

Post-literatura. Ontología débil, fragmentarismo y reticularidad en la narrativa mutante española (2003-2022)

ADOLFO RODRÍGUEZ POSADA

Lenguajes gráfico-narrativos. Especificidades, intermedialidades y teorías gráficas

JOSÉ MANUEL TRABADO CABADO (ED.)

Si yo les contara... Estudios sobre Fernando Quiñones

JOSÉ JURADO MORALES, ALBERTO ROMERO FERRER Y NIEVES VÁZQUEZ RECIO (EDS.)

Frontera sur. Voces y relatos en los márgenes

JUAN PEDRO MARTÍN VILLARREAL, MARTA GARCÍA CABA (COORDS.)

Fruición-ficción. Novelas y novelas cortas en España (1894-1936)

CHRISTINE RIVALAN GUÉGO

Los bestsellers y el caso de Harry Potter

MARÍA MUÑOZ RICO, JOSÉ ANTONIO CORDÓN GARCÍA

Crónica, crítica y muerte de un heterónimo.

Otredad, exégesis literaria y epigonalidad poética

ÓSCAR DE LA TORRE

Crónicas de tinta y sangre. Periodistas y

corresponsales de guerra (1936-1945)

ANTONIO CÉSAR MORENO CANTANO

La invasión silenciosa. Presencia portuguesa

en las revistas literarias ibéricas (1900-1950). Ámbitos castellano, catalán, gallego y vasco

ANTONIO SÁEZ DELGADO, JORDI CERDÀ, XAQUÍN NÚÑEZ SABARÍS, JON KORTAZAR (EDS.)

La invasión silenciosa. Presencia portuguesa

en las revistas literarias ibéricas (1950-2000). Ámbitos castellano, catalán, gallego y vasco

ANTONIO SÁEZ DELGADO, JORDI CERDÀ, XAQUÍN NÚÑEZ SABARÍS, JON KORTAZAR (EDS.)

La censura en la España del siglo XVIII

ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ, RODRIGO OLAY VALDÉS (COORDS.)

Libros e impresos sin fronteras. Estudios sobre la historia de la edición y la lectura en España (1833-1936)

JEAN-FRANÇOIS BOTREL

Feijoo, poeta. Antología

RODRIGO OLAY VALDÉS (ED.)

La imprenta y la literatura espiritual castellana

en la España del Renacimiento

RAFAEL PÉREZ GARCÍA

Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo

FERNANDO LARRAZ ELORRIAGA

Página y pantalla: interferencias metaficcionales

TERESA GÓMEZ TRUEBA, MARTA MARTÍNEZ DEYROS (COORDS.)

En 1884, el positivista portugués Teófilo Braga publicó un ensayo sobre la importancia que habían adquirido las celebraciones de centenarios literarios en la configuración de las identidades políticas modernas. Escritores, obras consagradas en el canon nacional y movimientos literarios conformaban «síntesis afectivas» del ser nacional, que se plasaban en el ritual cívico de las conmemoraciones. Esta teorización iba a rebufo de una serie de ciclos conmemorativos que se extendieron por toda Europa y que utilizaron la literatura como fuente o como pretexto para festejar el grupo nacional o determinadas culturas políticas.

No cabe duda que la memoria literaria juega un papel determinante en la configuración de las identidades y de las culturas políticas contemporáneas, tal y como se ha constatado en las últimas décadas en el campo de los estudios literarios y culturales. El objetivo de este volumen es ahondar en las relaciones entre literatura y poder en el espacio ibérico a partir de determinados estudios de caso que abarcan una amplia gama de territorios, contextos y horizontes lingüísticos.



GABINETE DE INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS

JUNTA DE EXTREMADURA



www.trea.es

ANTONIO SÁEZ DELGADO | CÉSAR RINA SIMÓN
(EDS.)

Literatura y poder

Centenarios, generaciones y canon literario en la configuración de las identidades ibéricas (siglos XIX-XXI)



A. Sáez Delgado / C. Rina Simón (eds.)

Literatura y poder



Antonio Sáez Delgado es catedrático de Literatura en la Universidad de Évora, donde dirige la Cátedra de Estudios Ibéricos, e investigador del CIDEHUS (FCT UIDB/00057/2025). Especialista en las relaciones literarias y culturales entre Portugal y España, asunto al cual ha dedicado numerosos libros. Traductor de autores como Fernando Pessoa, José Saramago, António Lobo Antunes o Lúcia Jorge, entre otros. Crítico literario de *Babelia*.

César Rina Simón es profesor titular de Historia Contemporánea en la UNED. Se ha especializado en las expectativas iberistas en la contemporaneidad y en los procesos de nacionalización a una escala peninsular. Autor de monografías como *Iberismos* o *Imaginar Iberia*, también ha publicado traducciones de obras de Antero de Quental y de Oliveira Martins.

www.trea.es

› OTROS TÍTULOS

El escenario infinito (Apuntes y tentativas críticas sobre poesía contemporánea)

CARLOS ALCORTA

Rafael Chirbes: tiempo, conciencia y poética

ÁLVARO ACEBES ARIAS

Imaginarios desde la periferia. La narrativa de Pablo Gutiérrez

MARIA AYETE GIL, FERNANDO LARRAZ (EDS.)

De la narración gráfica al pensamiento visual

JOSÉ MANUEL TRABADO CABADO

Charnegos, máscaras y amores imposibles.

Juan Marsé a través del caleidoscopio

ÁNGELA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

«Nosotros, los Rivero» (1952-2017). Historia,

vicisitudes y efectos de la (auto)censura

DANIEL LUMBRERAS MARTÍNEZ

Versiones, inversiones. La traducción de poesía entre

las literaturas ibéricas modernas y contemporáneas

MIGUEL FILIPE MOCHILA (ED.)

El miedo llama a tu puerta. Estudios sobre el terror

como género ficcional

MIGUEL CARRERA GARRIDO

Soñar con Orfeo. La hermenéutica del silencio y la

escritura en las Elegies de Bienville de Carles Riba

MARTA LÓPEZ VILAR

Encrucijadas gráfico-narrativas. Novela gráfica

y álbum ilustrado

JOSÉ MANUEL TRABADO CABADO (ED.)