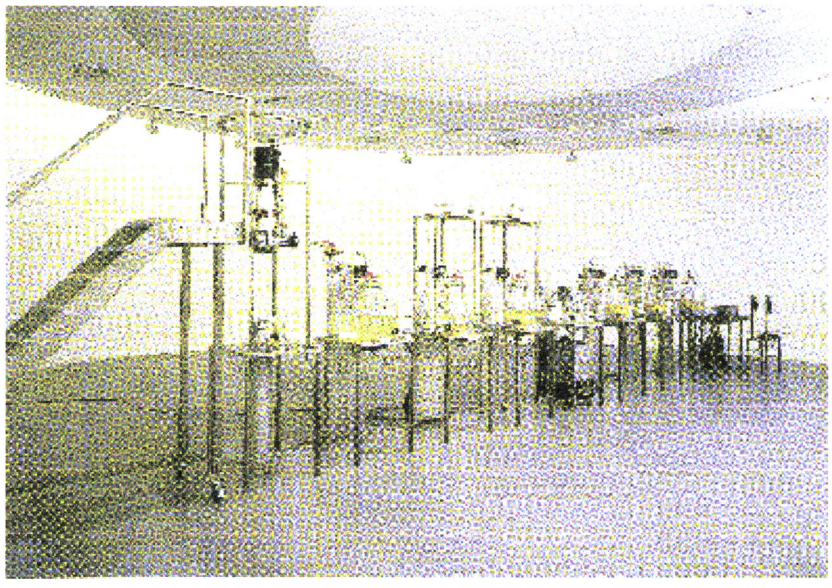


Fig. 298
Will Devoye. *Cloaca- Original*. 2000.

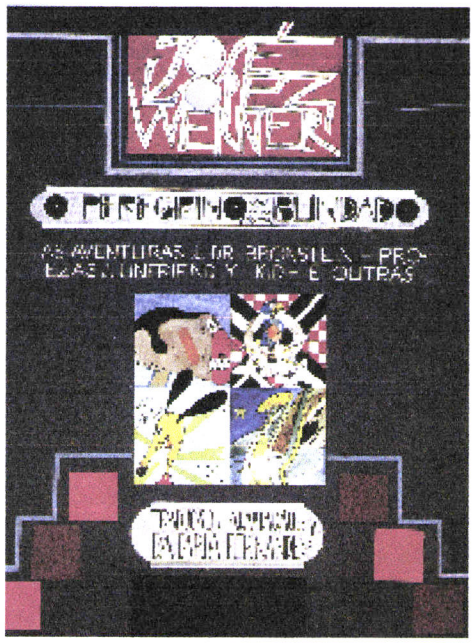


Fig. 299
Eduardo Batarda. Capa de *O peregrino blindado (The Blind Penguin)* 1970-71.

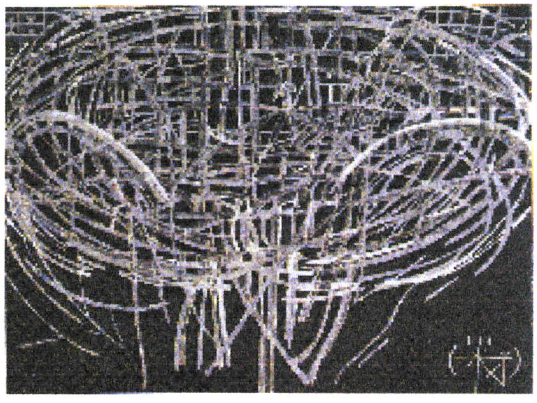


Fig. 300
Eduardo Batarda. *Murcho- Casota de cão*. 1999.

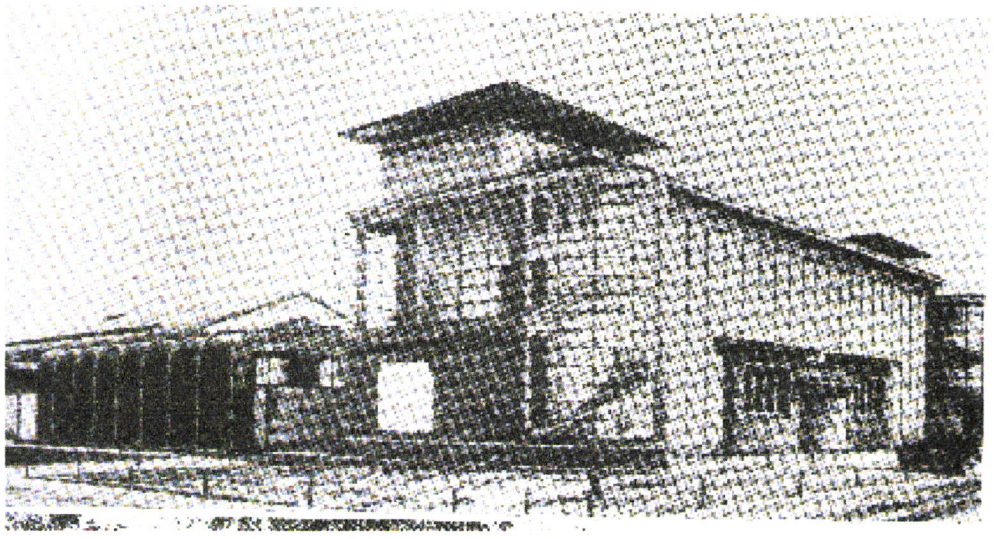


Fig. 301
Walter Gropius e Hannes Meyer. *Prédio dos escritórios.* 1914.

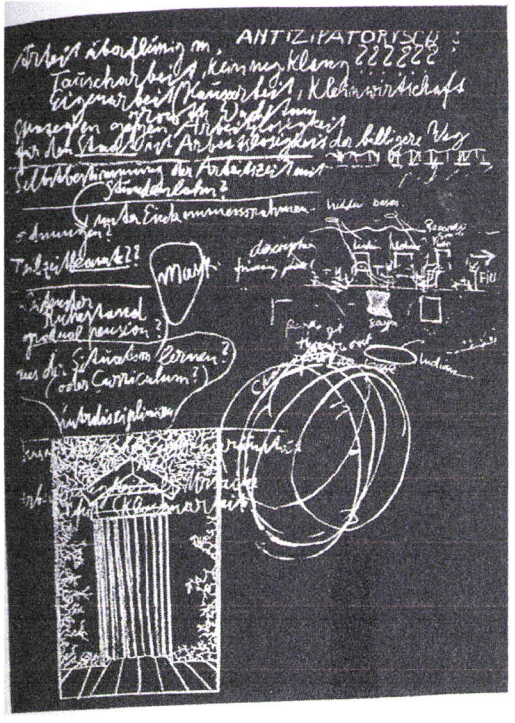


Fig. 302
Joseph Beuys. *L'arte e un Zanzar.*



Fig. 303
Hieronimus Bosh. *Coroação de espinhos*.

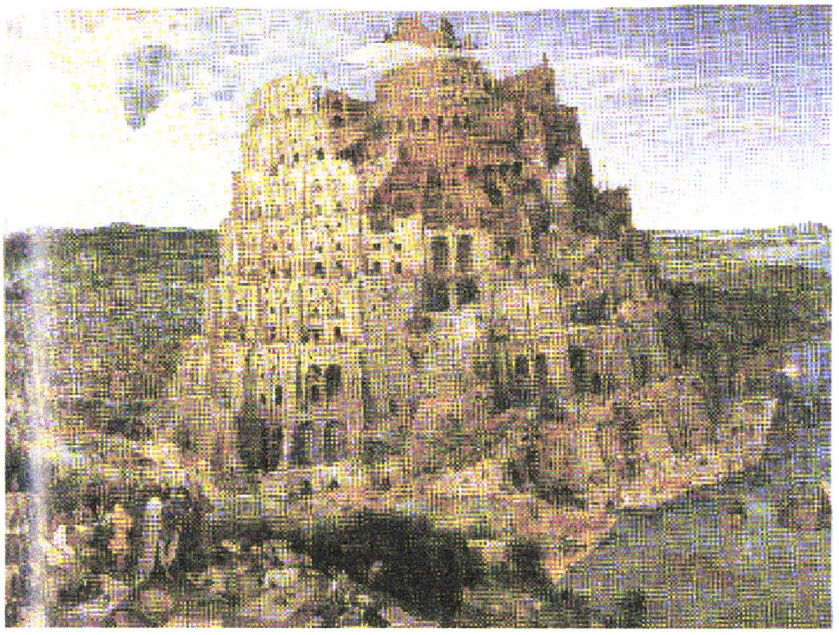


Fig. 304
Pieter Bruegel o Velho.
A Torre de Babel.
1563.

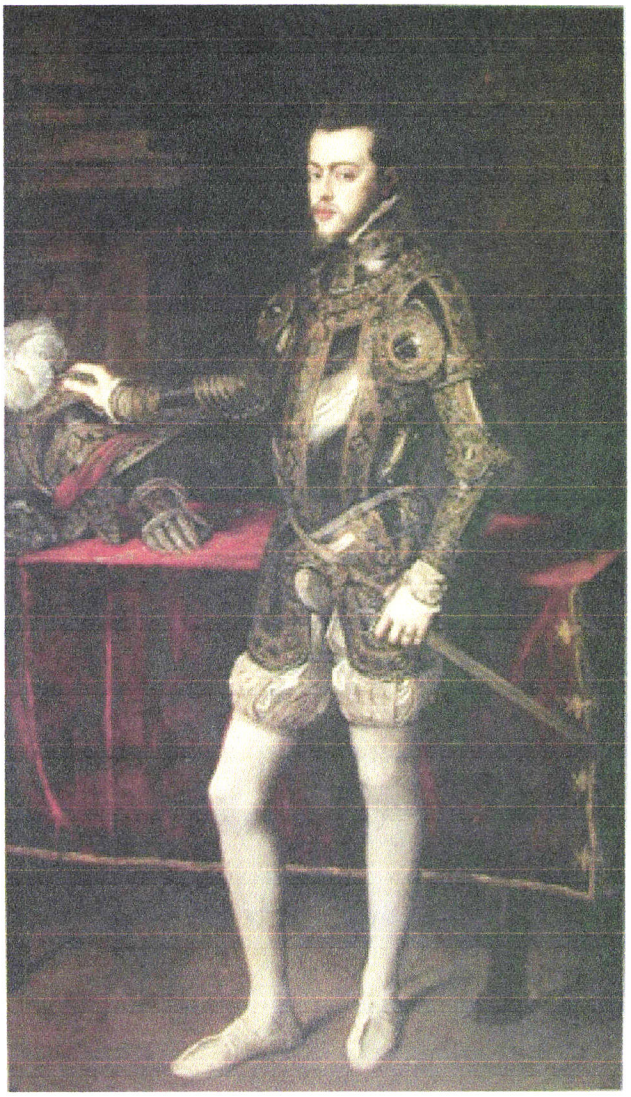


Fig. 305
Tiziano. *Filipe II*. 1551.



Fig. 306
Tiziano e Oficina. *Retrato de Filipe II de Espanha*. 1550.



Fig. 307
Anónimo. *Filipe I de Portugal e II de Espanha.*

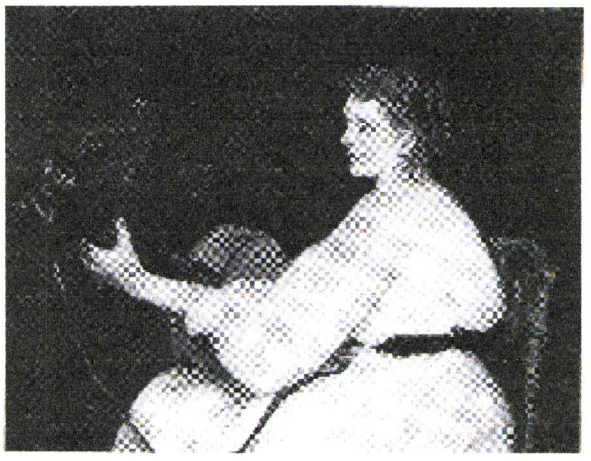


Fig. 308
Édouard Manet. *La Joueuse de guitare.* 1866 ou 1867.



Fig. 309
Antoine Watteau. *La Finette*. 1716-17.



Fig. 310
Eugène Delacroix. *Árabe deitado num divã*. 1832.



Fig. 311
Diego Velàzquez. *Auto-retrato*.

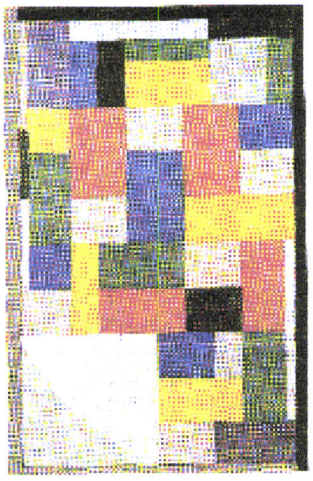


Fig. 312
Theo van Doesburg. *Composição*.
1920.



Fig. 313
Logotipo da Bienal de Veneza de 2003.

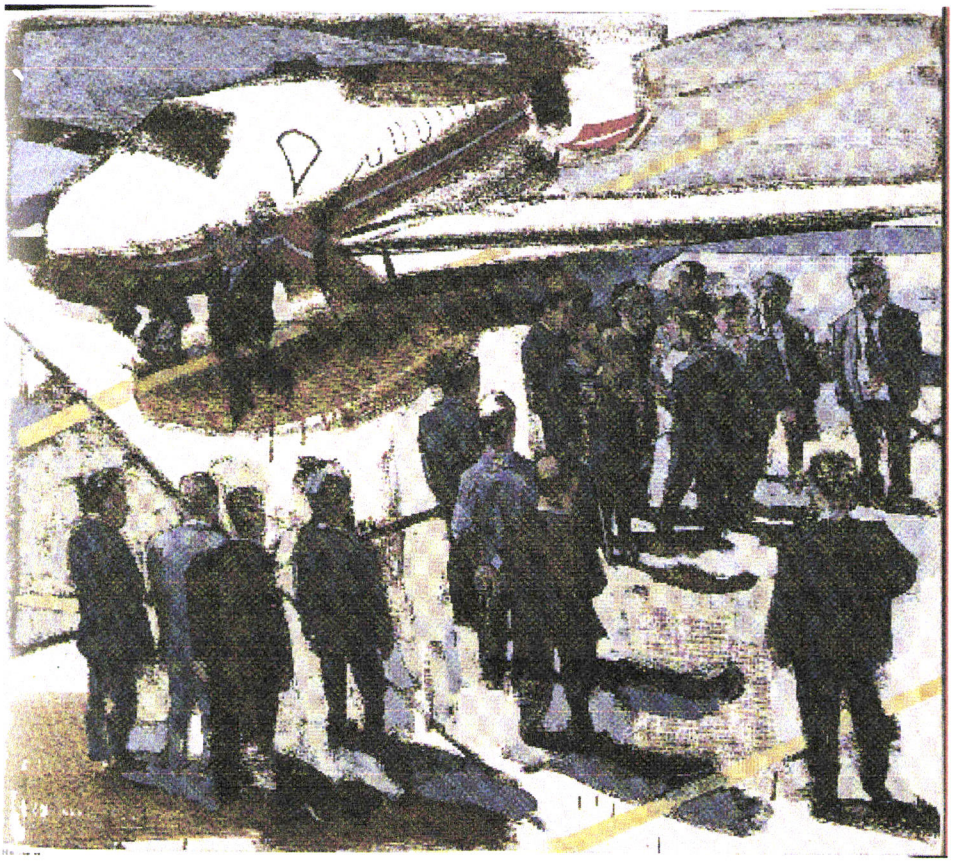


Fig. 314
Hakan Gursoytrak. *Aeroporto*. 2003.

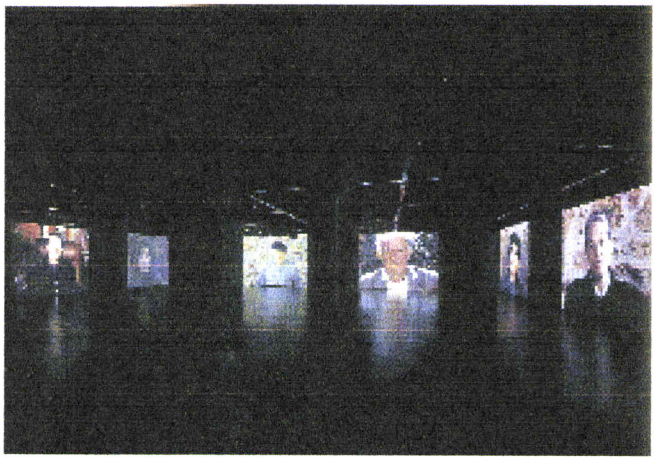


Fig. 315
Eva Koch. *Villar*. 2001.

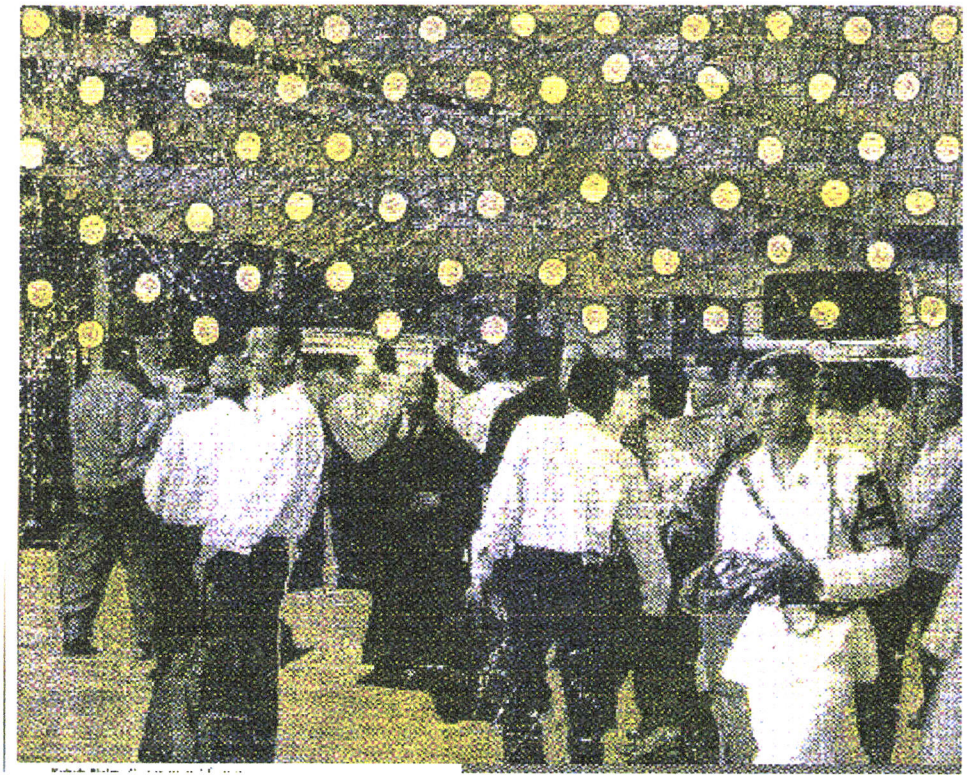


Fig. 316
Sabah Naim. *Citadinos*, 2003.

LE RAPPRESENTAZIONI ARABE CONTEMPORANEE E "TAMÁSS" COSTITUISCONO UN PROGETTO A LUNGO TERMINE ARTICOLATO IN CONFERENZE, PUBBLICAZIONI, SPETTACOLI E PRESENTAZIONI DI OPERE DI VARI AUTORI, ARTISTI VISIVI, ARCHITETTI, REGISTI, SCRITTORI, POETI, INTELLETTUALI E PROTAGONISTI DELLA VITA SOCIALE E POLITICA, ALLO SCOPO DI INCORAGGIARE LA PRODUZIONE, LA CIRCOLAZIONE E LO SCAMBIO FRA I DIVERSI CENTRI DELLA SOCIETÀ ARABA E IL RESTO DEL MONDO. IL PROGETTO VUOLE AFFRONTARE SITUAZIONI E CONTESTI ETEROGENEI SPESSO CONTRASTANTI O CONFLITTUALI, PER ACQUISIRE UNA CONOSCENZA PIÙ SPECIFICA DI CIÒ CHE SUCCEDE NELLE VARIE REGIONI DEL MONDO ARABO, PER ESAMINARE LE DIMENSIONI COMPLESSE DELL'ESTETICA IN RELAZIONE ALLE SITUAZIONI SOCIALI E POLITICHE, E PER INCORAGGIARE LA GENTE A PENSARE IN MODO PIÙ APERTO AL RUOLO DELLA PRODUZIONE DELLA CULTURA NEI PROPRI LUOGHI, NELLE PROPRIE CIRCOSTANZE. ATTUALMENTE IL MEDIO ORIENTE E IL MONDO ARABO SONO FONDAMENTALI PER CAPIRE GLI ASPETTI SPESSO ASIMMETRICI E CONFLITTUALI DELLE CULTURE CONTEMPORANEE. L'OBIETTIVO DEI PARTECIPANTI AL PROGETTO È DI PROPORRE UN PROGRAMMA DEMOCRATICO CRITICO E DELLE RAPPRESENTAZIONI CHE RIESCANO AD AFFRONTARE LA REALTÀ DEL LUOGO E LE ATTUALI CONDIZIONI DELLA SOCIETÀ. UNA PARTE IMPORTANTE DEL LAVORO È DEI COMPROMESSI RIGUARDI LO SVILUPPO E IL PERFEZIONAMENTO DI NUOVI STRUMENTI PER ANALIZZARE E INDAGARE SU DINAMICHE, VELOCITÀ E CONFIGURAZIONI INEDITE: IN ALTRE PAROLE UNA COMPLESSITÀ FENOMENOLOGICA LE CUI RIPERCUSSIONI SI SENTONO BEN AL DI LÀ DEL MONDO ARABO. Catherine David

Fig. 317
Catherina David. Texto introdutório à *Representação Árabe Contemporânea* à Bienal de Veneza 2003.



Fig. 318
Yan Pei-Ming. *Big invisible man (anti-riot cop)*. 2003.



Fig. 319
Jean Dubuffet. *Ele tirou as sandálias*. 1947.

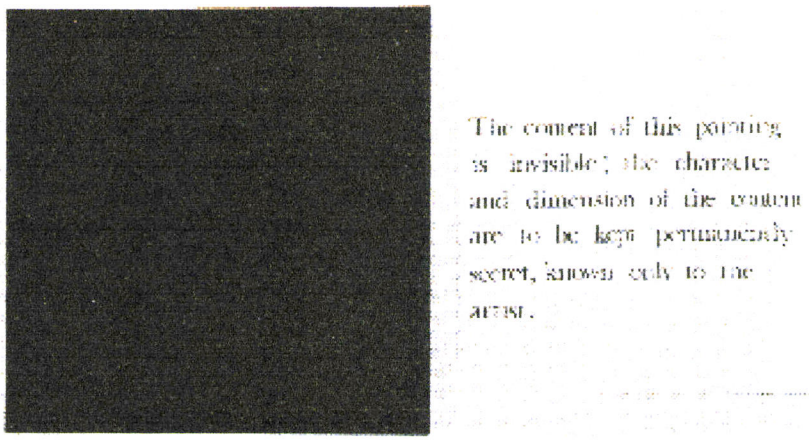


Fig. 320
Mel Ramsden. *Secret Painting*. 1967-68.



Fig. 321
Sandro Chia. *Lançador de fogo*.
1980.

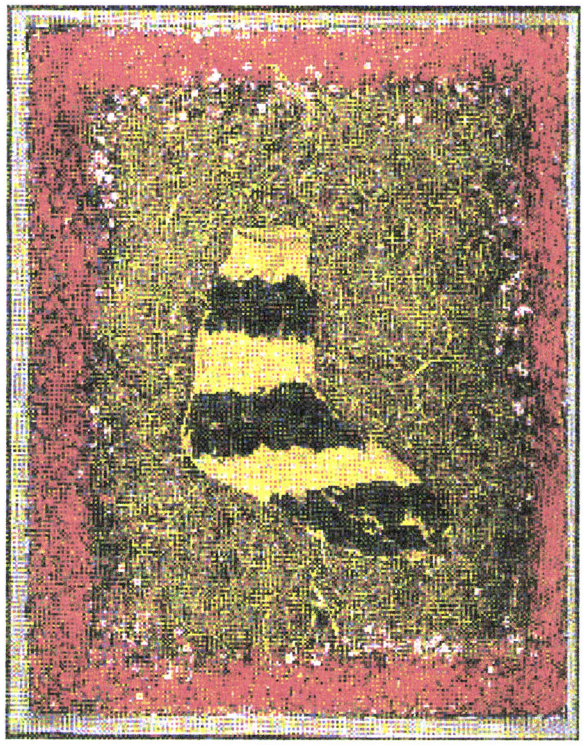


Fig. 322
José de Guimarães. *Castigo do Tartufo*. 1999.



Fig. 323
Julião Sarmento. *Laura e Alice (15)*. 1994.



Fig. 324
Miguel Barceló. *Carnet de dessins*. 1995.

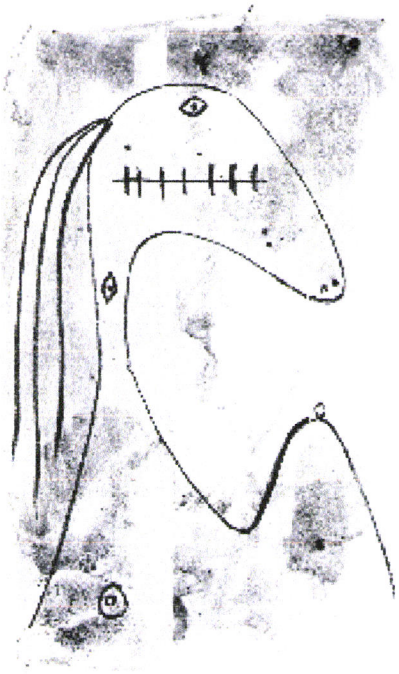


Fig. 325
Pablo Picasso. *Figura de perfil*. 1928.

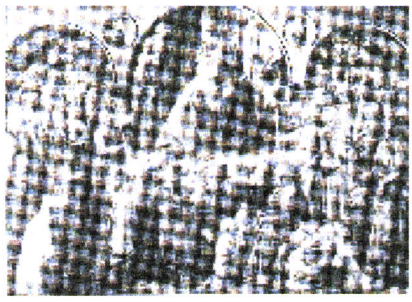


Fig. 326
Filippo Lippi. *Coroação da Virgem*. 1441-47.



Fig. 327
Paolo Veronese. *Martírio de S. Sebastião*. 1556.



Fig. 328
Giovanni Fattori. *A rotunda dos Banhos Palmieri*. 1866.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

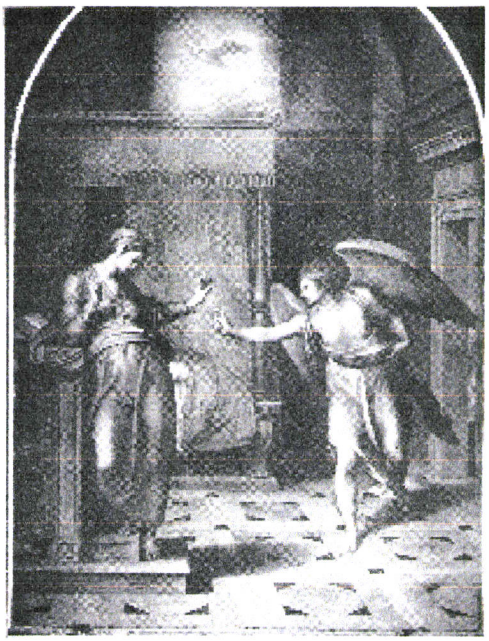


Fig. 329
Marcello Venusti. *Anunciação*.

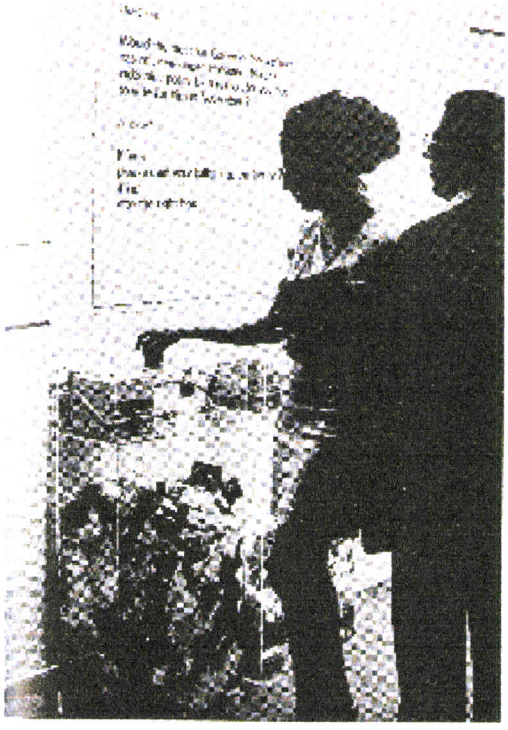


Fig. 330
Hans Hacke. *MOMA- Poll*. 1970.

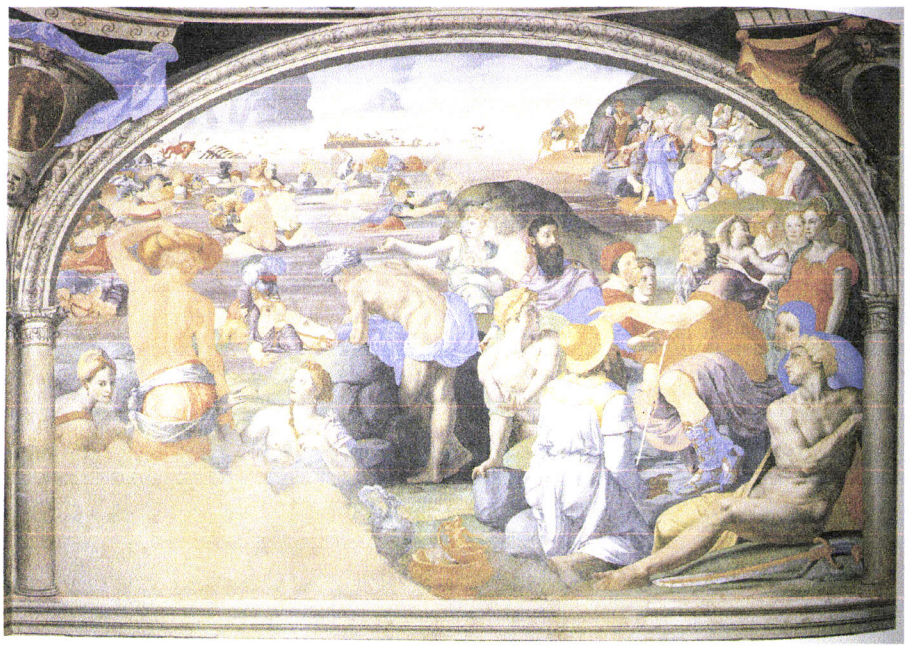


Fig. 331
Agnolo Bronzino. *Travessia do Mar Vermelho.*

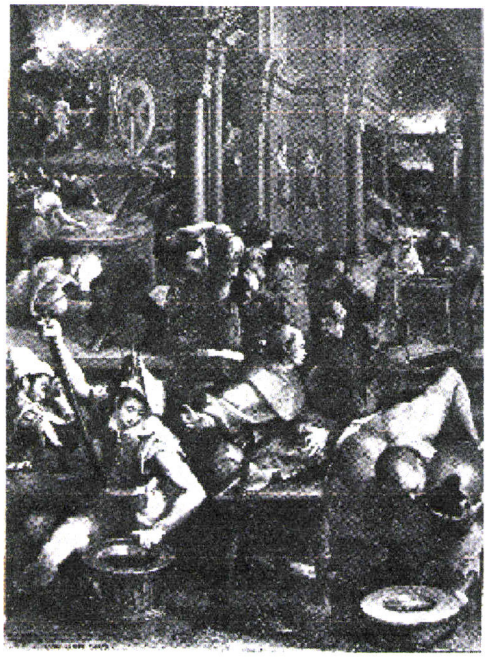


Fig. 332
Jacopo Coppi. *O laboratório da pólvora.*
1570.



Fig. 333
Giorgio Vasari. *Sala da Chaminé*.
1542-48.

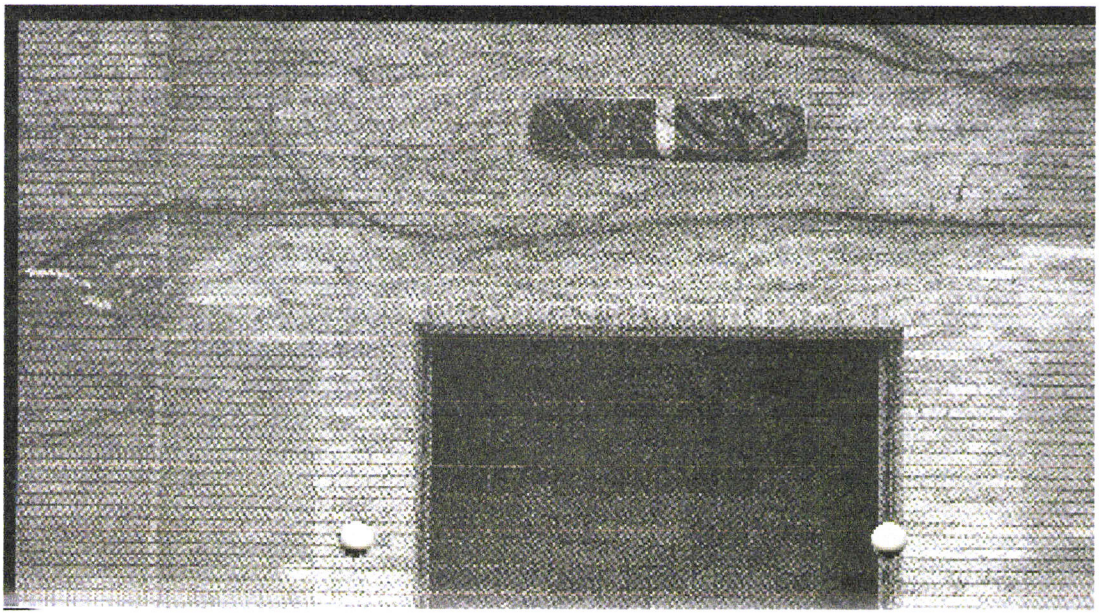


Fig. 334
Santiago Serra. *Palavra Oculta*. 2003.

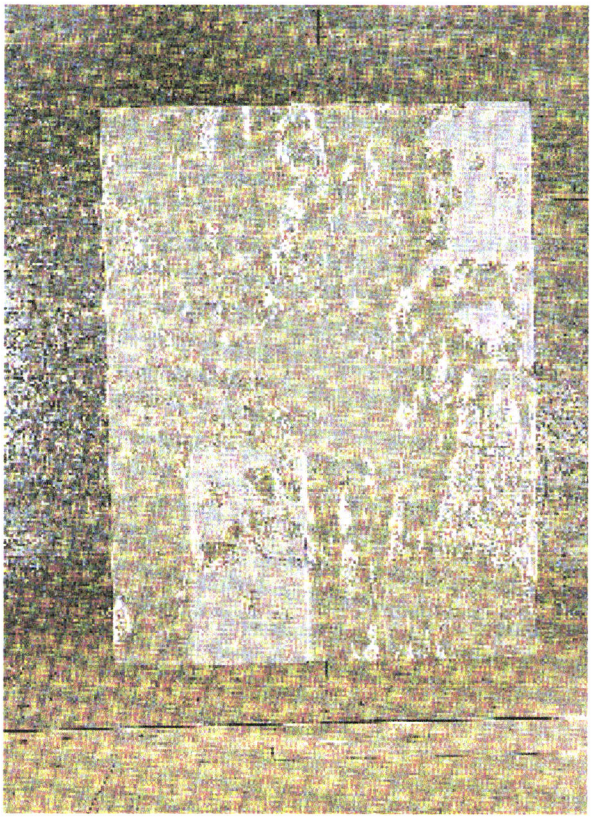


Fig. 335
Rudolf Stingel. *Sem título*. 2003.

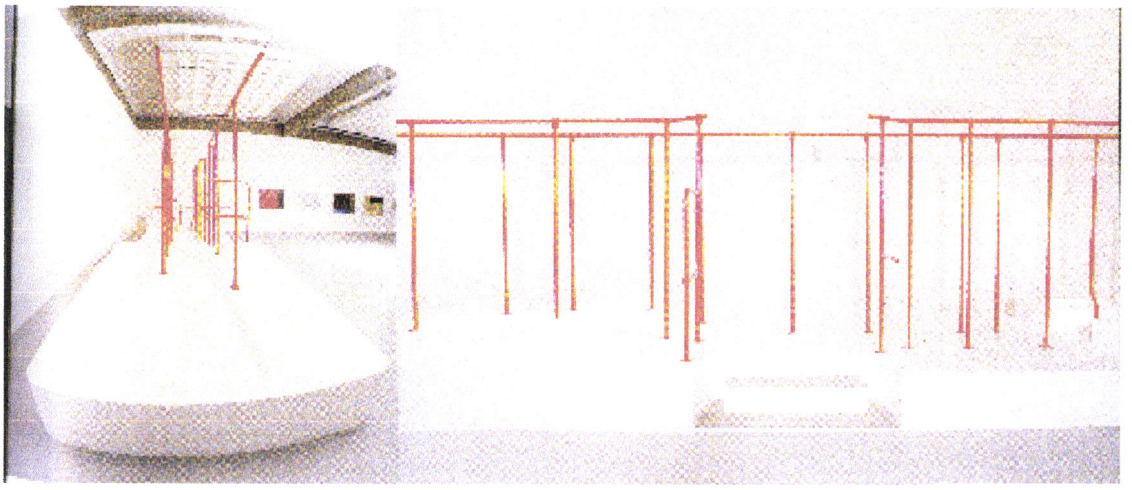


Fig. 336
Carmit Gil. *Bus*. 2002.

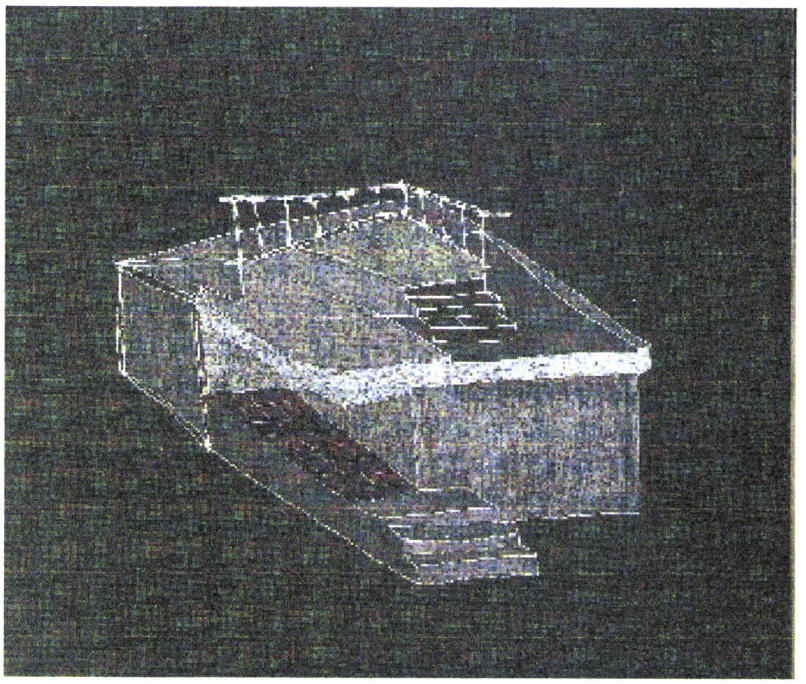


Fig. 337
Flavio Favelli. *Palco rettorico*. 2003.

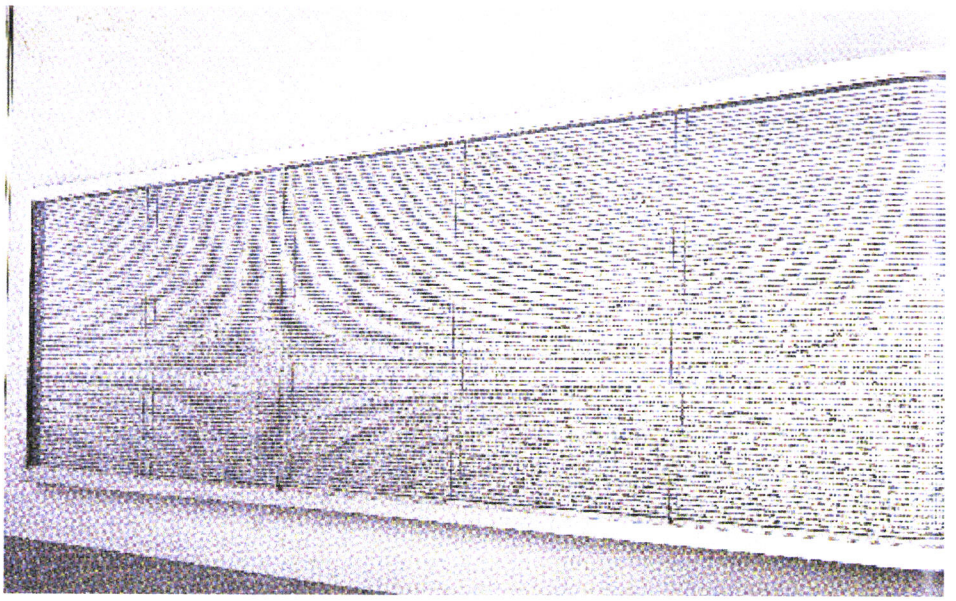


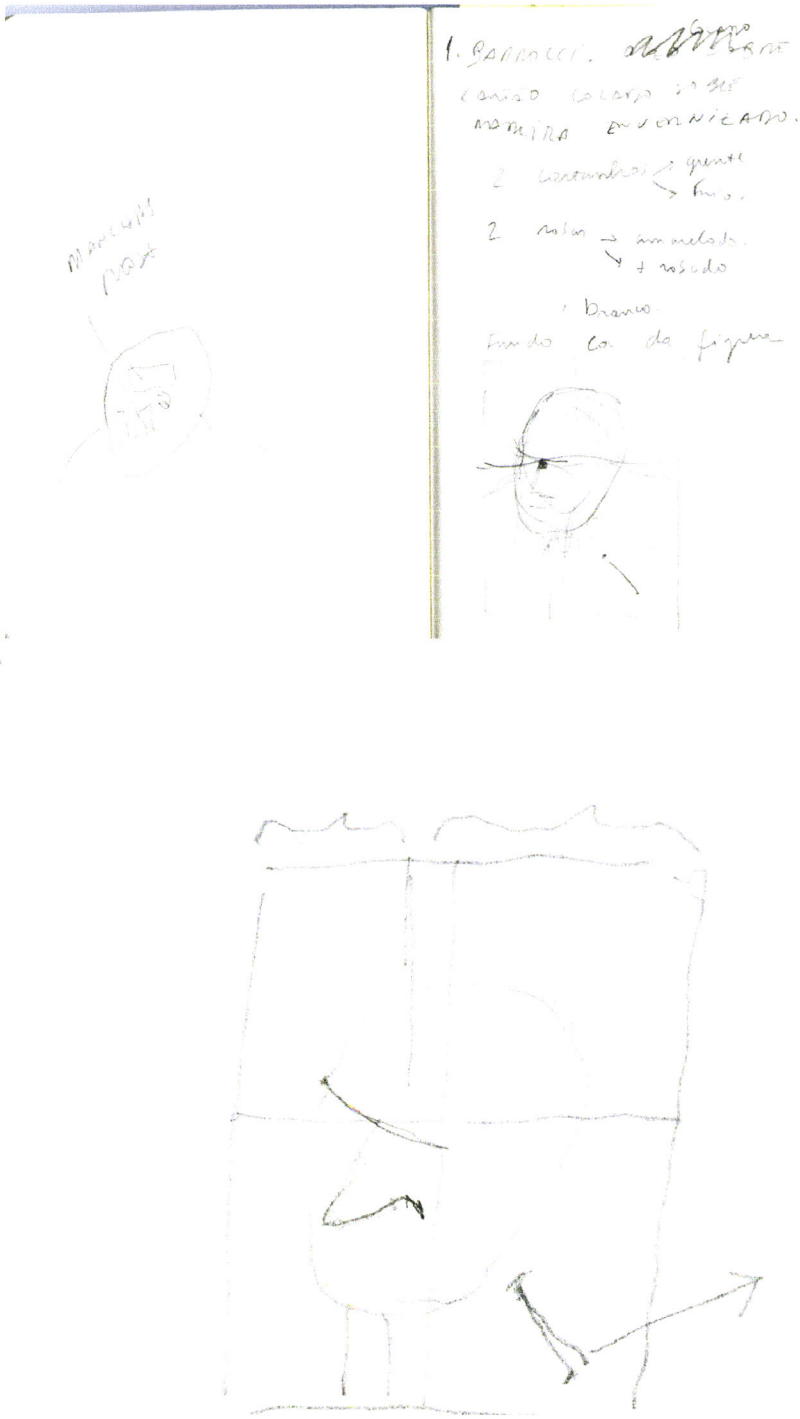
Fig. 338
Damien Hirst. *Standing alone on the precipice overlooking the Arctic wastelands of pure terror*. 1999-2000.



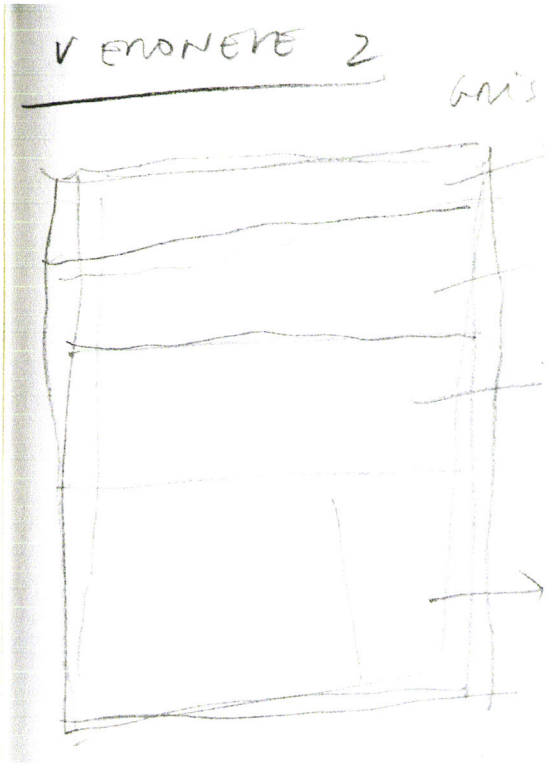
Fig. 339
Girolamo da Carpi. *Desenho.*

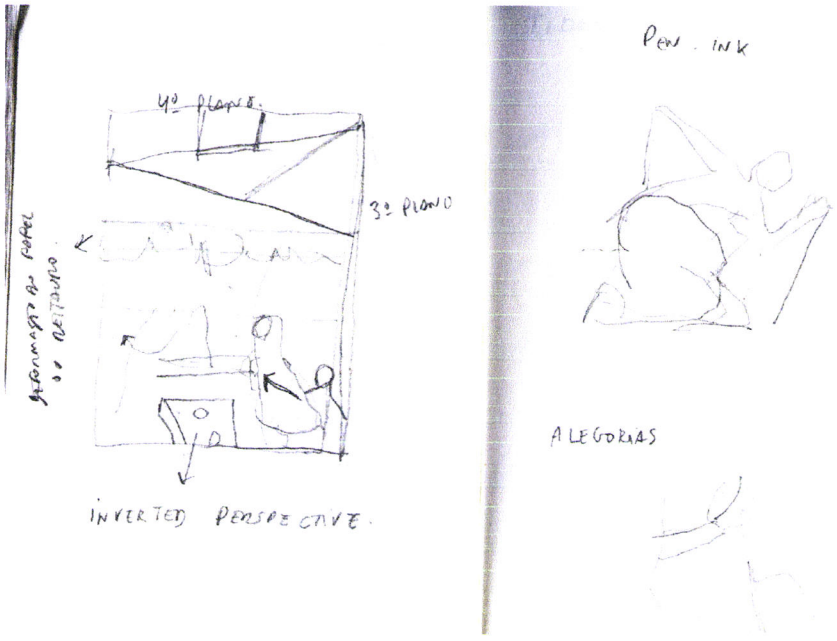


Fig. 340
Federico Barocci. *Cabeça de homem com barbas.*

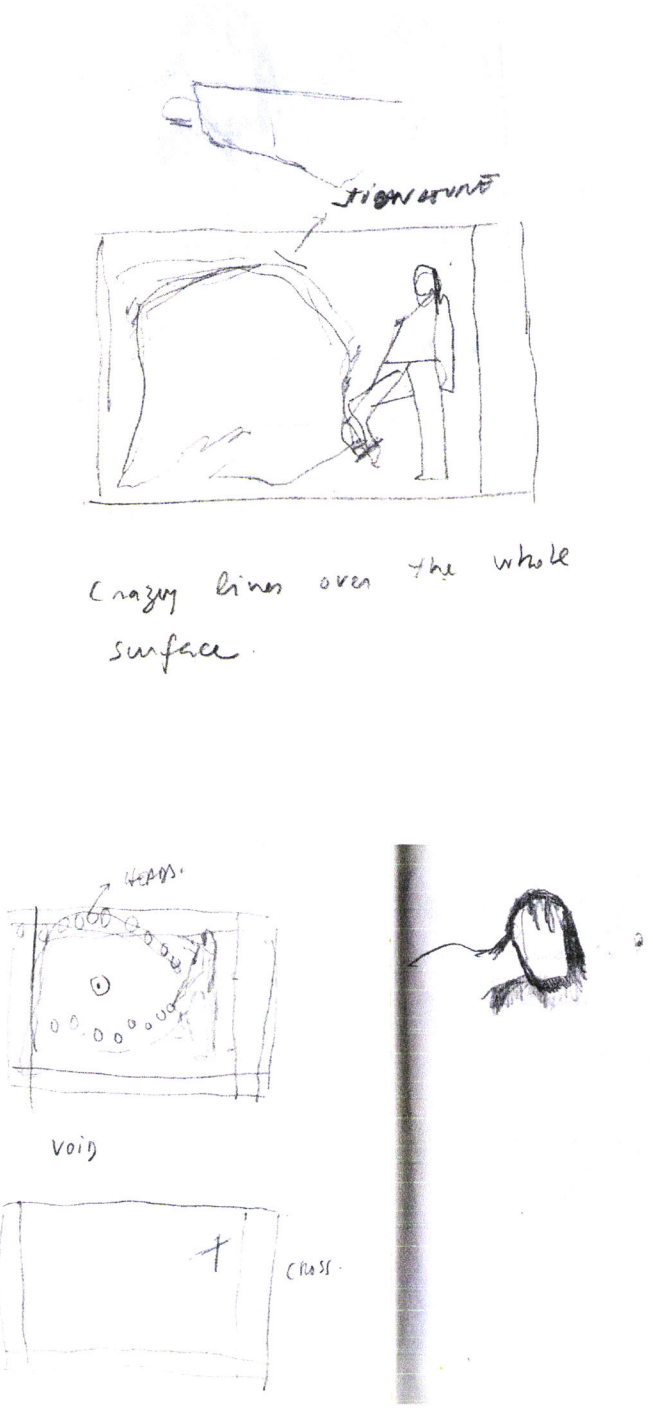


Figs. 341, 342
F.R.S. *Estudos a partir de Barocci.*
2002.





Figs. 343, 344
F.R.S. *Estudos a partir de desenho de Paolo* Veronese.
2002.



Figs. 345, 346
F.R.S. *Estudos a partir de desenho de Pellegrino Tibaldi.* 2002.

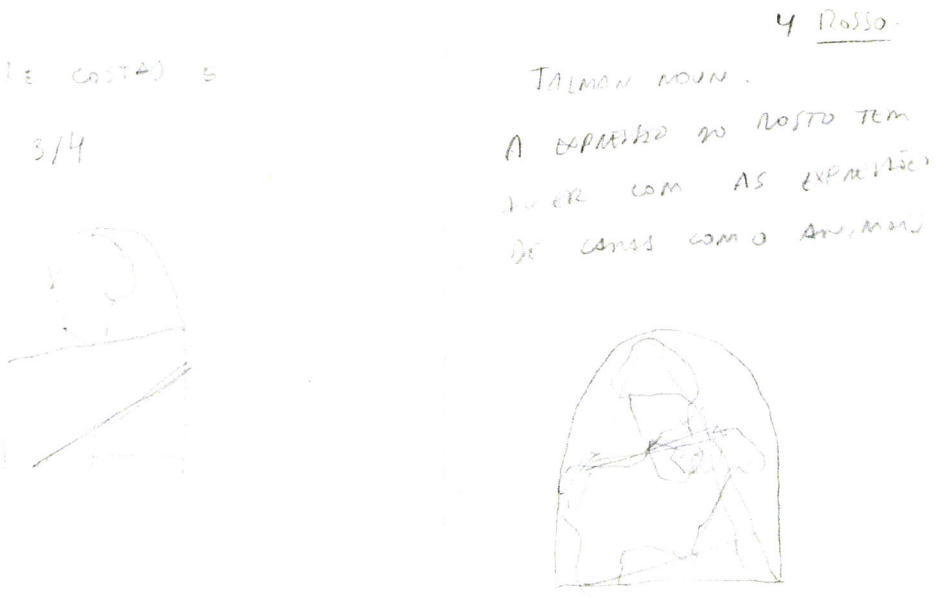


Fig. 347
F.R.S. *Estudo a partir de desenho de* Rosso Fiorentino.
2002.

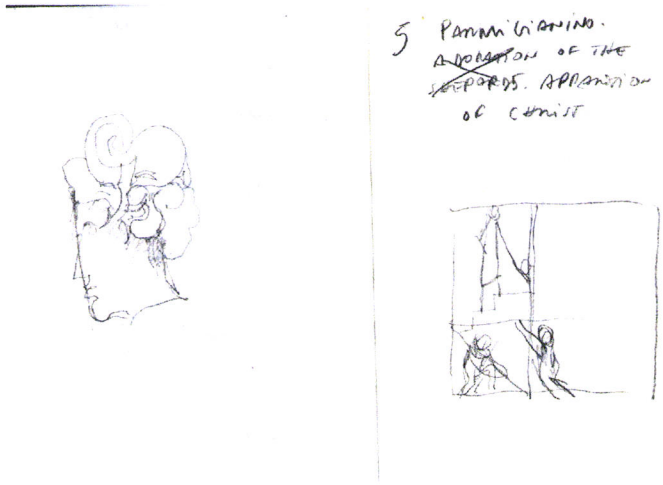




Fig. 348, 349.
F.R.S. *Estudos a partir de desenho de* Parmigianino.
2002.

Figs. 350-351
F.R.S. *Estudos a partir de Carruagem do nascer do sol* de Luca Cambiaso. 2002.

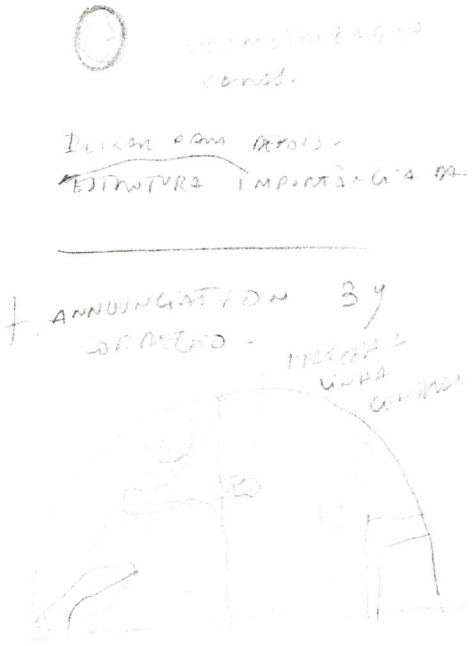


Fig. 352
F.R.S. *Estudo a partir de desenho da Anunciação* de Antonio Correggio. 2002.

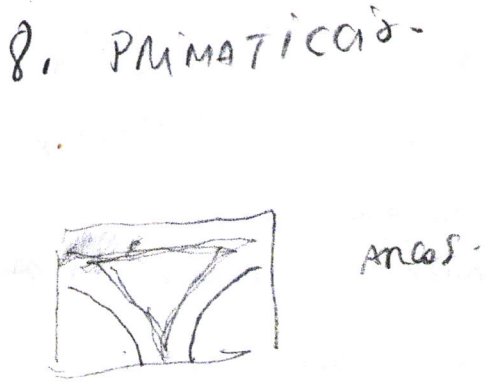




Fig. 353
F.R.S. *Estudos gráficos a partir de desenho de Primaticcio*. 2002.

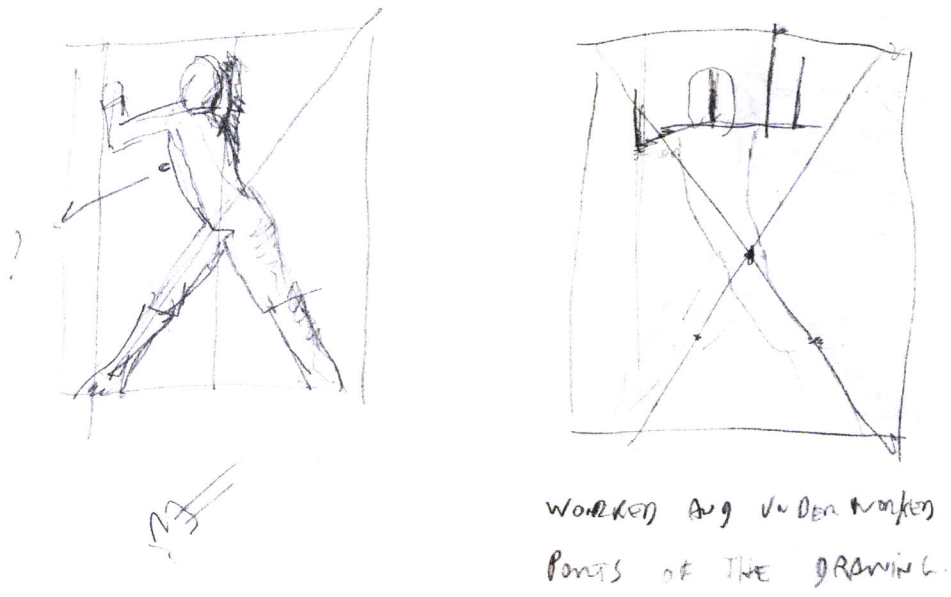


Fig. 354, 355
F.R.S. *Estudos a partir de desenho Tadeo Zuccaro.* 2002.



Fig. 356
Tadeu Zuccaro. *Homem nu de pé.*

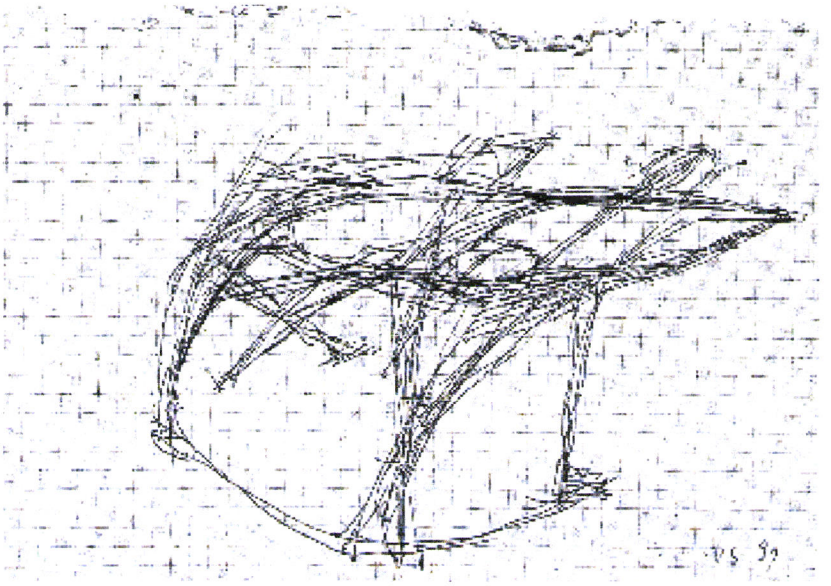


Fig. 357
Vieira da Silva. *L'élan de la ronde.* 1939.

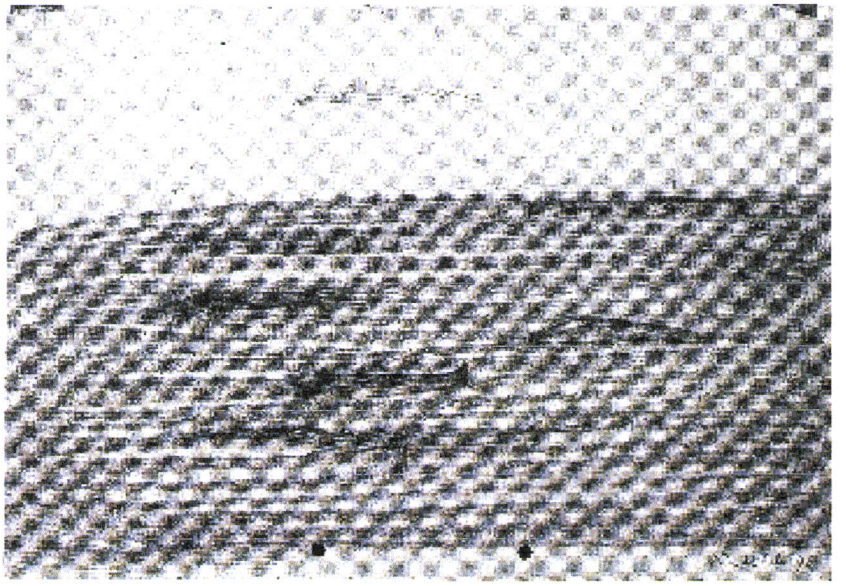


Fig. 358
Vieira da Silva. *Au fil de l'eau.* 1940.



Fig. 359
Vieira da Silva. *La foule*. 1944.

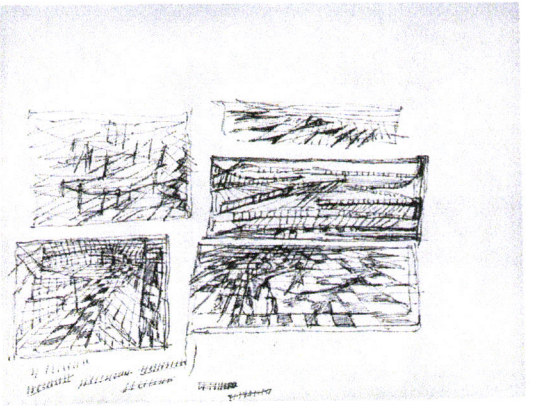


Fig. 360
Vieira da Silva. *Pleine page d'idées*. 1953-54.

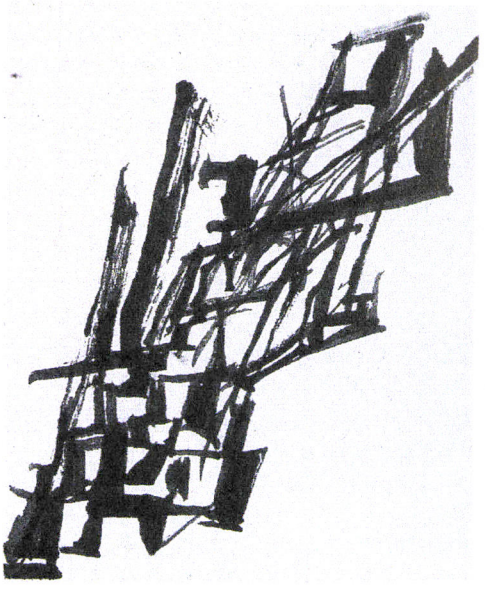


Fig. 361
Vieira da Silva. *Constructions diagonales*. 1971.

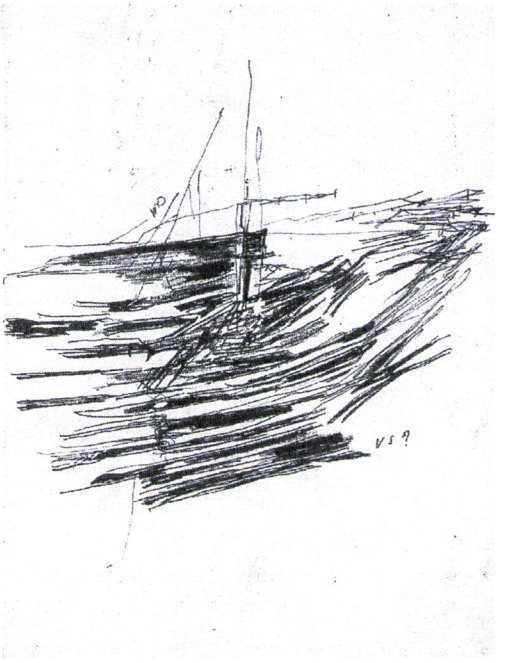


Fig. 362
Vieira da Silva. *En pensant à Cecília Meireles*. 1975.



Fig. 363
Jacopo Pontormo. *Estudo*. 1557.



Fig. 364
Jacopo Pontormo. *Experimentação de materiais gráficos.*

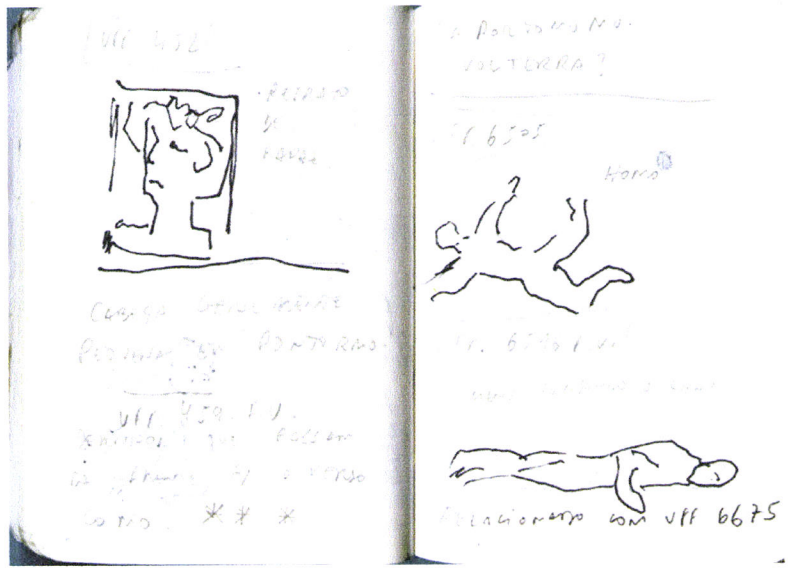


Fig. 365
F.R.S. *Estudos gráficos a partir de Pontormo*. 2003.



Fig.366
Jacopo Pontormo. *Pormenor.*



Fig. 367
F.R.S. *Estudos a partir de Giulio Romano.*



Fig. 368
Escola de Giulio Romano.



Fig. 369
Escola de Giulio Romano. *Desenho.*

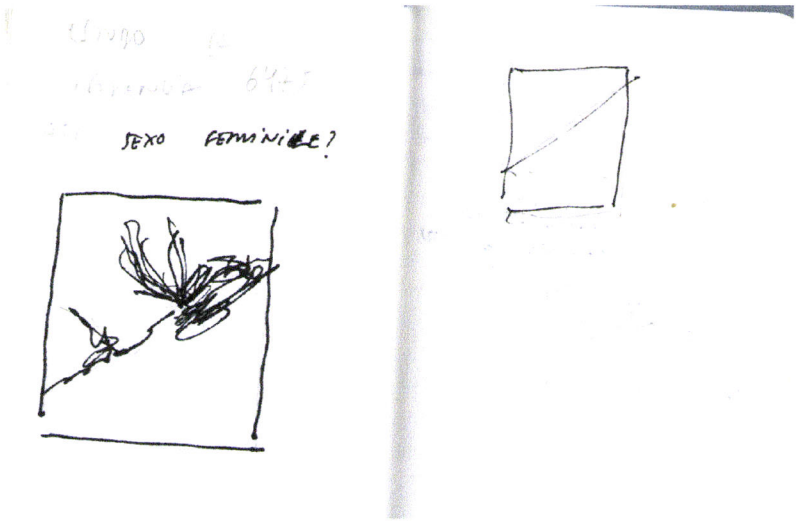


Fig. 370
Notas a partir de Desenho Uffizi 6475.



Fig. 371
Ex-Rosso Fiorentino. *Desenho.*



Fig. 372
Desenho Uffizi.

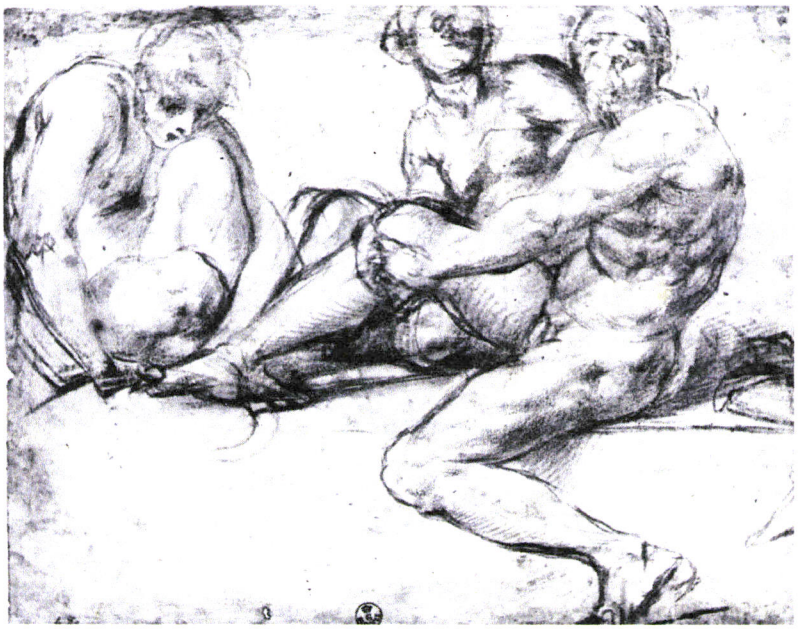


Fig. 373
Pontormo. *Uffizi 675 E Frente.*



Fig. 374
Pontormo. *Uffizi 675 E Verso.*



Fig. 375
Pontormo. *Uffizi 6576.*

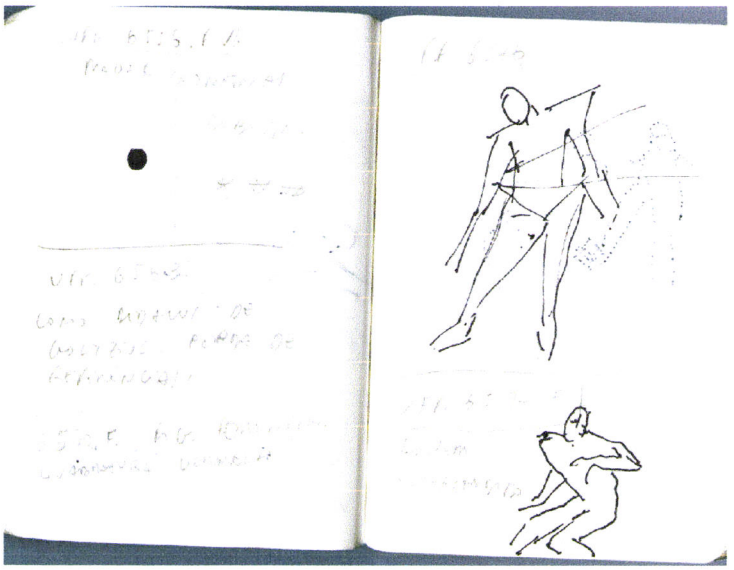


Fig. 376
F.R.S. *Estudos a partir de Pontormo Uffizi 3576.*
2003



Fig. 377
F.R.S. *Estudos de figura a partir de Uffizi 14673.*
2003



Fig. 378
Francisco Salviati. *Desenho Uffizi 14673.*



Fig. 379
Paolo Veronese. *Uffizi 99383.*

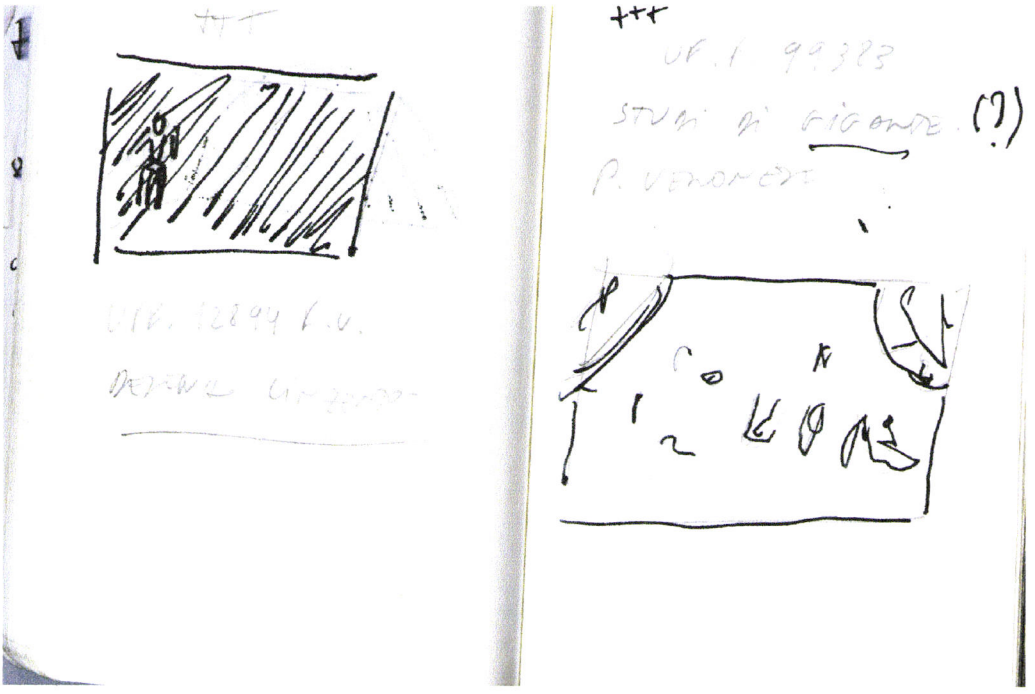


Fig. 380
F.R.S. *Estudos gráficos a partir de Uffizi 99383.*
2003.

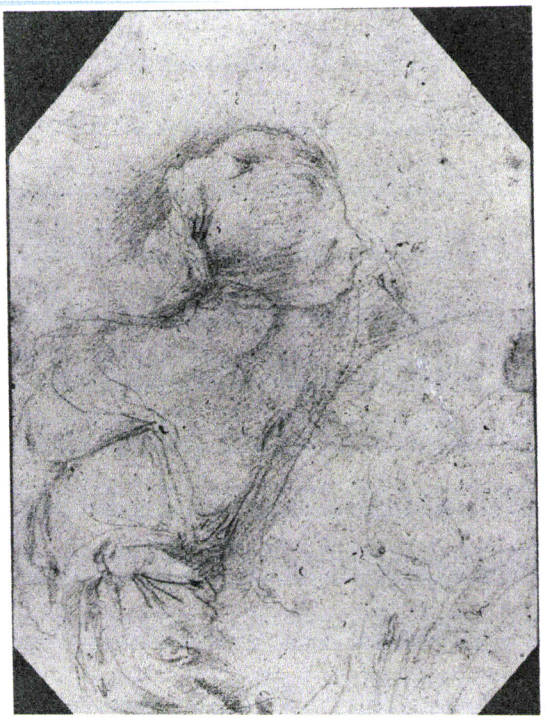


Fig. 381
Escola de Veronese. *Uffizi 7426.*



Fig. 382
Escola de Veronese. *Uffizi 7427.*



Fig. 383
Escola de Veronese. *nº 365.*



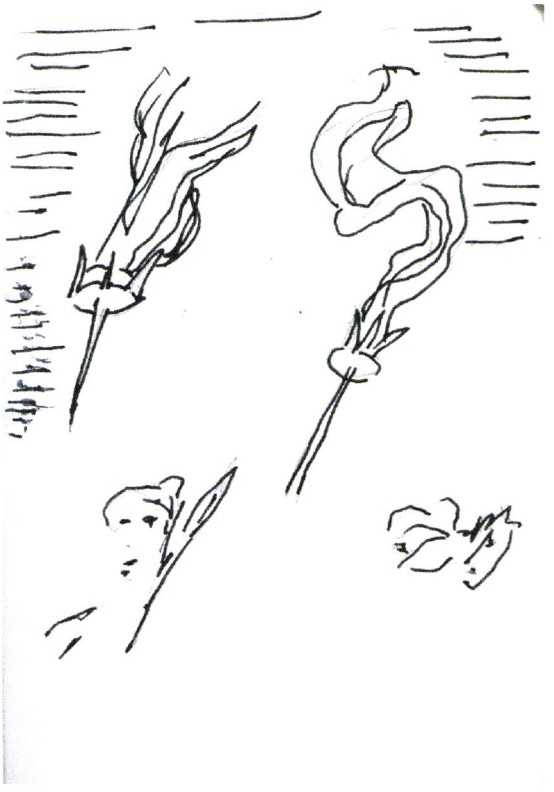
Fig. 384
Paolo Veronese ou Battista Zelotti. *Uffizi 12845.*



Fig. 385
Rosso Fiorentino. *O Livro dos mortos*.

D. Campagnola.





Figs. 386, 387
F.R.S. *Estudos a partir de Domenico Campagnola*. 2003.



Fig. 388
F.R.S. *Desenho a partir de Domenico Campagnola.* 2003.



Fig. 389
Rosso Fiorentino. *Desenho Uffizi 17806.*



Fig. 390
F.R.S. *Estudo a partir de Rosso*. 2003.



Fig. 391
Jacopo Pontormo. *Desenho Uffizi 6556 F.*

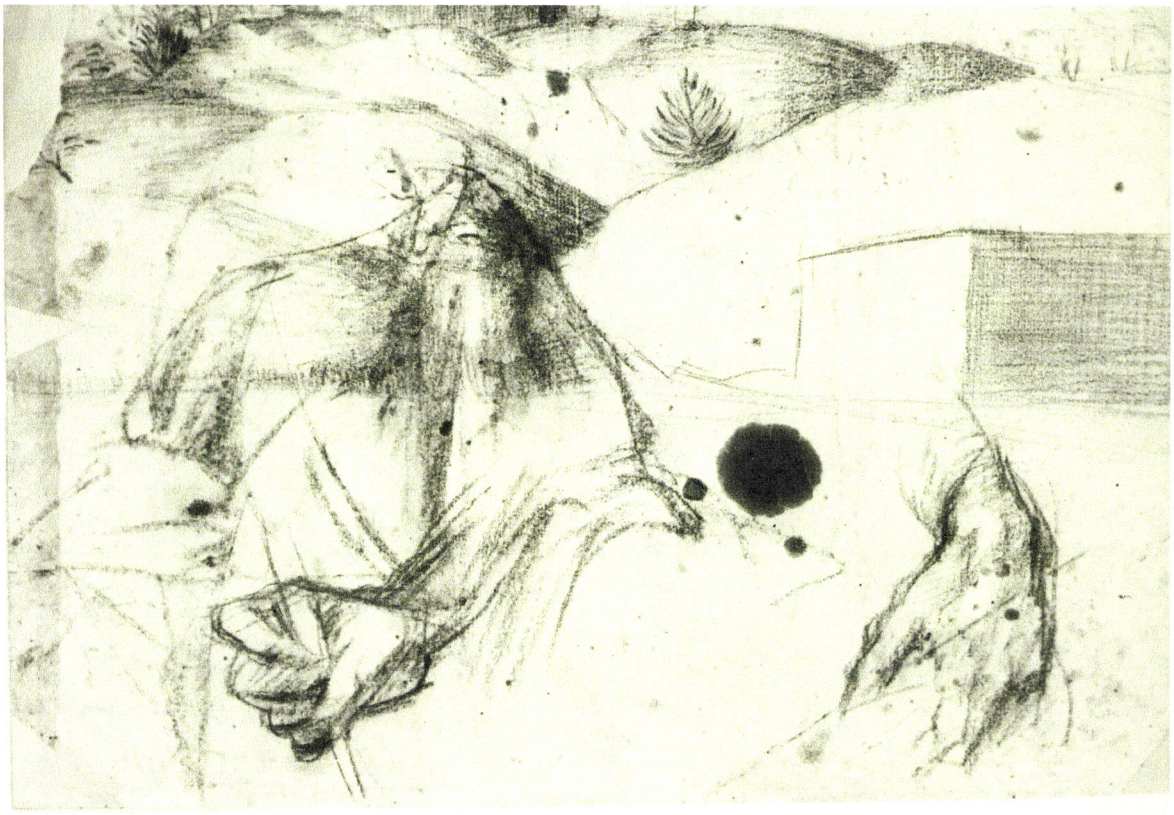


Fig. 392
Jacopo Pontormo. Uffizi 6556 Verso.



Fig. 393
F.R.S. *Desenho sobre Pontormo Uffizi 6556 Frente*. 2003.

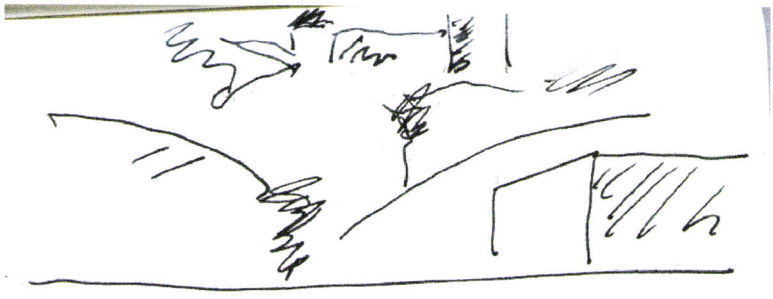


Fig. 394
F.R.S. *Desenho a partir de Pontormo 6656 Verso*. 2003.



Fig. 395
Guercino. *Desenho Cópia de Uffizi 1634 F.*



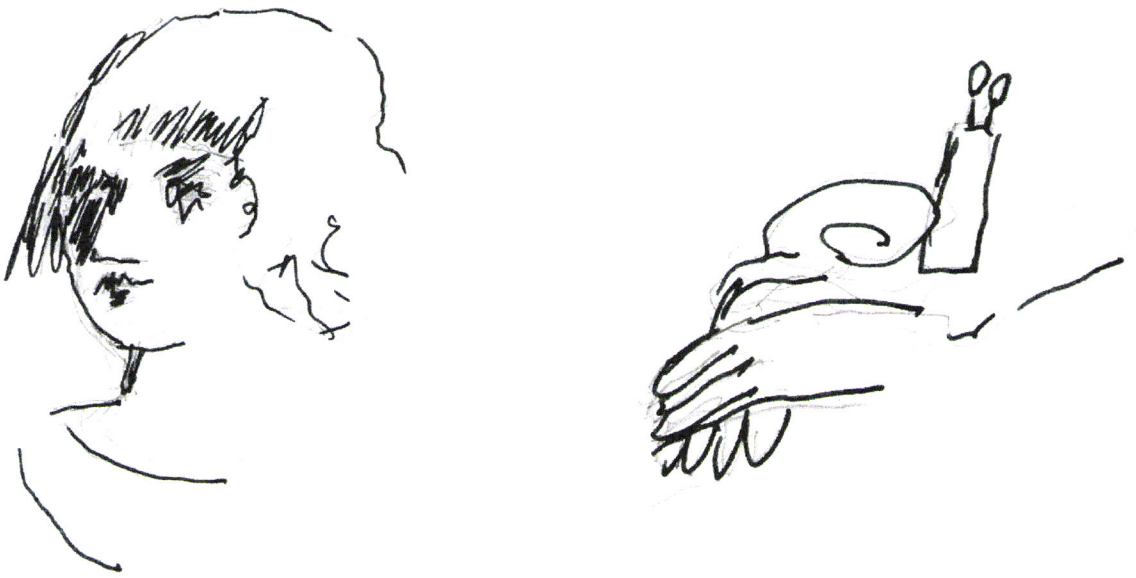
Fig. 396
F.R.S. *Desenho a partir de Uffizi 1634 F.*
2003.



Fig. 397
Guercino. Desenho Uffizi 1615 F.



Fig. 398
F.R.S. *Estudo rápido a partir de Guercino 1615 F.*
2003.



Figs. 399, 400, 401
F.R.S. *Estudos rápidos a partir de Guercino Uffizi 1615 F.* 2003.





Fig. 402
Maganza. *Desenho Uffizi 7411 F.*



Fig. 403
F.R.S. *Estudo gráfico a partir de Maganza 7411 F.*
2003.



Fig. 404
Federico Zuccari. Desenho Uffizi 11013 F.





Fig. 405, 406
F.R.S. *Estudos a partir de Federico Zuccari Uffizi 11013.*
2003.

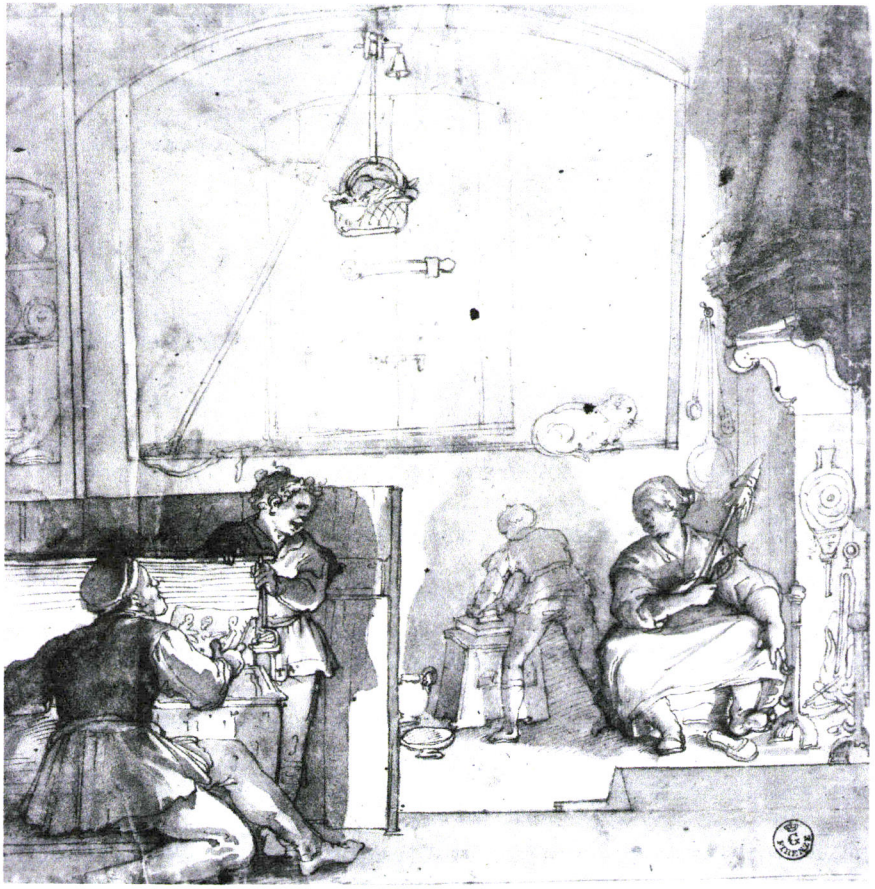


Fig. 407
Federico Zuccari. *Desenho Uffizi 10993.*

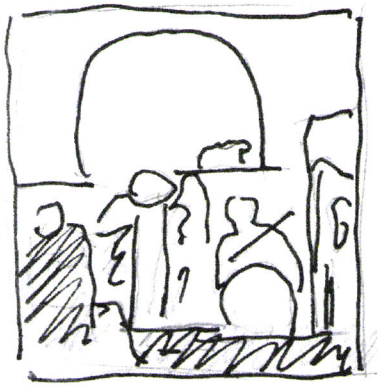


Fig. 408
F.R.S. *Estudo a partir de Zuccari*. 2003.

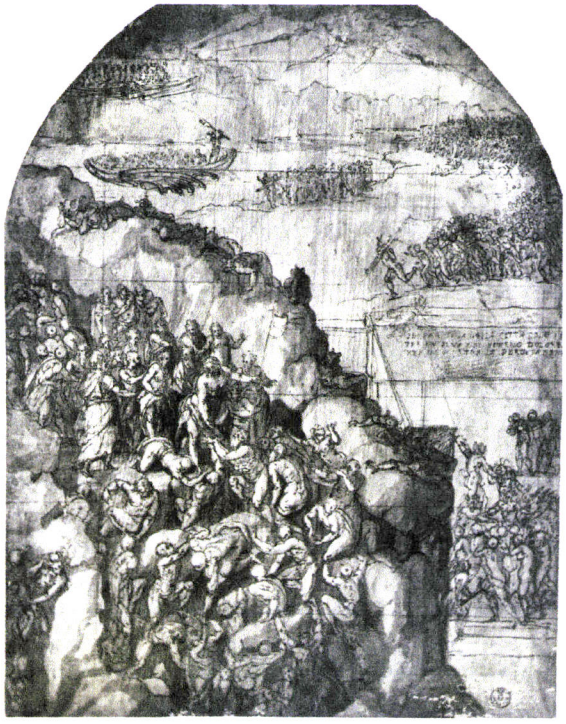


Fig. 409
Anónimo. Uffizi 11072.

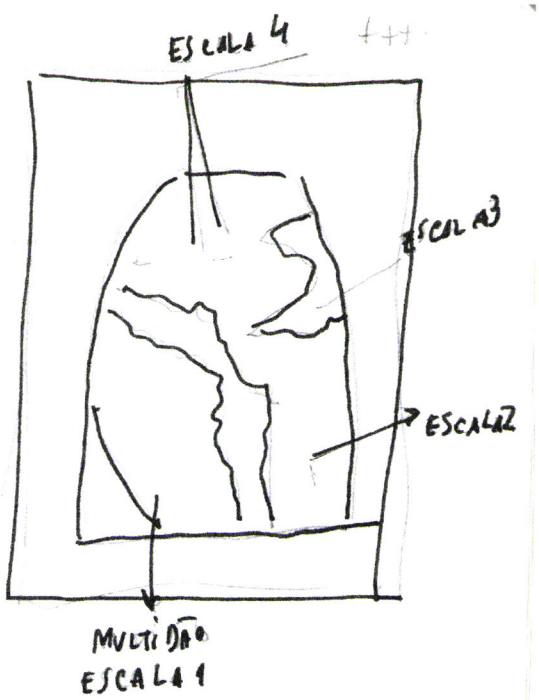


Fig. 410
F.R.S. *Estudo a partir de Uffizi 11072*. 2003.



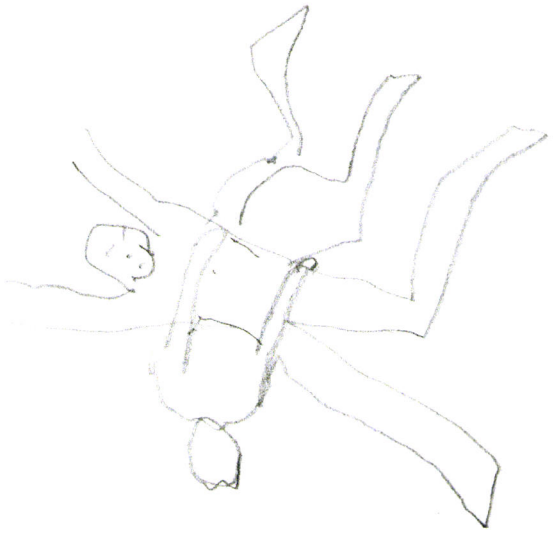
Fig. 411
Anónimo. *Uffizi 11071.*

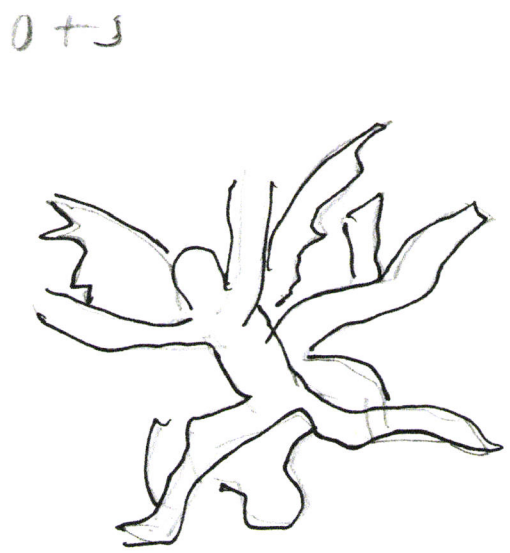


Fig. 412
Federico Zuccari. *Uffizi 11041.*



Fig. 413
Escola de Federico Zuccari. *Uffizi 11073.*





Figs. 414, 415
F.R.S. *Estudos*, 2003



Fig. 416
Federico Zuccari. *Desenhos para Sta. Maria delle Fiore.*

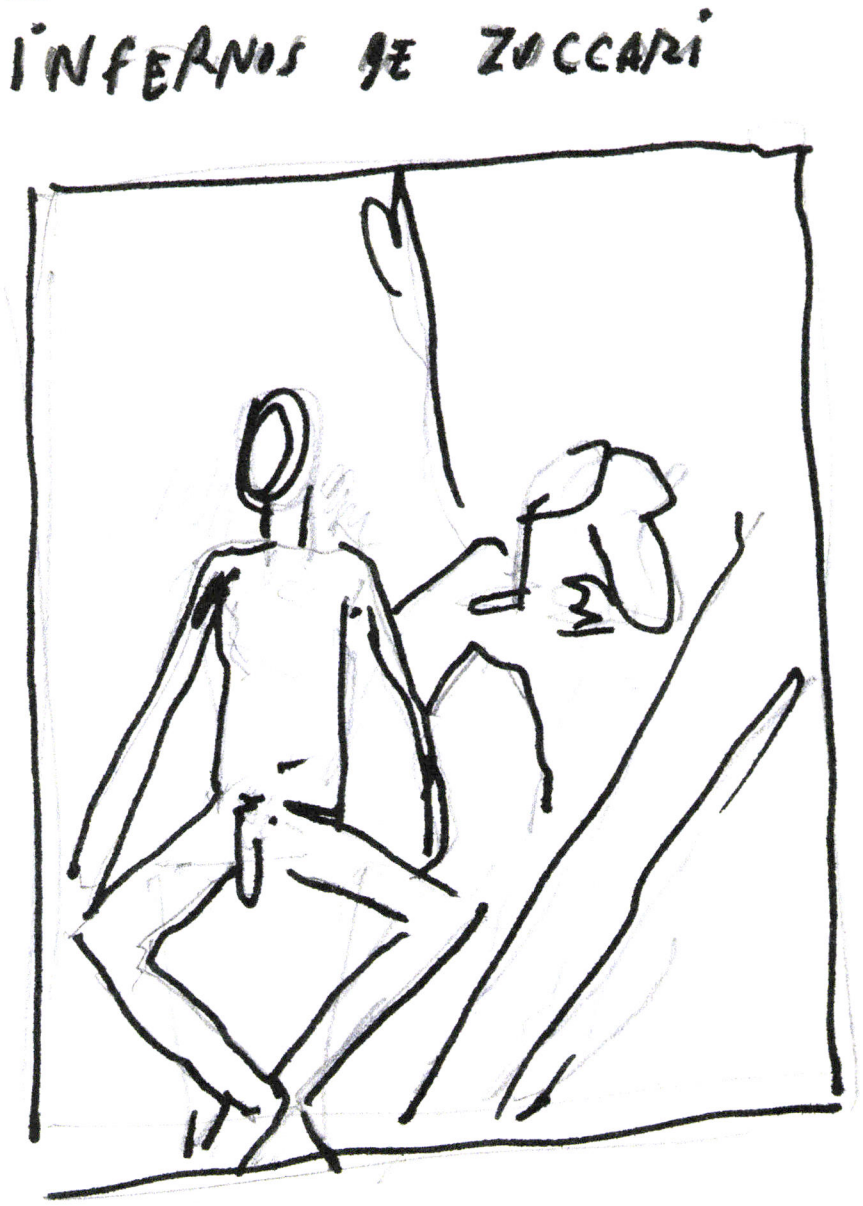


Fig. 417
F.R.S. *Estudo a partir de figura de desenho de Zuccari*. 2003.

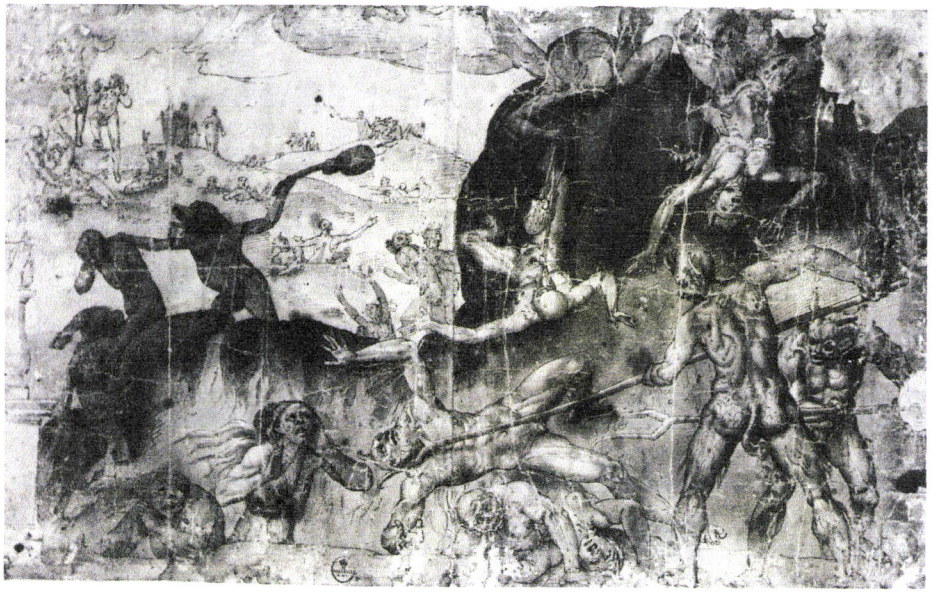


Fig. 418
Federico Zuccari. *Uffizi 11067.*

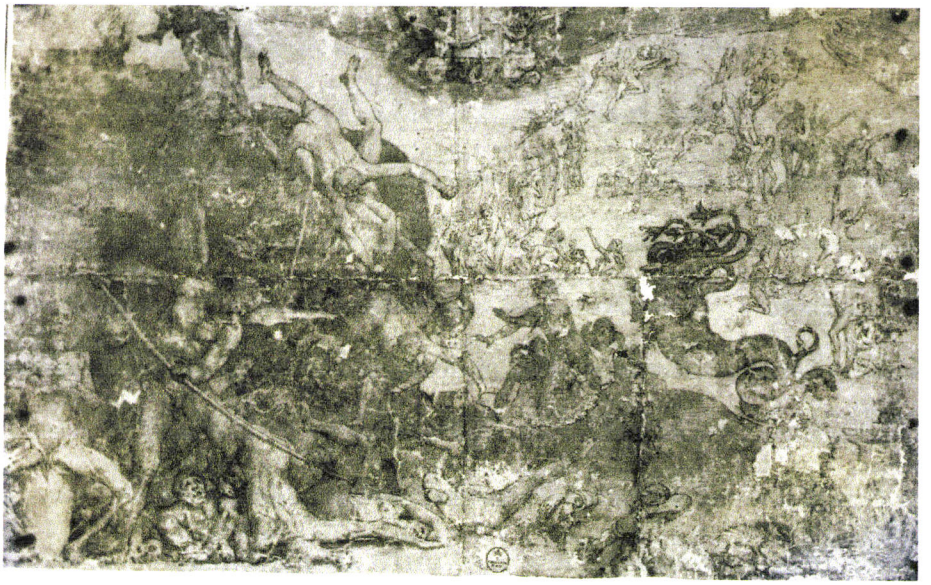


Fig. 419
Federico Zuccari. *Desenhos para os Infernos na cupula de Sta. Maria delle Fiore.*



Fig. 420
Federico Zuccari. *Uffizi 11068.*



Fig. 421
Federico Zuccari. *Uffizi 11066.*

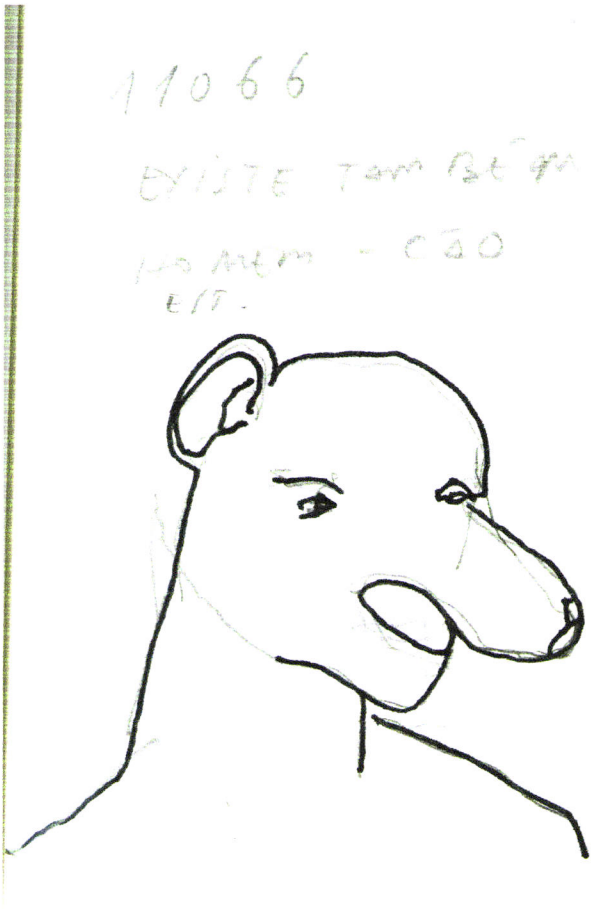


Fig. 422
F.R.S. Desenho a partir de Zuccari.
2003.



Fig. 423
Agnolo Bronzino.
Desenho Uffizi 6607.

CORPO ALON GADO NA
ZONA DO ESTÔMAGO.
6607.



Fig. 424
F.R.S. *Estudo a partir de Uffizi 6607.*
2003.



Fig. 425
Agnolo Bronzino. *Queda nos Infernos*.



Fig. 426
Agnolo Bronzino. *Ressurreição de Cristo.*



Fig. 427
F.R.S. *Estudo gráfico a partir de Bronzino.*
2003.



Fig. 428
Corregio. Cópia Uffizi 1961 F.



Fig. 429
F.R.S. *Estudo a partir de Corregio.*
2003.



Fig. 430
Antonio Corregio. Uffizi 8975.



Fig. 431
F.R.S. *Estudo a partir de Uffizi 8975.*
2003.



Fig. 432
Anónimo. *Uffizi 15674.*



Fig. 433
F.R.S. *Estudo a partir de Uffizi 15674.*
2003.

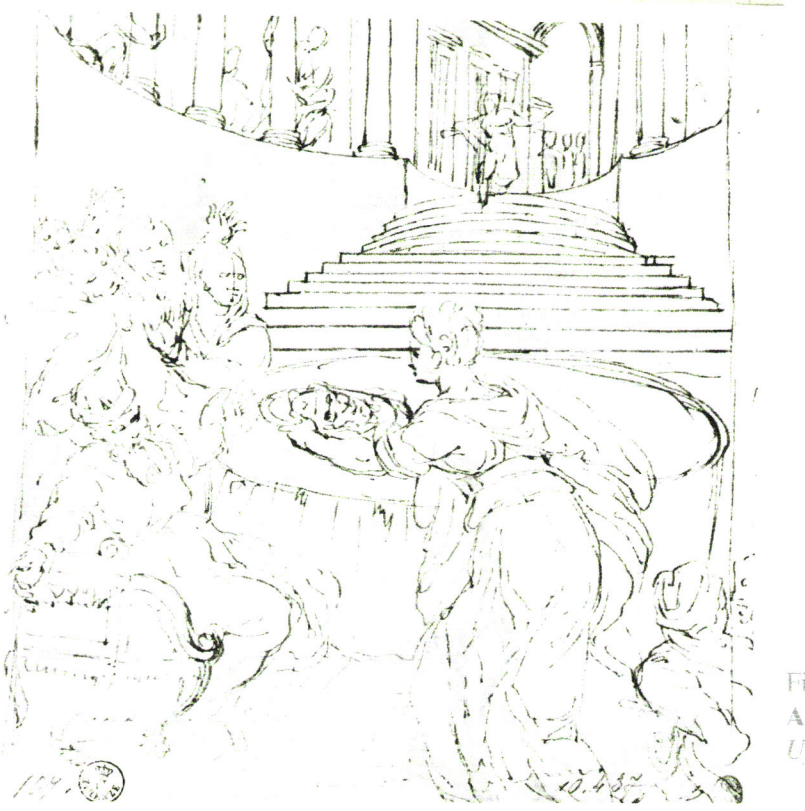


Fig. 434
Anónimo espanhol.
Uffizi 10437.



Fig. 435
F.R.S. *Desenho esquemático a partir de Uffizi 10473.*
2003.



Fig. 436
Alessandro Allori. Uffizi 10235.



Fig. 437
F.R.S. *Desenho sobre Uffizi 10235.*
2003.



Fig. 438
Alessandro Allori. *Adoração.*

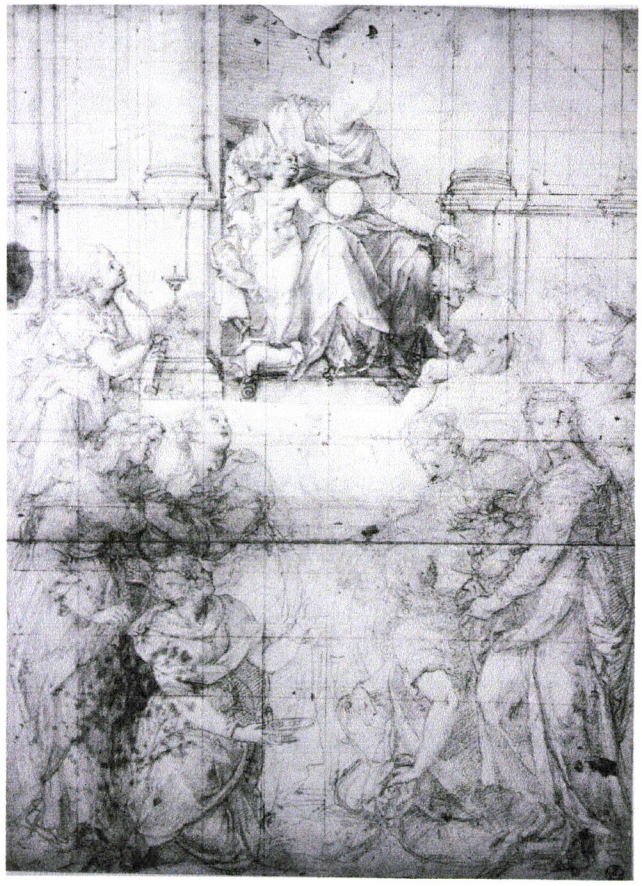


Fig. 439
Alessandro Allori.
Uffizi 725 F.

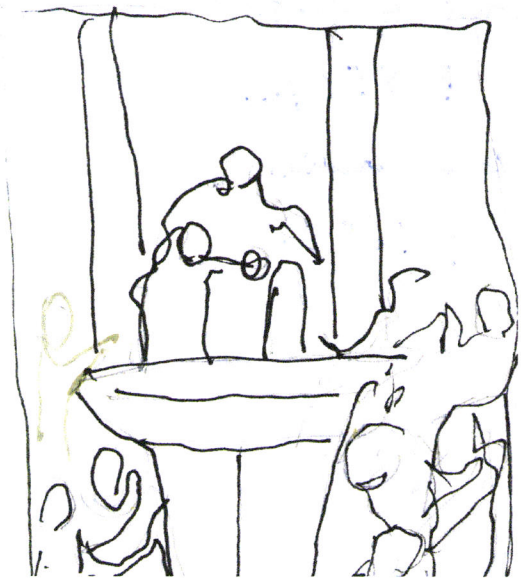


Fig. 440
F.R.S. *Estudo de composição a partir de Uffizi 725 F.*
2003.



Fig. 441
Vittore Carpaccio. *O Triunfo de S. Jorge.*

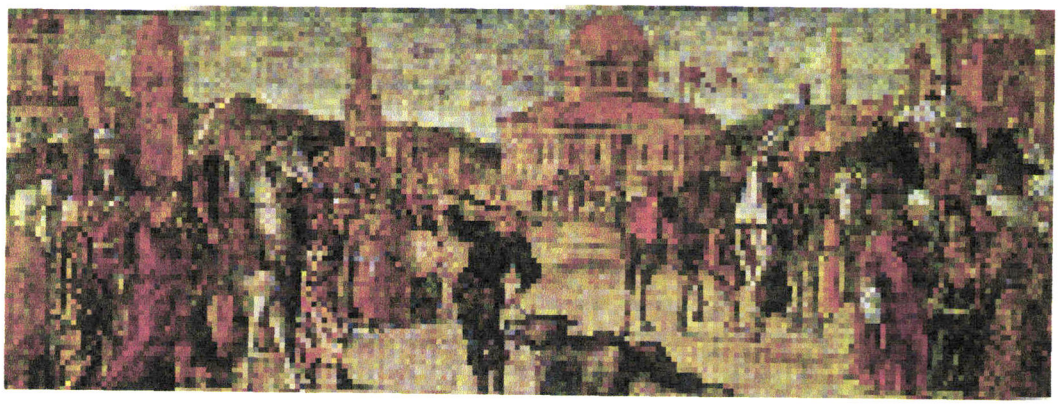


Fig. 442
Vittore Carpaccio. *O Triunfo de S. Jorge*. 1507.

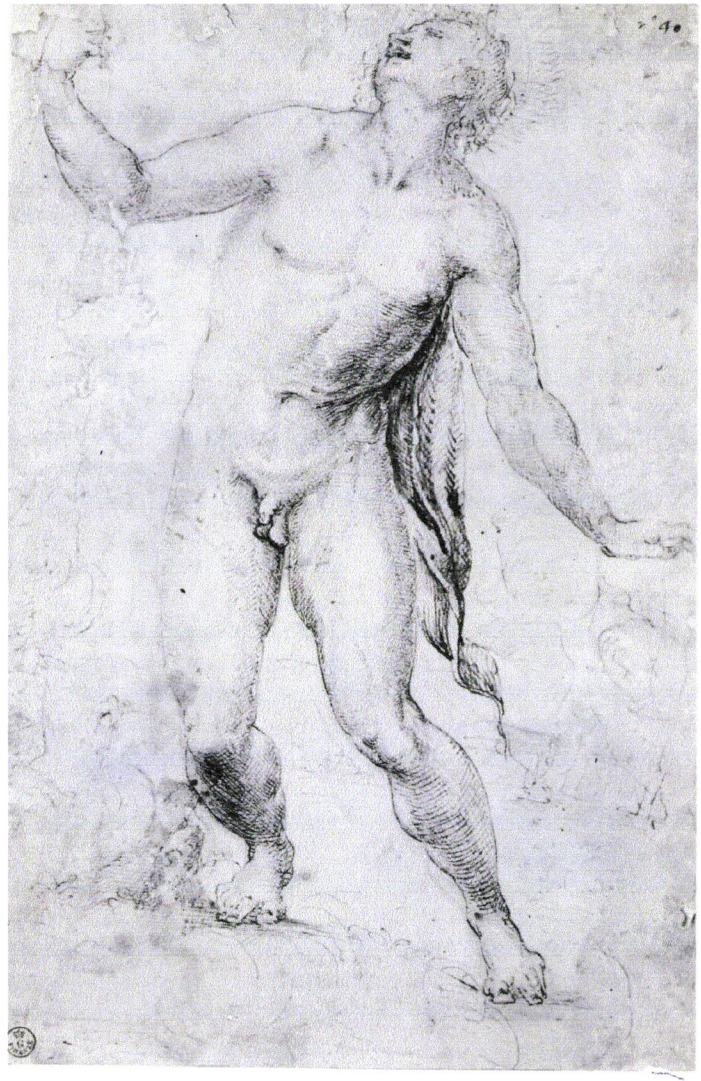


Fig. 443
Circulo Beccafumi. *Uffizi 1249 F.*



Fig. 444
Domenico Beccafumi. *Uffizi 1251. F.V.*



Fig. 445
Domenico Beccafumi. *Uffizi 1501 E.*