

arte.po.int

XVI Colóquio Juvenil de Arte - ESAF  
arte política intervenção 2012  
Barcelona

arte política intervenção  
29FEV a 02MAR 2012

arte.po.int



**programa**

## 29 fevereiro.....

- 10:00 > Chegada dos participantes [Auditório da Câmara Municipal de Barcelos]
- 11:00 > Inauguração da exposição “Estou simplesmente adormecido” e a Farrapeira [Salão Nobre da Câmara Municipal de Barcelos]
- 11:30 > Abertura Oficial do Colóquio [Auditório da Câmara Municipal de Barcelos]
- 14:00 > Almoço [cantina da ESAF - Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 15:00 > Workshops [Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 18:45 > À Conversa com o projeto “ A farrapeira” [Salão Nobre da Câmara Municipal de Barcelos]
- 20:00 > Jantar convívio [cantina da ESAF - Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 21:30 > Apresentação de performance / Dança  
FIDEBEC - apresentação de projetos musicais das escolas participantes [Espaço Multiusos - ESAF]

## 01 março.....

- 09:30 > Encontro dos participantes [Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 10:00 > Workshops | Demonstração de Experiências nas novas tecnologias da informação/Sistemas interativos, realidade aumentada/Laser de pintura e projeção múltipla/Produção Estereoscopia [Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 14:00 > Almoço [cantina da ESAF - Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 15:00 > Workshops [Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 20:00 > Jantar convívio [cantina da ESAF - Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 22:00 > Concerto de Nuno Prata [Salão Nobre da Câmara Municipal de Barcelos]
- 23:30 > Festa temática [Home Lounge Bar]

## 02 março.....

- 09:00 > Encontro dos participantes | Comunicação das Escolas [Auditório da Câmara Municipal de Barcelos]
- 11:30 > Palestra: Arte Política e Intervenção, por José Maia e Margarida Saraiva, representante do Museu de Serralves  
[Auditório da Câmara Municipal de Barcelos]
- 12:30 > Encerramento das atividades
- 14:00 > Almoço [cantina da ESAF - Escola Secundária Alcaides de Faria]
- 15:00 > Xata – Projeto de poesia teatral [Escola Secundária Alcaides de Faria]

## em Paralelo

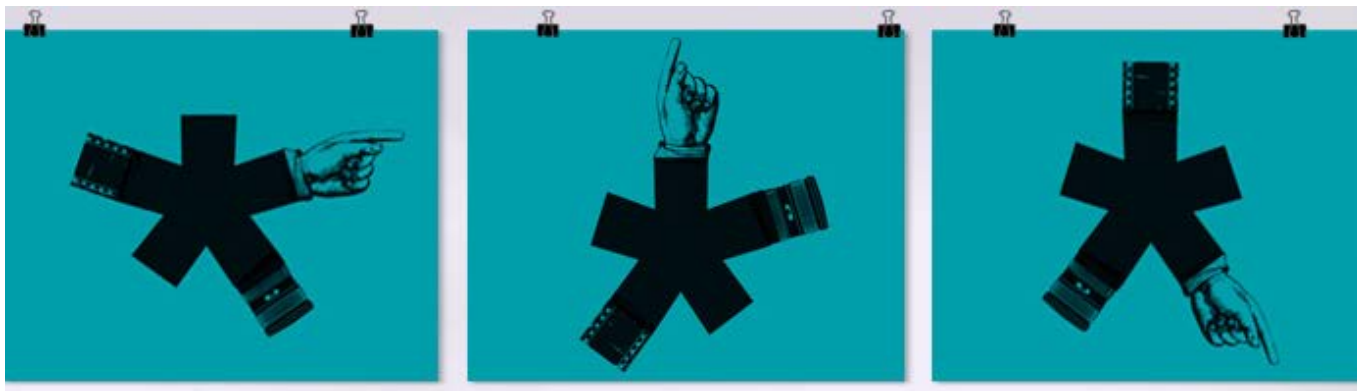
- > Ciclo de Cinema [Auditório da Câmara Municipal de Barcelos]
- > Exposição: “Poesia Experimental Portuguesa” - Museu de Arte Contemporânea de Serralves [sala de exposições da ESAF]
- > 5.ª edição do BESAF foto - A escrita como arma de intervenção [Biblioteca da ESAF]

**workshops**

# Workshops

## 15:00 > Real Time Vídeo Performance

Workshop, por Tiago Pereira



### Sinopse

O vídeo é uma forma de expressão artística inovadora que se estende para além das narrativas e do legado cinematográfico. Desde do seu início que se manifestou como mais um processo do que um produto final e hoje pode ser entendido assim. O vídeo é um instrumento que permite contar histórias mas também criar ambientes e combinar-se intrinsecamente com outras artes. Este workshop irá contextualizar o vídeo enquanto expressão artística e introduzir algumas das variações tecnológicas que este sofreu ao longo dos tempos. Irá focar-se em aspetos performativos e narrativos, as técnicas, e também a explorar as potencialidades criativas deste meio camaleónico de comunicar ideias.

### Real Time Vídeo Performance

Real Time Vídeo Performance define-se como a performance de um artista visual que cria, manipula e projeta imagens em movimento em ecrãs de grande formato acompanhada por música ou não. Durante as sessões de montagem os formandos irão selecionar e preparar os conteúdos audiovisuais que serão depois remisturados e apresentados numa sessão ao vivo.

**Tiago Pereira** Realizador, Visualista e Arquivista. Coordenador do canal de vídeos: "a música portuguesa a gostar dela própria". Vencedor do prémio Megafone João Aguardela 2010 na categoria missão, pelo seu trabalho na promoção e divulgação da música portuguesa.

<http://vimeo.com/tiagopereira>  
[www.amusicaportuguesa.blogspot.com](http://www.amusicaportuguesa.blogspot.com)

# Workshops

## 15:00 > Intervenção no espaço público

Workshop, por Cristiana Rocha, NEC – Núcleo de Experimentação Coreográfica



### Sinopse

A partir de exemplos de relação com o observador na construção de um espetáculo e usando a cidade e/ou a escola como terreno de intervenção, ensaiaremos pequenos gestos e possibilidades de interpelação do cidadão comum.

**Cristiana Rocha** (Matosinhos, 1974). Licenciada em Psicologia Clínica (F.P.C.E., U.L., 1999). Iniciou a sua atividade profissional como bailarina na Companhia Nacional de Bailado (1992-1993). Procurou cruzar o movimento e a psicologia através da colaboração com instituições e projetos dirigidos a jovens de bairros sociais e jovens com deficiência. Colaborou com a ESMAE como docente (2000 a 2010).

Ao longo do seu percurso como intérprete, contactou com diversos criadores nacionais e estrangeiros que marcaram a sua perspetiva sobre o corpo, a dança e a criação, dos quais destaca Antonio Carallo, Vera Mantero, Xavier Le Roy e Tino Sehgal, João Fiadeiro, Laurent Pichaud, Steve Paxton e Deborah Hay.

Iniciou a sua pesquisa coreográfica em 1997, desenvolvendo dispositivos que propõem múltiplas perspetivas de observação, questionando e subvertendo a relação convencional com o observador em particular e os elementos do espetáculo no geral.

Membro fundador do Núcleo de Experimentação Coreográfica (NEC, 1993), assume a direção artística desde Novembro de 2011.

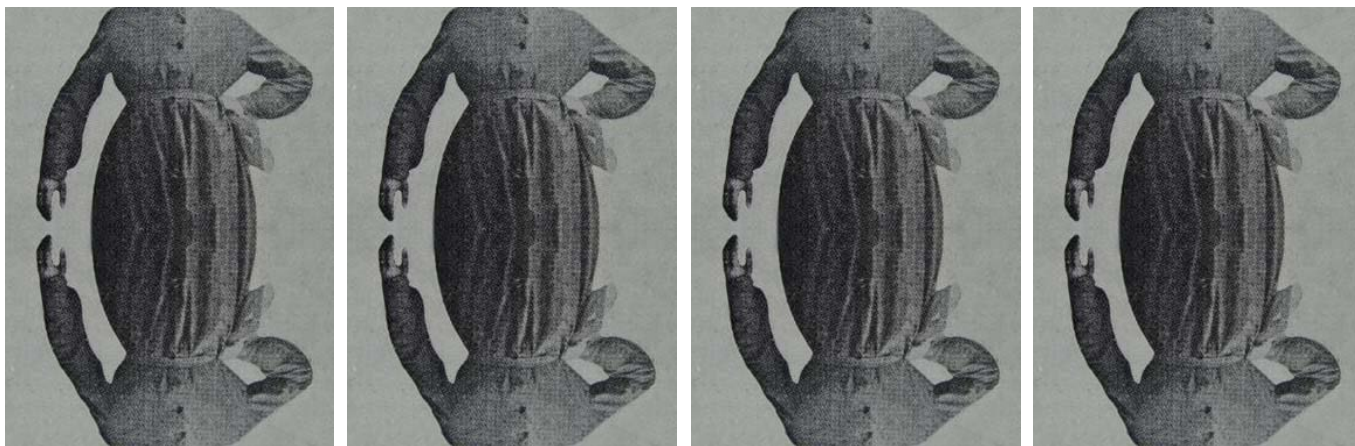
**NEC** Núcleo de Experimentação Coreográfica: Formado desde 1997 como associação cultural sem fins lucrativos (embora com atividade desde 1993), o NEC é uma estrutura independente, apoiada pelo Ministério da Cultura/Direcção-Geral das Artes, que funciona como um pólo dinamizador de criação, produção e formação da dança contemporânea na área metropolitana do Porto.

<http://www.nec.co.pt/>

# Workshops

## 15:00 > Workshop de Performance \_ MANIFESTO

Workshop, por Catarina Miranda



### Sinopse

Apresentação de diferentes formas de manifestações coletivas e individuais, que expõe situações de crise (política, económica, religiosa) e que apelam a uma transformação profunda.

A partir destes exemplos e através da construção de manifestos escritos, desenvolver-se-á o conceito de performance enquanto ação coletiva e propulsionadora.

**Catarina Miranda** Nasceu em Coimbra/ Portugal em 1982. Licenciada em Artes Plásticas/Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2001-2006).

Terminou os Cursos "Dança para a Comunidade"/ Fórum Dança (Porto, 2004/05), "Formação Intensiva Aplicada"/ C.E.M. (Lisboa, 2006/07) e "Berlin Post Scholl for Physical Theater and Dance"/KIM (Berlim/2010)

Desenvolveu o Programa Inovart 2009/ 2010 na Galeria Sparwasser HQ/ Berlim.

Membro do Espaço Altes Finanzamt/ Berlim onde tem vindo a desenvolver e apresentar ciclos de performance e programação cultural desde 2010.

Membro dos Colectivos Piso, Gentileza e Flocks&Shoals com os quais desenvolve processos de pesquisa e criação artística.

<http://catarina-miranda.blogspot.com>

# Workshops

## 15:00 > Performance: o corpo como meio

Workshop, por Vera Mota



### Sinopse

É com o intuito de repensar o corpo como instrumento político, nomeadamente no âmbito da performance, que proponho este workshop. Perante um corpo sem profundidade, resultado de sucessivas representações, há que procurar estratégias que permitam manter o seu estatuto de “objeto” comunicante.

Este momento de pesquisa servirá para encontrar e testar mecanismos que permitam eliminar a certeza manifesta do corpo quando este é o tema, suporte ou meio para a produção de trabalhos. Os exercícios que proponho buscam um corpo que negue o que é do âmbito da mera forma. Abrindo-se aqui espaço para a interrupção, senão mesmo, suspensão do seu sentido.

O que se pretende, neste workshop, é ir à procura de um novo entendimento das funções e potencialidades do corpo. Assim, após uma breve exposição das ideias e interesses dos participantes, serão realizados exercícios que têm como objetivo averiguar a necessidade de implicar o corpo, e ainda de que forma a sua participação pode ser maximizada de acordo com as intenções que a antecipam.

Este workshop será orientado em função dos interesses dos participantes, tomando as suas ideias como ponto de partida para a problematização que poderá resultar numa performance. O meu papel será contribuir para um constante questionamento do material que vai sendo produzido, com o objetivo de ver cada participante confrontado com problemas que não tinha previsto, contidos no próprio material que produz.



**Vera Mota**, nasceu em 1982. Vive e trabalha no Porto. Leciona a disciplina Performance desde 1960, no Balletatro, Escola Profissional, (2009/ 2010, 2011/ 2012). Em 2008, termina o Mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas, na Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto, onde completou a Licenciatura em Artes Plásticas – Escultura, em 2005. Conclui o curso de pesquisa e criação coreográfica, pelo Fórum Dança no Porto, em 2006.

Como artista plástica, expõe regularmente desde 2005. Realizando ainda, com frequência, trabalhos no âmbito da performance dos quais se destacam: im-, em co-criação com Francisco Camacho, Porto/ Madrid; While my guitar, Berlim, 2009, e Can, MCO Arte Contemporânea, Porto, 2006. Participou também em performances coletivas: Inventário, de Joclécio Azevedo, Culturgest, Lisboa, 2007; As.Aletas.Porto.2003, com Nadia Lauro e Franz Poelstra, MAC Serralves, Porto, 2003, entre outras.

<http://veraamotaa.blogspot.com/>

# Workshops

15:00 > Intervenção na cidade com origami

Workshop, por Marta Figueroa



## Sinopse

O origami, como outras artes, pode ser utilizado para intervir em espaços e enviar mensagens.

Nesta formação vamos fazer alguns modelos de flores e animais, que poderão utilizar criativamente como forma de intervenção na cidade e nos quais poderão, ainda, escrever mensagens.

**Marta Figueroa** nascida no Porto em 1978. Licenciada em arquitetura pela FAUP.

Formadora de origami e outras artes plásticas.

# Workshops

## 15:00 > Manifestação Tipográfica

Workshop, por Rafael Serra



### Sinopse

Este é o mote para participares numa manifestação e provares que a tua voz é ouvida. Neste caso, não queremos ouvir a tua voz sob a forma de sons, queremos ouvir a tua voz sob a forma de ruído visual. Desenha o teu próprio cartaz a partir de letras, palavras ou frases e escolhe um lugar emblemático de qualquer uma das cidades portuguesas mais influentes. Pode ser que a tua voz seja vista.

**Rafael Serra** Nascido a 12 de Novembro de 1983, na cidade de Santarém, Rafael Serra veio muito cedo morar para a cidade de Barcelos, sendo hoje a sua casa e onde se sente realmente bem. O Design Gráfico surgiu por acaso na vida de Rafael Serra. Não foi uma profissão que sonhasse ter, mas tornou-se naquilo que ele é hoje, ou seja, um Designer Gráfico apaixonado pelo que faz. Licenciou-se em Design Gráfico e Publicidade pela ESEIG (Escola de Estudos de Industriais e de Gestão) e foi lá que começou realmente a interessar-se pela Tipografia. Já colaborou como Designer Gráfico para empresas de Barcelos, Braga e Lisboa. Em 2010 venceu o Prémio Viarco para melhor projeto final do Curso de Design Gráfico e de Publicidade da ESEIG com o trabalho "Barcelos: City Branding". O trabalho de Rafael Serra incide sobretudo em áreas como Branding, Design Editorial, Tipografia e Ilustração.

<http://www.faeldzn.com>

# Workshops

## 15:00 > Ilustração em t-shirts

Workshop, por Rui Torres e Cláudio Rodrigues.



### Sinopse

As artes gráficas sempre se revelaram essenciais na evolução social e política da humanidade, seja por meio de um quadro ou uma fotografia, um cartaz, um flyer ou uma t-shirt, que transportando uma opinião, intervêm com todos aqueles que nela reparam.

Apesar de, no início do século XX, ter uma função meramente prática, é após a segunda metade deste século que a t-shirt adquire as características que tem hoje, como veículo difusor de uma mensagem. Nos anos 1960 os hippies começaram a difundir as suas mensagens de Paz e Amor através das t-shirts estampadas. Uma década a seguir, o movimento Punk adotou as capacidades de comunicação da t-shirt para suportar a sua intervenção além dos aspetos sociais e políticos, com temas de cariz artístico e decorativo, como os rasgos, os acessórios metálicos e a estampagem de imagens de cariz obscuro. A partir dos anos 1980, as grandes marcas comerciais começaram a usar a t-shirt imprimindo os seus logos em tecidos coloridos e criando coleções inteiramente com objetivos decorativos e comerciais.

Com o desenvolver deste workshop o nosso objetivo é voltar a pensar o suporte de forma a potenciar as suas capacidades originais de comunicação que, através da ilustração, permite transmitir um cariz pessoal e único, não tornando esta peça num objeto vulgar. Assim, sugerimos que crie a tua própria t-shirt ilustrada, como a tua opinião sobre o que te interessa.

### METODOLOGIA

fase 1 - Contextualização e apresentação da proposta de trabalho;

fase 2 - Apresentação de exemplos de ilustração aplicada a t-shirts;  
- Discussão com os participantes sobre as suas propostas (temas, mensagens e esboços);  
- Trabalho em oficina, de forma a desenvolver as propostas tendo em vista a sua aplicação.

fase 3 - Seleção das três melhores propostas, de modo a serem produzidas e apresentadas ao público durante o XVI Colóquio de Arte Juvenil - Artepoint

## PROPOSTA DE TRABALHO

O exercício consiste na conceção de uma ilustração que transporte uma mensagem através de tipografia ou desenho, assente no tema “Arte de intervenção política”, mote do XVI Colóquio de Arte Juvenil - Artepoint.

Assim, os participantes devem iniciar o trabalho de ilustração antes da segunda fase do workshop, onde já devem ter a mensagem definida e a ilustração iniciada. A ilustração deve ter as seguintes características: formato A3; técnica livre; sem limite de cores.

**Cláudio Rodrigues** é mestrando em Design da Imagem pela FBAUP e licenciado em Design Gráfico pelo IPCA. Colabora, como designer, com várias Associações sem fins lucrativos da região do Minho e Porto, e encontra-se atualmente a trabalhar no projeto de fotografia documental Reimaginar Guimarães, no âmbito da programação de Cinema e Audiovisual da Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura. Foi docente da unidade curricular de Projeto Multimédia no Curso de Especialização Tecnológica em Desenvolvimento de Produto Multimédia, do IPCA.

**Rui Torres** foi aluno da Escola Secundária Alcides de Faria, no curso de Artes, neste momento é recém licenciado em Design Gráfico no Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, IPCA, em Barcelos.

Desde sempre alimentou um grande interesse para ilustração em geral, contudo, foi no segundo ano do mesmo curso que conheceu a disciplina de desenho III, lecionada pela professora Marta Madureira, na qual lhe foram apresentados novos campos da ilustração, campos este que até aos dias de hoje, definem o desenvolvimento do seu trabalho, interesses académicos e profissionais. Por estas razões ingressou no Mestrado de Ilustração e Animação no IPCA.

[www.oof.pt](http://www.oof.pt)

[www.facebook.com/oofdesign](https://www.facebook.com/oofdesign)

---

**exposição**  
**poesia**  
**palestra**  
**música**  
**cinema**

# exposição

## > A Farrapeira



### Sinopse

A Farrapeira é uma feira de papel que tem como objetivo divulgar e dar a conhecer novos ilustradores/artistas. Nasceu na ESAP-Guimarães pelas mãos de duas professoras, Isabel Carvalho e Joana Paradinha, e três alunas, Sara Sampaio, Eva Mendes e Rafaela Rodrigues, que deram continuidade a um projeto com pernas para andar, mãos e papel para desenhar. A Farrapeira está em tour e pretende continuar a dar notícias e alargar a sua lista de participações.

<http://www.facebook.com/a.farrapeira.2011>

**Salão Nobre Câmara Municipal de Barcelos**

# exposição

## > Poesia Experimental Portuguesa - coleção da Fundação de Serralves



### Sinopse

A partir de meados da década de 60, um grupo de artistas e poetas portugueses configuram a partir da Poesia Visual um momento de rutura que redefine os conceitos de texto e de objeto artístico fazendo coincidir um discurso poético com um discurso político e com a elaboração conceptual do espaço e dos objetos como transformadores da perceção e da sociabilidade.

A presente exposição recupera e apresenta obras paradigmáticas desta intervenção experimental, realizada entre a década de 60 e a década de 80. Entre outros autores serão apresentadas obras de: Ana Hatherly, António Aragão, António Barros, Ernesto Melo e Castro, Fernando Aguiar, Salette Tavares e Silvestre Pestana. Comissariada por João Fernandes

### Sala de exposições da ESAF



# exposição

## > Mail Art



### Sinopse

Neste Colóquio, realizar-se-á uma exposição de arte postal, também chamada de “Mail Art”. A arte postal é um meio de expressão livre que consiste na troca de mensagens criativas por correio.

Surgiu em meados do século XX e, inicialmente, apresentava marcas predominantes do sentimento de protesto gerado pela Guerra Fria. Foi influenciada por outros movimentos, como o Fluxus, o Dadaísmo, o Novo Realismo e o Futurismo.

Ray Johnson, considerado “pai” da arte postal, criou, em 1962, a “New York Correspondence School of Art” e é lembrado como “o artista desconhecido mais famoso do Mundo”. Criou, então, a sua própria linguagem, antepondo-se aos meios de comunicação de massa. Sendo a criatividade extremamente valorizada neste movimento, é possível a utilização de diversos materiais como envelopes, postais, fanzines ou telegramas, decorados com selos, carimbos e outros. Técnicas como a colagem, a fotografia, a escrita e a pintura são as mais frequentemente utilizadas.

A arte postal caracteriza-se por ser uma maneira rápida e ampla de difusão artística. A facilidade da sua produção, armazenamento e consumo faz dela uma manifestação artística doméstica por excelência e, conseqüentemente, ao alcance de qualquer um.

### Átrio da ESAF

# exposição

> 5.<sup>a</sup> edição do BESAF foto – A escrita como arma de intervenção...



## Sinopse

Dar a ver a escrita como arma de intervenção...

5.<sup>a</sup> edição do BESAF foto, concurso de fotografia promovido pela biblioteca escolar, pretende uma vez mais pôr à prova as capacidades criativas dos nossos alunos. Assim foi nas edições anteriores, cujos temas gravitaram em torno do mundo dos livros, da magia da leitura e das bibliotecas, assim promete ser desta vez, ao eleger a escrita, o ato da escrita e o seu alcance, como objeto de (trans)figuração.

## Biblioteca da ESAF

# poesia

## > “Xata - Projeto de Poesia Teatral”



### Sinopse

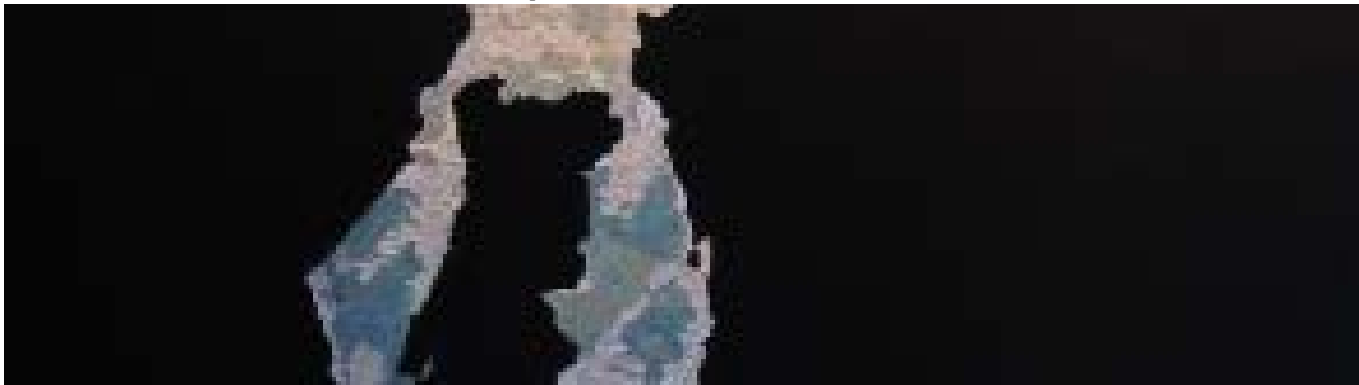
Este projeto de poesia teatral parte de um reportório que inclui grandes nomes da poesia portuguesa. Xata pretende mostrar que a poesia não é chata, através de uma mostra poética intensa e com sentido de humor, levada a cabo em espaços de café-concerto e outros espaços não convencionais. Este projeto é um *work in progress*, vai estar sempre em alteração. Apresentam-se textos que vão desde a poesia clássica à poesia popular, prosa-poética, poesia infantil, trava-línguas, almanaque do Porto, entre outros poemas e textos.

Tânia Dinis | Xana Miranda

**ESAF – Escola Secundária Alcaides de Faria**

# palestra

## > A intersecção entre arte e política - José Manuel Santos Maia



### Sinopse

A apresentação incidirá sobre autores, obras e práticas artísticas contemporâneas que dão conta da intersecção entre arte e política. As diversas obras apresentadas abordarão a realidade contemporânea através da referência a contextos e a temas políticos,

**José Manuel Santos Maia** Nasceu em Nampula, Moçambique, em 1970. Vive e trabalha no Porto.

Licenciado em Artes Plásticas - Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Doutorando do Doutoramento em Artes Plásticas e Artes Visuais "Modos de Conhecimento na Prática Artística Contemporânea" pela Universidade de Vigo.

Foi docente das disciplinas anuais Atelier de Pintura, Meio Profissional, Portfólio e Pintura I e II do Curso Superior de Artes Plásticas, docente da disciplina Tecnologias, do Curso de Pós Graduação em Direção Artística na Escola Superior Artística do Porto - Extensão de Guimarães e docente da cadeira de Atelier de Desenho do 4º ano, do Curso Superior de Artes Plásticas vertente Desenho

Atualmente é docente da disciplina Projeto IV da Licenciatura em Artes Visuais - Fotografia na Escola Superior Artística Porto e da disciplina Artes Visuais da Pós-Graduação em Comunicação e Gestão Cultural da Universidade Lusófona do Porto.

Organizou e co-organizou exposições individuais e coletivas de jovens artistas no Porto, Lisboa, Faro, Braga, Guarda e Elvas. Desde 1998 tem organizado debates, conversas, conferências e apresentações com criadores de diferentes áreas artísticas, curadores, artistas-comissários, críticos e historiadores. Entre Dezembro de 2008 e Julho de 2009 foi responsável pela programação do Espaço Campanha.

Enquanto artista, Manuel Santos Maia expõe regularmente desde 1999.

Em 1999 concebe projeto "alheava" que tem vindo a apresentar até ao presente ano. Contemplando diversas práticas artísticas, como a instalação, a fotografia, a pintura, o vídeo, a performance, o teatro e o som, as várias mostras têm sido apresentadas em diferentes países como Inglaterra, França, Estados Unidos da América, Bélgica, Espanha, Noruega, Macau e Argélia e em diversas cidades nacionais como Porto, Lisboa, Coimbra, Lagos, Oeiras, Guimarães, Braga, Tomar, Cascais, entre outras.

No mais recente projeto non, idealizado em 2003 e apresentado desde 2006, como no projeto alheava MSM cruza a noção de documento com a experiência individual e familiar, para alcançar uma espécie de "memorabilia" coletiva, enquanto espelho antropológico que nos liga a todos pelo filtro de uma "intimidade documentada".

**Auditório da Câmara Municipal de Barcelos**

# música

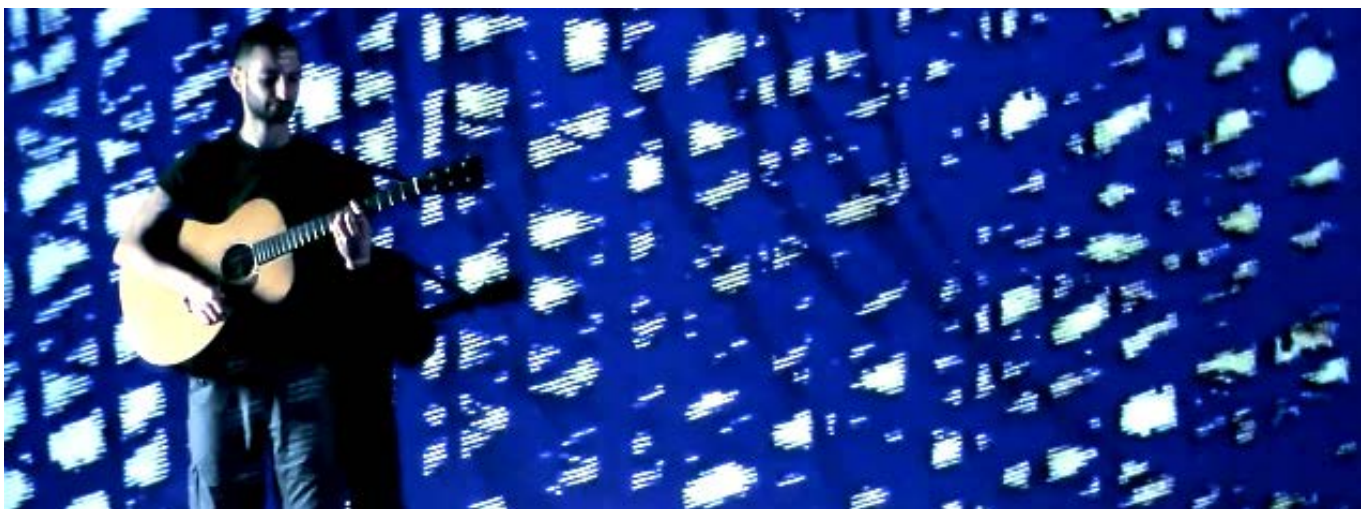
## > FIDEBEC



**Fidebec** apresentação de projetos musicais das escolas participantes

## **Espaço Multiusos – ESAF**

## > “Nuno Prata”



**Nuno Prata** foi o baixista da popular banda portuense Ornatos Violeta. Depois da extinção da banda, em 2002, Nuno Prata começou uma carreira a solo, e lançou uma maqueta com Nicolas Tricot, ex-Red Wings Mosquito Stings, intitulada Nuno, Nico (2004). Os temas eram: "Não Deixes de Querer Fugir"; "Nada é Tão Mau"; "Guarda Bem o Teu Tesouro" e "Já é Sábado". As mesmas canções foram regravadas mais tarde, em jeito de se tornarem parte integrante do primeiro álbum de Nuno em nome próprio, entre outras 15 faixas. O disco, intitulado Todos os Dias Fossem Estes/Outros, saiu em meados de 2006, que devido a problemas com a edição deveria ter sido publicado em 2005. O ponto forte é o sabor tradicional do seu folk, que em vez de se apoiar numa estrutura básica de guitarras acústicas (como é costume pelo Mundo fora), se dedicou a um multi-instrumentalismo variadíssimo, partindo dos instrumentos mais improvisados, com a indispensável ajuda de Nicolas Tricot, que o produziu.

## **Salão Nobre Câmara Municipal de Barcelos**

# cinema

> Ciclo de Cinema - Zoom | cineclubebarcelos



## **Banksy - Pinta a Parede!**

[01/03] 21,45h

Banksy

É um documentário assinado pelo mítico artista de rua Banksy, que traça a história de um movimento, a street culture. O documentário segue vários artistas, alguns dos quais considerados hoje estrelas, entre os quais o próprio Banksy, que apesar do anonimato é um dos mais famosos artistas britânicos, ao mesmo tempo que perspectiva o valor da arte e o que é ou não considerado autêntico hoje em dia.



## **Lixo extraordinário**

[02/03] 21,45h

Lucy Walker

Filmado ao longo de dois anos (agosto de 2007 a maio de 2009), Lixo Extraordinário acompanha o trabalho do artista plástico Vik Muniz em um dos maiores aterros sanitários do mundo: o Jardim Gramacho, na periferia do Rio de Janeiro. Lá, ele fotografa um grupo de catadores de materiais recicláveis, com o objetivo inicial de retratá-los. No entanto, o trabalho com esses personagens revela a dignidade e o desespero que enfrentam quando sugeridos a re-imaginar as suas vidas fora daquele ambiente. A equipa tem acesso a todo o processo e, no final, revela o poder transformador da arte e da alquimia do espírito humano.



## Persepolis

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

[03/03] 21,45h

É a história comovente de uma menina que cresce no Irão durante a Revolução Islâmica. É através dos olhos da precoce e extrovertida Marjane, de 9 anos, que vemos a esperança de um povo ser destruída quando os fundamentalistas tomam o poder, forçando as mulheres a usar o véu e mandando para a prisão milhares de pessoas.



## Socialismo

Jean Luc Godard

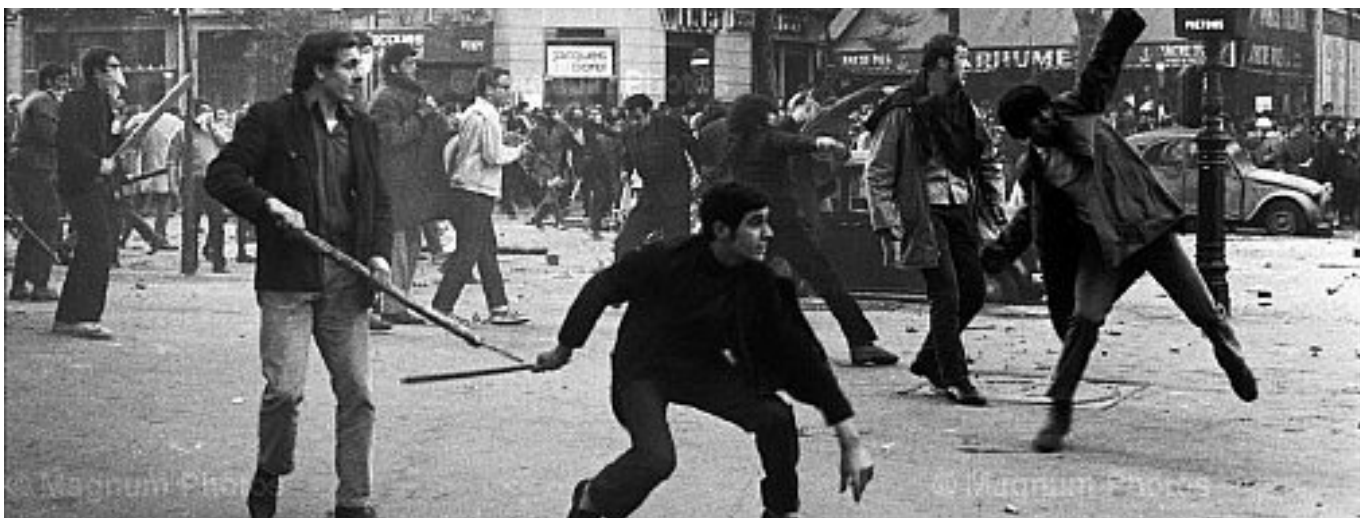
[04/03] 21,45h

Uma sinfonia em três movimentos.

Coisas assim / O Mediterrâneo, um cruzeiro, várias línguas e vários passageiros.

Nossa Europa / O tempo de uma noite, uma irmã e o seu irmão mais novo convocam os pais para o tribunal da infância. Pedem explicações sobre os temas: liberdade, igualdade, fraternidade

Nossas Humanidades / Seis lugares de verdadeiras/falsas lendas, Egito, Palestina, Odessa, Hellas, Nápoles e Barcelona.



## Os Dias de Maio

William Klein

[05/03] 21,45h

Maio de 1968 - os símbolos da autoridade são contestados por milhões de grevistas e de estudantes. William Klein filma dia a dia as assembleias, os debates improvisados, as manifestações, as barricadas, os confrontos de rua, as palavras, a utopia em marcha.

As esperanças, as ilusões, a resignação e os equívocos.

---

## Auditório da Câmara Municipal de Barcelos

[Este programa poderá sofrer alterações, desde já agradecemos a vossa compreensão]



arte.po.int

XVI Colóquio Juvenil de Arte - ESAP  
arte política intervenção

ESAF Barcelos 2012



esaf | escola secundária alcaldes de faria



BARCELOS  
MUNICÍPIO



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL  
2007-2013



POTENCIAL HUMANO

Ministério da Educação

