

Revista de Letras UTAD

- Estudos Literários



Vol.2
N.º3

Série III
Nov.
de 2025

Departamento de Letras, Artes e Comunicação
Escola de Ciências Humanas e Sociais

utad UNIVERSIDADE
DE TRÁS-OS-MONTES
E ALTO DOURO

UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO
ESCOLA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS, ARTES E COMUNICAÇÃO

Revista de Letras UTAD

– Estudos Literários

Série III

Vol.2, n.º3

Novembro de 2025

REVISTA DE LETRAS UTAD

– Estudos Literários

Direção: José Barbosa Machado

Editora: Maria Luísa de Castro Soares

Revista de Letras UTAD / edição da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Departamento de Letras Artes e Comunicação. – Série III, vol.2, n.º3 (novembro de 2025) – Vila Real, UTAD, Portugal.

Paginação e *design*: José Barbosa Machado

Imagem da capa: Serra do Marão

Site: <https://revistadeletras.utad.pt>

Artigos submetidos a *peer review*.

eISSN: 2975-8955 pISSN: 0874-7962

Índice

ARTIGOS	5
<i>Diálogos de amor na Comédia Filodemo de Camões</i> Elisa Nunes Esteves	7-17
<i>“How do we have hope?”: Sandra Steingraber’s Living Downstream and the Relation Between Personal and Ecological Health</i> Isabel Maria Fernandes Alves	19-35
<i>Cristina de A Noiva de Caná, de António Cabral, entre a sua ambivalência bovariana e a Antiguidade Clássica</i> José Carlos Pereira	37-60
<i>Bovarismo reconfigurado: Identidade e representação de Emma Bovary e Ema Paiva</i> Maria Luísa de Castro Soares Odete Jubilado Maria Natália Amarante	61-80
<i>Emigrantes de Ferreira de Castro: contributos para uma análise literária e psicossocial</i> Margarida Silva Rodrigues	81-100
<i>O Rei Imaginário, de Raúl Brandão: proposta de análise</i> Herman José da Cunha Ribeiro Maria Natália Amarante	101-113
RECENSÕES	115
<i>Antero Barbosa: Oito Irmãos entre Lagoas</i> José Barbosa Machado	117-120
<i>Alcina Moreira: O Gato Sapato e as suas Aventuras</i> Maria Luísa de Castro Soares	121-123

ARTIGOS

BOVARISMO RECONFIGURADO: IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO DE EMMA BOVARY E EMA PAIVA

Maria Luísa de Castro Soares (UTAD /CEL)

Odete Jubilado (UE / CEL)

Maria Natália Amarante (UTAD / CEL)

ABSTRACT

This article presents a comparative analysis of *Madame Bovary* by Gustave Flaubert and *Vale Abraão* by Agustina Bessa-Luís, focusing on the symbolic reconfiguration of bovarism and the spectacularization of the feminine through the figures of Emma Bovary and Ema Cardeano Paiva. By examining their romantic relationships and the roles of lovers and husband, the study explores identity as performance and *mise en scène*, as well as the existential dissatisfaction that drives both protagonists. Through the theatricalization of desire and the pursuit of the “Absolute,” the article reveals the tension between authenticity and representation, culminating in the loss or suspension of life’s meaning. The analysis is grounded in literary citations and critical references to support this comparative reading.

Keywords: Female subjectivity; Desire and identity; Literary performance; Symbolic representation; Aesthetic modernity.

RESUMO

Este artigo propõe uma análise comparativa entre *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, e *Vale Abraão*, de Agustina Bessa-Luís, centrando-se na reconfiguração simbólica do bovarismo e na espetacularização do feminino através das figuras de Emma Bovary e Ema Cardeano Paiva. Partindo das relações amorosas e do papel dos amantes e do marido, discute-se a construção da identidade como performance e *mise en scène*, bem como a insatisfação existencial que move ambas as protagonistas. Através da teatralização do desejo e da busca do “Absoluto”, evidenciam-se os limites entre autenticidade e representação, culminando na perda ou na suspensão de sentido das suas vidas. O estudo apoia-se em citações das obras literárias e referências críticas para sustentar a leitura comparatista.

Palavras-chave: Subjetividade feminina; Desejo e identidade; Performance literária; Representação simbólica; Modernidade estética.

Recebido em 20 de setembro de 2025

Aceite em 23 de novembro de 2025

DOI: 10.58155/revistadeletras.v2i3.649