

X

Edição

CICLO INTERNACIONAL DE CONFERÊNCIAS – “PATRIMÓNIO: CRONOMEMÓRIA”

INTERNATIONAL CYCLE OF CONFERENCES – “HERITAGE: CHRONOMEMORY”

Integrado no âmbito da Disciplina de Metodologias de Intervenção no
Património Arquitectónico – 2023 / 24

Organização: Maria do Céu S. Tereno



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA



CÂMARA
MUNICIPAL
DE ÉVORA



UFAL - Universidade
Federal de Alagoas

CICLO INTERNACIONAL DE CONFERÊNCIAS – “PATRIMÓNIO: CRONOMEMÓRIA” INTERNATIONAL CYCLE OF CONFERENCES – “HERITAGE: CHRONOMEMORY”



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA



CÂMARA
MUNICIPAL
DE ÉVORA



UFAL -
Universidade
Federal de Alagoas



- 6 de março de 2024 (11 horas) – Arquiteta Tamires Aleixo Cassella - (Universidade Federal de Alagoas – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Brasil – “Memórias devastadas: o caso Braskem, Maceió - Brasil”.
- Dia 6 de março de 2024 (11 horas) – Arquiteta Tamires Aleixo Cassella - (Universidade Federal de Alagoas – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Brasil – “Memórias devastadas: o caso Braskem, Maceió - Brasil”.
 - Dia 13 de março de 2024 (11 horas) – Professora Doutora Engenheira Teresa Pinheiro-Alves (Universidade de Évora – Departamento de Arquitetura) – “Restauro de uma capela”.
 - Dia 3 de Abril de 2024 (10 horas) – Arquiteto Guilherme Branco – “Inventários como ferramenta de Proteção e Salvaguarda do Património Arquitetónico”.
 - Dia 3 abril de 2024 (12 horas) – Professora Doutora Arquiteta Roseline Oliveira – (Universidade Federal de Alagoas – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Brasil – “Preservação e desapego: notas sobre a ideia de patrimônio paisagístico”.
 - Dia 10 abril de 2024 (11 horas) – Doutora Arquiteta Manuela Maria Justino Tomé (Investigadora Independente) – “Património Cultural: Que Época(s)?”
 - Dia 24 de abril de 2024 (11 horas) – Professor Doutor Manuel Patrocínio – (Universidade de Évora – Departamento de História) – “Cultos e templos na Roma Antiga – o sagrado feminino e a devoção a Magna Mater”.
 - Dia 8 de maio de 2024 (11 horas) – Dr. Panayotis Sarantopoulos - (Câmara Municipal de Évora) – “Arqueologia(s) e Arqueografia(s) da cidade de Évora”.
 - Dia 15 de maio de 2024 (11 horas) – Professora Doutora Marízia Dias Pereira (Universidade de Évora – Departamento de Planeamento Ordenamento e Ambiente) - “Descobrindo o Taj – Mahal – memória do passado”.
 - Dia 15 de maio de 2024 (12 horas) – Doutora Arquiteta Maria Filomena Mourato Monteiro (Investigadora Independente) – “Exemplo Crono-evolutivo de um património de Évora (Portugal)”.



PROGRAMA

- **Dia 6 de março de 2024 (11 horas) – Arquiteta Tamires Aleixo Cassella - (Universidade Federal de Alagoas – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Brasil - “Memórias devastadas: o caso Braskem, Maceió - Brasil “.**
- **Dia 13 de março de 2024 (11 horas) – Professora Doutora Engenheira Teresa Pinheiro-Alves (Universidade de Évora – Departamento de Arquitetura) – “Restauro de uma capela”.**
- **Dia 3 de abril de 2024 (10 horas) – Arquiteto Guilherme Branco – "Inventários como ferramenta de Proteção e Salvaguarda do Património Arquitetónico“.**
- **Dia 3 abril de 2024 (12 horas) – Professora Doutora Arquiteta Roseline Oliveira – (Universidade Federal de Alagoas – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Brasil – “Preservação e desapego: notas sobre a ideia de patrimônio paisagístico”.**

- **Dia 10 abril de 2024 (11 horas) – Doutora Arquiteta Manuela Maria Justino Tomé (Investigadora independente) – “*Património Cultural: Que Época(s)?*”.**
- **Dia 24 de abril de 2024 (11 horas) – Professor Doutor Manuel Patrocínio – (Universidade de Évora – Departamento de História) – “*Cultos e templos na Roma Antiga - o sagrado feminino e a devoção a Magna Mater*”.**
- **Dia 8 de maio de 2024 (11 horas) – Dr. Panayotis Sarantanopoulos – (Câmara Municipal de Évora) – “*Arqueologia(s) e Arqueografia(s) da cidade de Évora*”.**
- **Dia 15 de maio de 2024 (11 horas) – Professora Doutora Marízia Dias Pereira (Universidade de Évora – Departamento de Planeamento Ordenamento e Ambiente) - “*Descobrindo o Taj - Mahal – memória do passado*”.**
- **Dia 15 de maio de 2024 (12 horas) – Doutora Arquiteta Maria Filomena Mourato Monteiro (Investigadora independente) – “*Exemplo Crono-evolutivo de um património de Évora (Portugal)*”.**

PRÓLOGO

No âmbito da disciplina de Metodologias de Intervenção no Património Arquitetónico, realizou-se o X Ciclo de Conferências intitulado: "CICLO INTERNACIONAL DE CONFERÊNCIAS – PATRIMÓNIO: CRONOMEMÓRIA / INTERNATIONAL CYCLE OF CONFERENCES – HERITAGE: CHRONOMEMORY". Este evento, que já se consolidou como um momento de aprendizagem extremamente relevante ao longo do tempo, contou com a participação de investigadores nacionais e estrangeiros nas suas respetivas áreas.

O X Ciclo de Conferências decorreu entre 6 de março e 15 de maio de 2024, contando com a participação de nove conferencistas que abordaram temáticas diversificadas relacionadas com o património, nas suas mais variadas valências.

O contributo das diversas visões e experiências na área do património foi enriquecedor para os discentes, considerando que participaram arquitetos, urbanistas, arqueólogos, investigadores, engenheiros e historiadores de arte.

O objetivo deste ciclo é demonstrar a diversificação de abordagens e a transdisciplinaridade do trabalho em equipa que uma intervenção patrimonial pressupõe.

Maria do Céu S. Tereno



NOTA BIOGRÁFICA:

Marízia Clara de Menezes Dias Pereira

Professora Auxiliar no Departamento de Paisagem, Ambiente e Ordenamento na Escola de Ciências e Tecnologia da Universidade de Évora, Portugal. Doutorada em Engenharia Biofísica, na área de Ciências do Ambiente, tem trabalhos publicados em várias revistas da especialidade nas áreas de espaços verdes, fitogeografia e fitossociologia. Realizou um estágio pós-doutoral em Geografia, na Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA) em Sobral, Ceará, Brasil.

Tem publicações em revistas e livros da especialidade, em Portugal, Espanha e Brasil.

DESCOBRINDO O *TAJ - MAHAL* – memória do passado

RESUMO:

O *Taj Mahal*, situado nas margens do rio Yamuna, na cidade de Agra, no estado de Uttar Pradesh, foi reconhecido pela UNESCO como Património da Humanidade (1983). A construção do mausoléu, foi ordenada pelo imperador mongol Shan Jahan, em homenagem à sua terceira esposa, Mumtaz Mahal, a "jóia do palácio", que morreu ao dar à luz ao seu 14º filho. O complexo, além da estrutura principal em mármore branco com incrustações de pedras preciosas, integra edifícios secundários, mesquitas, jardins e um lago. É um importante marco histórico-cultural da Índia, um dos símbolos de amor, com forte importância económica, por ser uma atração turística mundial. A construção decorreu de 1632 a 1653, com especialistas de várias origens (persa, otomana, indiana, paquistanesa, ...). Atualmente está sujeito a vários impactos negativos: fezes de mosquitos (*Chironomus calligraphus*), poluição do ar (cremações), provável construção de um centro comercial nas proximidades, bombas e atitudes extremistas.



Descobrindo o *Taj Mahal* memória do passado

Marízia Menezes Dias Pereira
Professora Auxiliar - Escola de Ciências e Tecnologia
Universidade de Évora



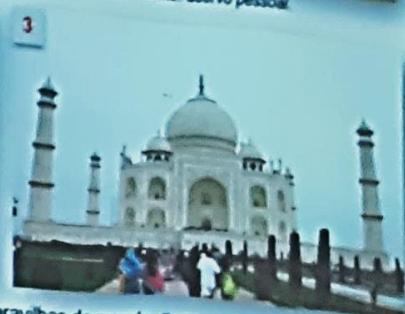


2. Turismo

- *Uttar Pradesh* → 1º lugar em chegadas de turistas na Índia.
- 2021 → ≈ 44.000 turistas estrangeiros e ≈ 110 milhões de turistas nacionais.
- *Taj Mahal* → atrai ≈ 7 milhões pessoas/ano.
- 3 Património Mundiais → *Forte de Agra*, *Fatehpur Sikri* e *Taj Mahal*.



Turismo doméstico indiano. Fonte: acervo pessoal.



1 Entrada do forte de Agra. 2 Fatehpur Sikri, a "cidade da vitória". 3 O Taj Mahal, uma das maravilhas do mundo. Fonte: acervo pessoal.